بنت النيل
الفائزات بهدايا بنت النيل صفحة ٧٨
٤٠٠ هدية جديدة ص ٨٥
سبتمبر ١٩٥٥
١٠ قروش

مفاجأة صحفية كبرى

عدد موضة الشتاء من **بنت النيل** يصدر فى أول اكتوبر القادم

ترقبى صدوره وحذار أن تفصلى ملابسك الجديدة للشتاء قبل الاطلاع على عدد اكتوبر من بنت النيل

ستجدين ١٥٠ موديل جديد لموضة الشتاء وستجدين فيه ايضاً ٤ باترونات

١ باترون فستان ٢ باترون تايير

٣ باترون قميص افرنكى لزوجك وابنك ٤ باترون لملابس اطفالك

وذلك عدا الموضوعات الهامة الأخرى التى تحتاج اليها كل ربة منزل وكل سيدة وآنسة

واقرئى فيه تفاصيل عن مجموعة قيمة من الهدايا تقدمها بنت النيل مجانا لقارئاتها ..

كما يوزع مع العدد « الكتكوت مجانا » والمجلة الجديدة « درية شفيق »

امتيازات خاصة للمشتركات فى المجلة حتى أول شهر اكتوبر فعليك أن تبادرى بالاشتراك لتتمتعى بهذه المزايا ...

الاشتراك السنوى

١٠٠ قرشاً فى مصر والسودان ١٥٠ فى البلاد العربية ٢٠٠ قرشاً فى الخارج أو ما يعادلها

زرت سجنا للنساء ... فروعنى ما رأيت من مآسى البيئة والمجتمع ..

رأيت سيدة من أسرة طيبة قضى عليها بالسجن المؤبد اذ أتهمت بأنها قتلت زوج ابنتها لانه ضرب ابنتها ضربا أفضى الى موتها ، والدليل عليها أن زوج ابنتها اختفى ولم يعثر له على أثر ، فقضى القضاء بما قضى ، واعتبرها قاتلة بلا شك أو ريب

ولا ينبغى أن أعقب على حكم القاضى فى مثل هذه القضية ، ولكننى أذكر لمن يعنيهم الامر أن وجه السيدة التى أمضت فى السجن أحد عشر عاما فيه من السماحة والرقة ما يؤكد براءتها وثبت ان المجتمع وحده هو المسئول عن مصيبتها، وأن الجناية تكمن فيما ارتكبه زوج ابنتها من جريمة شنعاء .. وآية ذلك أن هذه السجينة الحزينة قد وليت أمر سائر السجينات فيما يؤمرن به من أعمال ، واطمأن المسئولون لرئاستها وباركوا اجتهادها وأخلاقها .

ورأيت سجينة متهمة بقتل زوجها بعد أن تزوج عليها ولم تنكر المرأة جنايتها ، وانما أحسسنا فى عينيها أن جريمتها وليدة البيئة والمجتمع .. لقد تزوج الرجل غيرها أصغاء لنزوة أو سعيا وراء شهوات حيوانية ، فطير بفعلته عقلها وهز أعصابها فارتكبت الاثم الكبير بلا وعى أو تفكير ، وجاءت الى السجن المؤبد صريعة هذا المجتمع الذى أباح تعدد الزوجات بلا حساب ...

وشاهدت مأساة ما بعدها مأساة ..

زوجوها صبيه دون الثانية عشرة من رجل فاسد الخلق سقيم الوجدان ، فاستغل طفولتها واستعان بها على تهريب الحشيش فقضى عليها بالسجن المؤبد

ترى لو تركت هذه الصبية حتى تبلغ الرشد وتدرس الحياة وتنال قسطا من العلم، أكان يمكن أن ترضى بما رضيه لها زوجها التعس ؟ أكان يمكن أن ترضى ؟..

انها جناية المجتمع بلا مراء ..

وتلك المسكينة التى أجهشت بالبكاء وروت بالدمع مآقيها وخديها حين سألتها عن الاسباب التى دفعتها الى السجن تقضى فيه سنوات وسنوات .. قالت أنها رأت زوجها وأطفالها فى حاجة الى طعام ، ووجدت جماعة تعرض عليها عشر أقات من الدقيق ان هى نقلت ما حملوها اياه الى مكان معلوم ، وقبلت المسكينة العرض السخى ولم تسأل عما حملوها اياه ، واذا به مخدرات ضبطت بها فى المكان المعلوم ولم يعثر للجناة المجرمين على أثر وتحملت وحدها النكبة والجزاء ، وكل ما ترجوه عشر أقات من الدقيق ؟؟..!

أليس المجتمع وحده المسئول عن هذه الفواجع ؟ ألا تستحق تشريعاتنا التغيير والتعديل حتى تداوى ما يترتب على نقصها من بلاء وأرزاء ؟ ألا ترى فى هذه الامثلة عشرات ومئات، مدى جناية المجتمع على نسائه، وفى وسع هذا المجتمع أن يصحح أخطاءه بمراجعة قوانين الزواج والطلاق وحماية نسائه من طغيان أزواجهن، وحماية أفراده من الجوع والحرمان ؟

نريد مجتمعا مبرأ من هذه المصائب والارزاء حتى نقف فى الصف مع البلاد المتحضرة التى حمت نساءها من كل هوان وخلت سجونها من نزيلات كل مصائبهن عندنا مصدرها اهمال الشرائع والقوانين ..

درية شفيق

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

اعرفي الدنيا ...

أعصاب من حديد

نحن لا نشرح لقارئات بنت النيل خفايا ما يدور في شرقنا العربي ، فكل عربية تقرأ مجلتنا تعرف المآسي التي يعيش فيها هذا الشرق وانما نذكر للمستعمرين وأنصار الاستعمار أن أعصابنا التي قدت من حديد لا تعني أن الامر يمكن احتماله الى ما شاء الله ، او أننا نحن العرب مستعدون لاحتمال المصائب والارزاء الى يوم الدين .

هذه مراكش ثائرة فائرة لا تهدأ ولا تستقر ، وأمرها واضح ميسور ، انها شعب يطلب الحياة كفرنسا تماما ، شعب يريد أن يستقل بأموره ويسعد بحريته ويستقر في الميدان الدولي رافع الرأس شامخ الانف على النحو الذى دعت اليه ثورة فرنسا الكبرى منذ أجيال وأجيال ، فكيف تحارب فرنسا مبادئها لغير مبرر الا نزوة الاستعمار

وهذه اسرائيل التي فرضت فرضا وخلقتها السياسة الاستعمارية من الهباء تتدلل اذا أشار خالقوها عليها بالهدوء والتزام الحدود والنزول عند الاتفاقات المبرمة ، وهي لا تفتأ تعتدي على العرب شمالا وجنوبا وشرقا وغربا ، وترفض كل مقترح وترد على دعاة السلام من انصارها بتوالي الاعتداءات هنا وهناك .

أتظنون أن أعصابنا سترضى الى ما شاء الله هذه النزوات التي ركبت عقل اسرائيل ؟ ان للصبر حدودا ، ويبدو أن أنصار اسرائيل لا يعرفون أننا قد بلغنا آخر الحدود ..

اننا شعوب مسالمة يدعونا ديننا الى السلام ، السلام الذى طلبه السيد المسيح للارض ، والسلام الذى دعا اليه محمد في كل تعاليمه السامية ، ولكن هذا السلام لا يتحقق والبغي الغربي له بقية عنوانها حوادث مراكش الدامية واعتداءات اسرائيل المستمرة .

« بنت النيل »

السودان :

قرر برلمان السودان في جلسته التاريخية التي عقدها صباح ١٦ أغسطس الماضي مطالبة دولتي الحكم الثنائي ، باتخاذ التدابير الخاصة بتقرير مصير السودان فورا طبقا لنصوص اتفاقية القاهرة وأجاز البرلمان بالاجماع اقتراح الجلاء عن السودان ومطالبة الحاكم العام الانجليزي بابلاغ قراره الى كل من مصر وبريطانيا .

وفرحت مصر لهذه القرارات التاريخية بانهاء الحكم الثنائي بعد ٦٥ سنة . ولكنها عادت فوجمت او حزنت للانباء المؤسفة التي وردت من جنوب السودان والتي تفيد وقوع بعض الاشتباكات بين الشماليين والجنوبيين هناك .

ونهض الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد القومي المصري على الفور وأعلن في مؤتمر صحفي ان رئيس الحكومة السودانية وقع في خطأ كبير عندما اتصل بالحكومة البريطانية وحدها طالبا ارسال الطائرات الى السودان ، اذ كان حريا به أن يتصل بالدولتين معا بشأن هذه الطلبات .

وأعلن سيادته أيضا ان الحكومة المصرية ترى أنه يتحتم على الحكومتين البريطانية والمصرية أن تقدما فورا القوات اللازمة لتوضع تحت تصرف الحاكم العام لاستخدامها لاعادة السكينة الى وضعها الطبيعي في جنوب السودان وللمعاونة فورا في منع أي احتكاك يحدث بين أهل البلد الواحد .

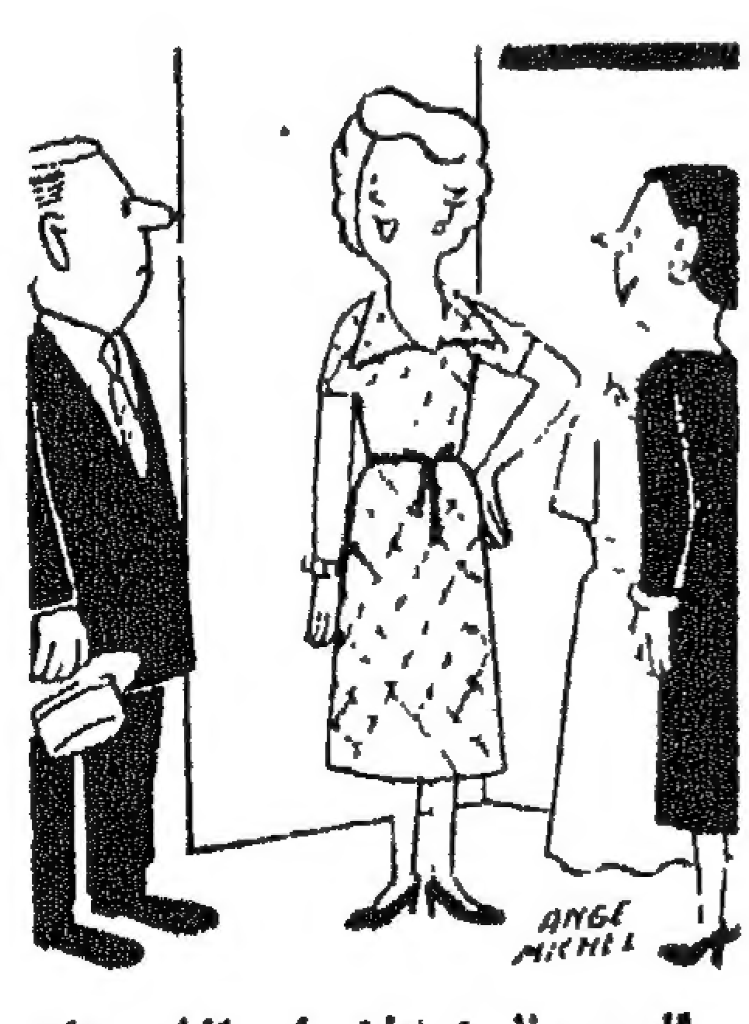
الجزائر :

وبلغ عدد الضحايا في الجزائر ومراكش خلال الشهر الماضي ما يقرب من الالفين بينهم عدد كبير من الشيوخ والنساء والاطفال .

وأعلنت القيادة السرية لجيش الثوار في الجزائر أنها على اتصال وثيق بقيادة الثوار في مراكش وانهما تعملان معا لتحرير شمال أفريقيا كله . ووصفت القيادة الفرنسية هجوم الجزائر بأنه كان منظما تنظيما عسكريا غريبا . وقد اشتركت الطائرات والدبابات والسيارات المصفحة في مطاردة الثوار .

وقد صرح الامين العام لجامعة الدول العربية بأن الحالة في شمال افريقيا تهدد السلام والامن الدوليين ، وأهاب سيادته بالدول العربية أن تبذل مساعيها لوقف الاعتداء الفرنسي على المجاهدين العرب في مراكش والجزائر .

ومن المفارقات الغريبة ان المقيم الفرنسي العام الجديد في مراكش مسيو جرانفال قدم مشروعا الى الحكومة الفرنسية لقي معارضة شديدة من جانب بعض الوزراء وكاد أن يحدث تصدعا في حكومة ادجار فور ، وقد انتهى به الامر أخيرا الى أن خفف وعدل بحيث يمهل ابن عرفه السلطان غير الشرعي بعض الوقت لمحاولة تشكيل وزارة تمثل كافة الاتجاهات في مراكش .



الزوجة : تفصل الفستان الرخيص ده والا الفستان اللي لايق لي ؟

سوريا :

وانتخب البرلمان السوري السيد شكري القوتلي البالغ من العمر ٦٤ سنة رئيسا للجمهورية السورية خلفا للسيد هاشم الاتاسي الذي انتهت مدة رئاسته .

وحصل السيد القوتلي على رئاسة الجمهورية بأغلبية ٩١ من ١٣٩ وهم عدد النواب الحاضرين .

هذا ويتسلم السيد شكري القوتلي الرئاسة يوم ٦ الحالي .

مصر :

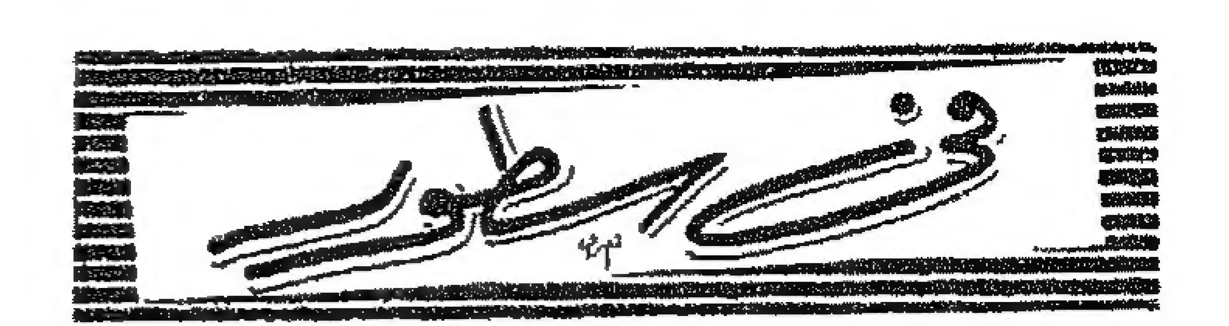
وفي مصر أعلن الرئيس جمال عبد الناصر قبوله الدعوة الرسمية التي وجهها اليه الاتحاد السوفييتي لزيارته ، على أن تكون هذه الزيارة في الربيع القادم .

وأعلن الرئيس كذلك ان هذه الزيارة تهدف الى معنى رئيسي هو ان مصر تستوحي سياستها وتصرفاتها من نفسها بعيدة عن أي تأثير أو ضغط خارجي وان مصر تستطيع أن تقرر ما تشاء في أي وقت تشاء .

الصين :

ان الصين دولة صديقة لمصر منذ قديم الزمن . ويكفي انها تشترك مع مصر في انها ذات حضارة عريقة قديمة . وقد برهنت على صداقتها أخيرا بشرائها ما يقرب من ١٢ مليونا من الجنيهات من القطن المصري .

وقد زار الصين الشعبية وفد تجاري مصري برئاسة السيد محمد أبو نصير وزير التجارة والصناعة لبحث العلاقات الاقتصادية بين البلدين . ولا ريب ان تدعيم هذه العلاقات من أهم أهداف سياستنا الخارجية التي أعلنها الرئيس جمال عبد الناصر في باندونج والتي وضع لها عنوانا رئيسيا من كلمتين هما : «التعايش السلمي» .



◆ وضعت لجنة التأهيل المهنى بهيئة الامم المتحدة تقريرا عن اللاجئين العرب جاء فيه ان ٦٨ فى المائة منهم أصحاب عاهات ولا يصلحون لاى تدريب صناعى .

◆ رحبت مصر بدعوة شاه ايران الى زيارة موسكو باعتبارها محاولة « لفرملة » اتجاه ايران نحو حلف تركيا — العراق — بريطانيا .

◆ قال كريشنا مينون مندوب الهند الدائم فى هيئة الامم المتحدة فى حفل أقيم فى نادى الصحفيين بواشنطن : « ان فى القاهرة اليوم حكومة تقدر مسئولياتها الدولية وهذه الحكومة تقوم بعمل عظيم فى مصر . بل فى منطقة الشرق الاوسط كلها . »

◆ رحبت الصحف الروسية بزيارة ايدن لروسيا وقالت ان الشعب الروسى يأمل أن تتم هذه الزيارة قريبا .

◆ كشف مؤتمر جنيف عن اسرار علمية لم تكن معروفة للرأى العام العالمى فقد ظهر ان جميع الدول ماضية فى تجربة استغلال المواد الذرية فى الطب والزراعة وتوليد الكهرباء قبل أن ينفذ ما فى العالم من وقود . وثبت أن أمريكا وروسيا فى مقدمة الدول التى تمضى سريعا فى هذه الابحاث .

◆ ما زالت الطبيعة ماضية فى ثورتها العاتية فى شمال شرق الولايات المتحدة الامريكية وتواصل صب غضبها على ثمانى ولايات تترنح أمام ضربات الفيضانات المروعة وتدفق مياهها الصاخبة التى تكتسح كل ما يصادفها من مبان ومنازل ومزارع وسدود وتخلف وراءها الموت والدمار وقد ارتفع عدد الضحايا الى عدة مئات حسب اخر احصاء .

◆ اغرقت الفيضانات ٣٠٠ شخص فى ولاية بشاور الواقعة غرب باكستان وانهار ٣٠٠ منزل فى بلدة واحدة ، وارتقى الاهالى أسطح المنازل وتسلقوا الاشجار المنجاة بأنفسهم من مياه الفيضان التى غمرت عددا كبيرا من القرى . وقدرت الخسائر بما يزيد على ٧٥٫٠٠٠ جنيه .

◆ قدم مائتان من أطباء بلدية تل أبيب استقالاتهم الى عمدة المدينة على أثر رفضه زيادة مرتباتهم .. ويشكو هؤلاء الاطباء من أن مرتبات الاطباء المبتدئين لا تزيد الا قليلا جدا على مرتبات كناسى الشوارع .

◆ ذكرت المصادر اللبنانية المطلعة ان السيد سامى الصلح رئيس الوزارة اللبنانية أبلغ وزارته انه قد وعد جلالة الملك سعود بأن لا تنضم لبنان الى الميثاق التركى العراقى

السياسية الأنيقة

الزوجة : هو انت بطلت شخير والا انا اللى طرشت !!

هذا الجمال

مطار بيوجراد أو بلغراد كما تسميها كتبنا العربيه ، لم أره لاهيا أو هازلا ، ولم أشهد صاحباته متأنقات يختلن كما تختال الباريسيه أو المصرية ، بل وجدت هذا الجمال يعمل فى أشغال شاقه لم يستطعها الا الرجال .

رأيت نساء يوغوسلافيا يعملن فى مطار العاصمة حمالات للحقائب ، رافعات أثقلها فى خفة وقوة أثارت اعجابى ، وقد علمت أن يوغوسلافيا قد منحت نساءها جميع الحقوق التى نالها الرجل ، وأنهن يعملن فى أشق الاعمال كما يعمل الرجال تماما ، وقد منحهن الله قوة بدنية عجيبة مع أن جمالهن فى وجوههن وأجسامهن غاية فى الروعة والاتساق .

بقدر ما سرنى أن أجد اليوغوسلافيه تشق طريقها فى الحياة على هذا النحو ، وتنال لقمتها بعرق الجبين وكان فى وسعها أن تنالها بأيسر الطرق ، بقدر ما سرنى هذا أحزننى أن يشقى هذا الجمال ولا يصان من التعب والضنى ، ويبدو لى أن من حق المرأة أن تحس أنها امرأة وليست كل الاعمال جديرة بها وان استطاعتها ، فهى مخلوق لطيف رقيق وان ادعى أنه مثلنا قادر على المتاعب والكفاح .

التجديد فى فرنسا

اننى أزور باريس للمرة العاشرة ، وقلما أخطىء فى شارع من شوارعها أو أتوه فى حى من أحيائها ، غير أننى للاسف الشديد لم أستطع قط أن أحفظ قوائم الطعام فى مطاعمها ، فكل يوم يجددون فى أسماء الطعام وألوانه ، فاذا أمسكت بقائمة منها فهمت عشر ما فيها » وعلى مدى الايام ترتفع معلوماتى بألوان الطعام فتبلغ أحيانا ستين فى المائة من المكتوب فى قوائمهم ، فاذا عدت الى باريس مرة أخرى وجدتنى حيث كنت منذ ست عشرة سنة لا أعى الا القليل من صنوف طعامهم .

ان الفرنسيين يجددون فى كل شىء ، فى ثيابهم وطعامهم ولكن شيئا واحدا لا يتغير عندهم ، هو أنهم يعيشون أحرارا منذ تسعين سنة ، أحرارا فى رأيهم وعقيدتهم وفى أساليب الحب التى اشتهرت بها فرنسا بين الامم والشعوب ؟

استجمام غريب

التقيت بعشرات من المصريين والمصريات ، جاءوا لباريس من أجل الراحة والاستجمام ، ولست أدرى كيف يستجم الانسان ويرتاح وهو يقضى الليل كله قائما على الموسيقى الصاخبه والكاباريهات المغرية ؟ وآذانى أن ينتقل القادرون فينا من القاهرة الى باريس لينقلب ليلهم نهارا ونهارهم ليلا ، وأقبح ما فى هذا كله أنهم يشركون أولادهم وبناتهم فيما يشاهدون من متع الليل الباريسية ..

أنا لا أكره أن يرى السائح ما ينبغى أن يراه كل سائح من الغرائب والعجائب ، ولكن ينبغى ألا ننسى أن فى باريس متاحف ومكاتب تجل عن الوصف ومن يفتقدها فى رحلته يفته كثير من حياة فرنسا وتاريخها .

ان أحدا ممن رأيت لم يشاهد بعد تلك المكاتب والمتاحف

موضات الشتاء

حدث اجتماع ضخم فى صباح ٢٩ يوليو الماضى فى باريس ، قدمت فيه بيوت الموضة معروضات الشتاء أو أزياء الشتاء على أدق تعبير ، وقد حضر هذا العرض ممثلون للمتاجر الكبيرة فى أمريكا وسائر أنحاء أوروبا وأعلنت صحيفة « فرانس سوار » أن العرض مستمر لمدة اسبوع وأن العارضات لن ينمن هذا الاسبوع ..

ويقول مراسلو الصحف الذين حضروا هذا العرض أن موضات الشتاء المقبل ستتغير عما تعرفه نساء العالم من موضات الماضى تغيرا كاملا ، وقد شغلت الصحف صفحاتها الاولى بشيئين ، الحديث عن موضات الشتاء ، ثم الحديث عن مشاكل شمال افريقية ..

وقد بدأ الحلاقون أيضا يدرسون هذه الموضات ، حتى يعدوا لها ما يناسب من « قصات » وقد رأيت فى الصور المنشورة قصات تشبه قصات القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ٠

وقد سرنى أن كثيرا من موضات الشتاء المقبل مصنوعه من قطننا ، وان الانسان ليزهو وان عواطفـــه لتهتز حين يسمع اسم مصر ولو فى معارض الجمال والازياء ٠٠

انتصـــار

انتصرت الصغيرة واختارت زوجهـــا على ما تشتهى وتريد ، ووافقت الاسرة التى رفضت الزيجـــة من قبل ، وقبلت الوضع الجديد وهى أشد ما تكون سرورا ليـــوم الفتاة السعيد

وكنت بين الحاضرين ، وقلت فى نفسى ان الصغيرة هى وحدها فى بنات الاسرة التى قررت أن تتزوج عـــلى هذا النحو ، وأن زواجها هو زواج الحب الذى يتحدثون عنه ، وأن زيجتها تجربه خطيرة ، وأن هذا الفتى الذى تخيرته اذا أحسن اليها فقد أحسن الى الحب أيضا ، واذا أســـاء اليها أثبت أن الحب فى الزواج نكبة ما بعدها نكبة ٠

ونظرت الى الصغيرة فى ثيا بالعرس وثغرها بســـام ووجهها ضاحك ، وطردت من خيالى صورة هذا الوجـــه الجميل والدموع فى مقلتيه وعليه سحابة من الاسى والندم ، وقلت فى نفسى اللهم انصر الحب ولو من أجل هذه الفتاة فانها أحبت فى بســـاطة وسذاجة ولم يعنها الاطار الذى عاشت فيـــه الا على الحب العميق الشريف الجـــدير بالاحترام ٠٠

عـــودة

عدنا جميعا الى أعمالنا بعد اجازة قصيرة أو طـــويله ، وخلت شواطىء مصر وجبال لبنان ومدن أوروبا من المصريين الذين خفوا اليها سائحين أو مستشفين أو مستجمين ٠

اننى أراهن أننا ـ بصرف النظر عن الصغار من أولادنا ـ نعود الى مدننا ليعودنا أطباؤنا ، فقد سهرنا حتى مطالـــع الفجر ، ورقصنا حتى انهدت أعصابنا وارتكبنا من المعاصى والاثام ما يقتضى علاجنا ، واستدنا حتى ندرك المظاهـــر الفارغة التى كان يجب أن يقضى عليها بعد ثورتنـــا !! ولنحاسب أنفسنا هل قرأ أحد منا كتابا فى بطن جبل أو تحت مظلة على البحر ؟ هل انصرف أحد منا عن لعب الورق أو الطاولة ؟ هل شغلت سيدة من سيداتنا وقتهـــا فى التريكو ولم تشغله فى سير الناس ؟ هل امتنع أحد منا عن شراب الخمر أو اقتصر حتى على النبيذ ؟

اللهم أرجو أن أكون مخطئا أو مبالغا أو سىء النية ٠٠٠

اشتراكات مجلة بنت النيل

قرش	
١٠٠	الاشتراك السنوى فى مصر والسودان
١٥٠	الاشتراك السنوى فى البلاد العربية
٢٠٠	الاشتراك السنوى فى الخارج (أو مايعادلها)

المرأة في شهر

انتهز المجتمع فرصة العيد ففر من حر القاهرة الى شواطىء الاسكندرية ومرسى مطروح وبور سعيد طلبا للراحة والاستجمام والاستحمام . وآثر المجتمع بعض الشواطىء الهادئة على غيرها من الشواطىء الصاخبة المتلئة بالمستحمات والمستحمين. وعلى الرغم من زحمة العيد فقدكان شاطىء العجمي هادئا كل الهدوء وخاصة الجزء المعروف بعجمي « بلبيس » ذلك أن عشاق هذا الشاطىء لا يصلون اليه الا بالسيارات الخصوصية ... وانتشرت على الرمال بعض الفيلات الصغيرة الانيقة ويتنبأ العارفون ببواطن الامور لهذا الشاطىء الجميل مستقبلا زاهرا . اذ يمتاز على العكس من الاسكندرية ، بهواء جاف وبرمل ناعم نظيف وببحر أزرق لا يثور ولا يموج الا فيما ندر .. أما ان كنت من الصحفيات ودفعك فضولك الى زيارة هذا الشاطىء الخلاب . فاننا ننصحك بأن تأتى بأكلك وبمظلتك معك والا تعرضت الى ما تعرضت له ... فقد دفعت ثمن غذائى فى فندق العجمي الوحيد ما لا يقل عن جنيه مصرى واحد.. دفعته صاغرة دون سابق انذار ...

وذهب المجتمع القاهرى أيضا الى قصر المنتزه حيث أستحم وتناول غداءه وعشاءه ورقص على أنغام الفرقة الموسيقية التى تعزف كل ليلة أحدث الالحان الغربية.

وان أردت دخول قصر المنتزه دفعت عشرين قرشا أما ان كنت من موظفى الحكومة وأثبت ذلك ببطاقتك الشخصية دفعت نصف الرسم . وان كانت لديك سيارة وأردت أن تدخلى بها حدائق القصر الفسيحة دفعت عليها عشرة قروش أيضا . وان كنت من هواة صيد السمك دفعت على القصبة والسنارة عشرين قرشا ولن تكونى الخاسرة ذلك لان السمك غاية فى الوفرة ... أما ان كنت من هواة الاستحمام فعليك أن تدفعي رسما جديدا قدره خمسة قروش لاستعمال كابينة خلع الملابس . وان رأيت الاكتفاء بالجلوس على الشاطىء تحت احدى الشماسى دفعت عشرة قروش ولكن دخول قصر المنتزه يساوى أضعاف هذا المبلغ .

جلوس ملك الاردن

بمناسبة عيد جلوس ملك الاردن على العرش ، أقامت السفارة الاردنية حفلة استقبال كبرى حضرها أربعمائة مدعو على الرغم من حر شهر أغسطس ورطوبته . وكانت السيدة قرينة سعادة هانىء هاشم مستشار السفارة تستقبل المهنئين والمهنئات . ولوحظ أن عدد السيدات كان قليلا بالنسبة لعدد الرجال لغيابهن فى المصايف . وكان من بين الحاضرات السيدة والدة الملكة دينا التى وصلت من الاردن قبل هذا الحفل ببضعة أيام . والانسة كريمة الاستاذ أمين فكرى التى

جانب من اعضاء جمعية التسلح الخلقى فى احدى الحفلات التى اقيمت لهم فى مصر

ندوتان لبحث شئون المرأة العربية فى لندن

تزور انجلترا الان الاستاذة زينب لبيب المحامية وكيلة اتحاد بنت النيل وقد انتهزت الاذاعة البريطانية هذه المناسبة للوقوف على اخر ما وصلت اليه المرأة العربية فى كفاحها ، فنظمت ندوتين فى احدى القاعات الكبرى بلندن .. ودار البحث فى الندوتين حول موضوعين يمسان اهم حقوق المراة اولهما « هل حان الوقت لان تمارس المرأة العربية حقوقها السياسية ؟ » ، والثانى « حول التعليم المختلط وفى أى المراحل يكون ؟ »

واشترك فى المناقشة حرم قنصل مصر وحرم مدير البعثات المصرى وبعض سيدات التعليم فى مصر .

وشهدت الندوتين الدكتورة سمرسكيل وزيرة العمل الانجليزية ومستشار السفارة المصرية ، والسيدة حرمه وكثير من الشخصيات الشرقية والغربية .. وقالت الاستاذة زينب لبيب :

« ان دخول المراة المصرية البرلمان مهم جدا لكى تتاح لها فرصة الاصلاح الاجتماعى وخاصة فى شئون الاسرة لا سيما قوانين الاحوال الشخصية لان المراة اقدر على فهم الشئون المتعلقة بها من الرجل .

وقد دعتها بهذه المناسبة الى مادبة عشاء السيدة فيجايا لاكشمى سفيرة الهند فى بريطانيا .

السيدة عزيزة شكرى — الاستاذة زينب لبيب

هاتان الصورتان لاعضاء جمعية التسلح الخلقى فى الحفلة التى اقامها السيد عبد الخالق حسونه ، الامين العام للجامعة العربية بنادى محمد على تكريما لهم

أمضت جانبا من فصل الصيف فى الاسكندرية ثم عادت الى القاهرة خلال شهر أغسطس الماضى لتعد حقائبها استعدادا لسفرها الى أوروبا لتمضية الجزء الباقى من الصيف وجانبا من فصل الخريف ان تيسر ذلك ٠

فى السفارة الروسية

وخلال شهر أغسطس أيضا دعت السفارة الروسية الى حفلة استقبال كبرى ٠ ولما كانت قرينة السفير الروسى تمضى الصيف فى وطنها مع أولادها ، فقد قامت قرينات أعضاء السفارة باستقبال من لبى الدعوة ٠ وأديرت كؤوس الفودكا على الحاضرين ٠٠ والفودكا شراب وطنى شديد المفعول لا يتحمله الا الروس أنفسهم وحوى البوفيه ما لذ وطاب من الكافيار الروسى المعروف وسائر الاطعمة الشهية التى قامت سيدات السفارة بالاشراف على اعدادها بأنفسهن ٠

التسلح الخلقى

يسمونها « التسلح » مع أن رسالتها « السلام » ٠٠ مر بمصر خلال الشهر الماضى مائتا عضو من جماعة التسلح الخلقى ومن بينهم ستون سيدة ٠ وترى هذه الجماعة أن على الاسرة أن تحمى الجيل الجديد من التردى فى مهاوى الفوضى وعلى الصناعة أن تنتج ما يكفى لسد حاجات الجميع وعلى الصحافة أن تبشر بنظام عالمى جديد وعلى الجيوش أن تهب شعوبها مقاييس جديدة من النظم الاخلاقية ٠ وهى تطلب من الوزراء والدبلوماسيين أن يعملوا على احالة الاعداء الى أصدقاء وبذا تتخلص الامم من شعور التنافر والبغضاء والانقسام ٠

وبين المائتى عضو حضرت ستون سيدة نذكر منهن السيدة بيرجارت والسيدة ايرين لور السكرتيرة العامة السابقة للحزب الاشتراكى الفرنسى ٠ وقد تخلصت من كرهها الشديد للالمان بفضل التسلح الخلقى ٠٠٠ فقد ذهبت الى ألمانيا واعتذرت الى الزعماء الذين هاجمتهم أكثر من مرة فى خطبها ومقالاتها السياسية ٠ وتوجد ضمن هذه الجماعة سيدة عضو فى البرلمان اليابانى وأخرى عضو فى البرلمان الصينى ٠

الى جنيف

سافرت خلال الشهر الماضى السيدة علية الفار والسيدة جنان الشواربى لحضور مؤتمر الشباب ومؤتمر الاحداث فى جنيف بسويسرا ٠

من امريكا

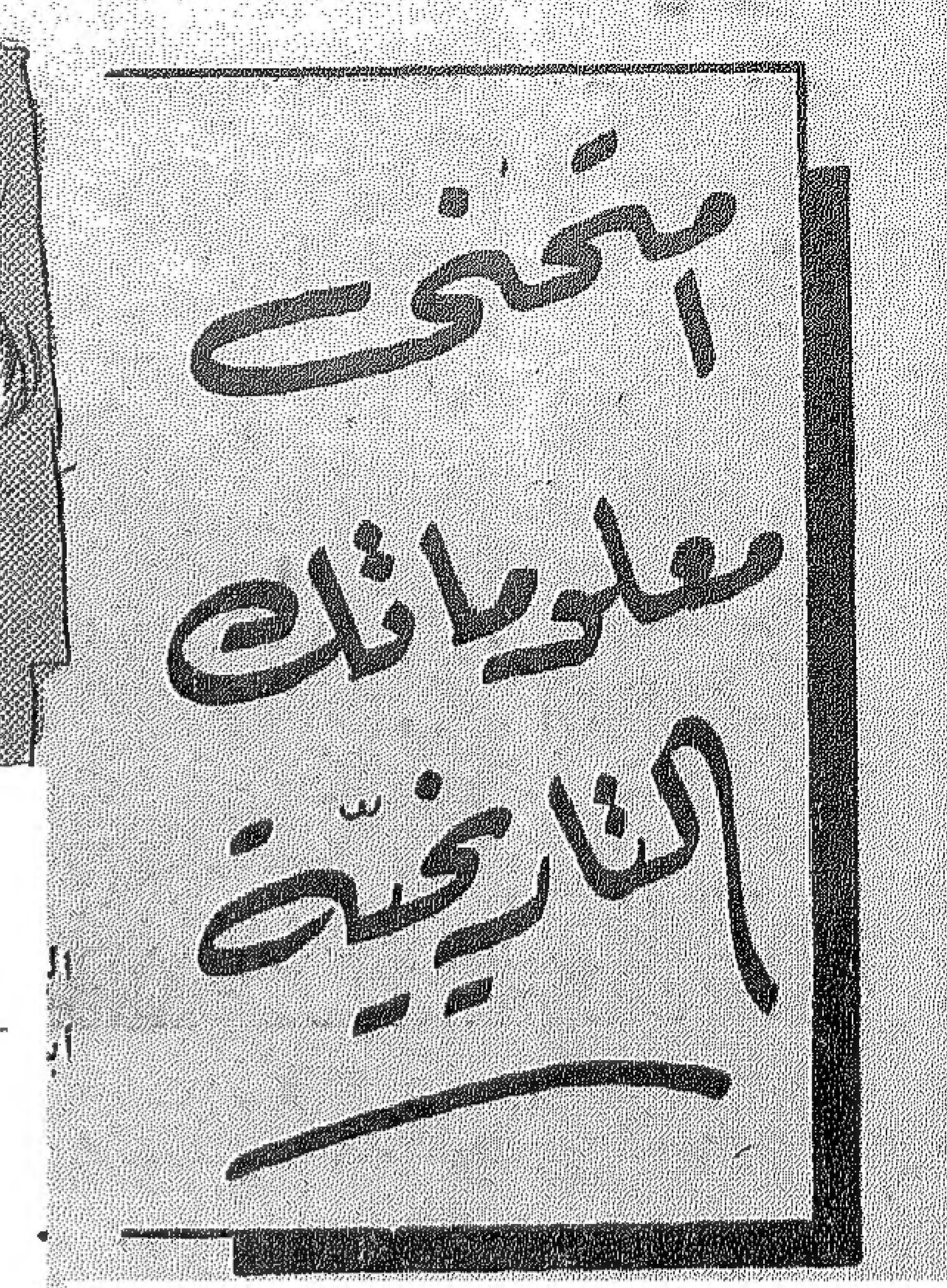
ومرت بالقاهرة خلال شهر أغسطس مسز مارسا سفيرة الولايات المتحدة السابقة فى لوكسمبورج ٠ وتعتبر هذه السيدة أول امرأة اشتغلت بالسياسة فى بلادها ٠ وتعتبر حفلات استقبالها مثلا يحتذى فى أمريكا ٠ وقد أخرج فيلم أخيرا يشير الى حياتها عنوانه « ادعونى سيدتى ٠٠٠ » ٠ وتهتم هذه السيدة الان بمشكلات التعليم ٠ وهى تعلم لحسابها حوالى ٨٠٠ تلميذ وتلميذة وتصرف عليهم ألف ومائة جنيه فى العام ٠ وتغطى مصروفاتها مما

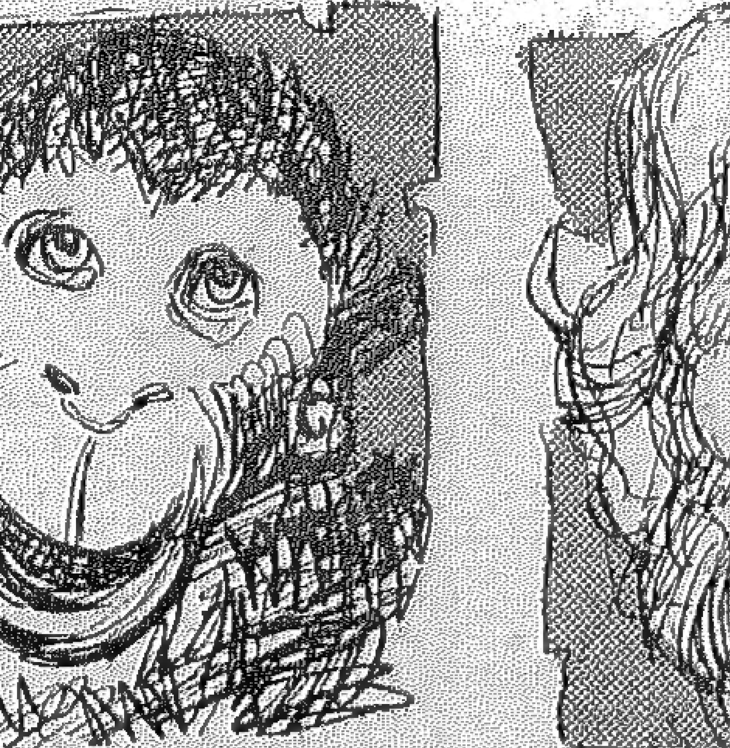
« البقية على ص ٩٤ »

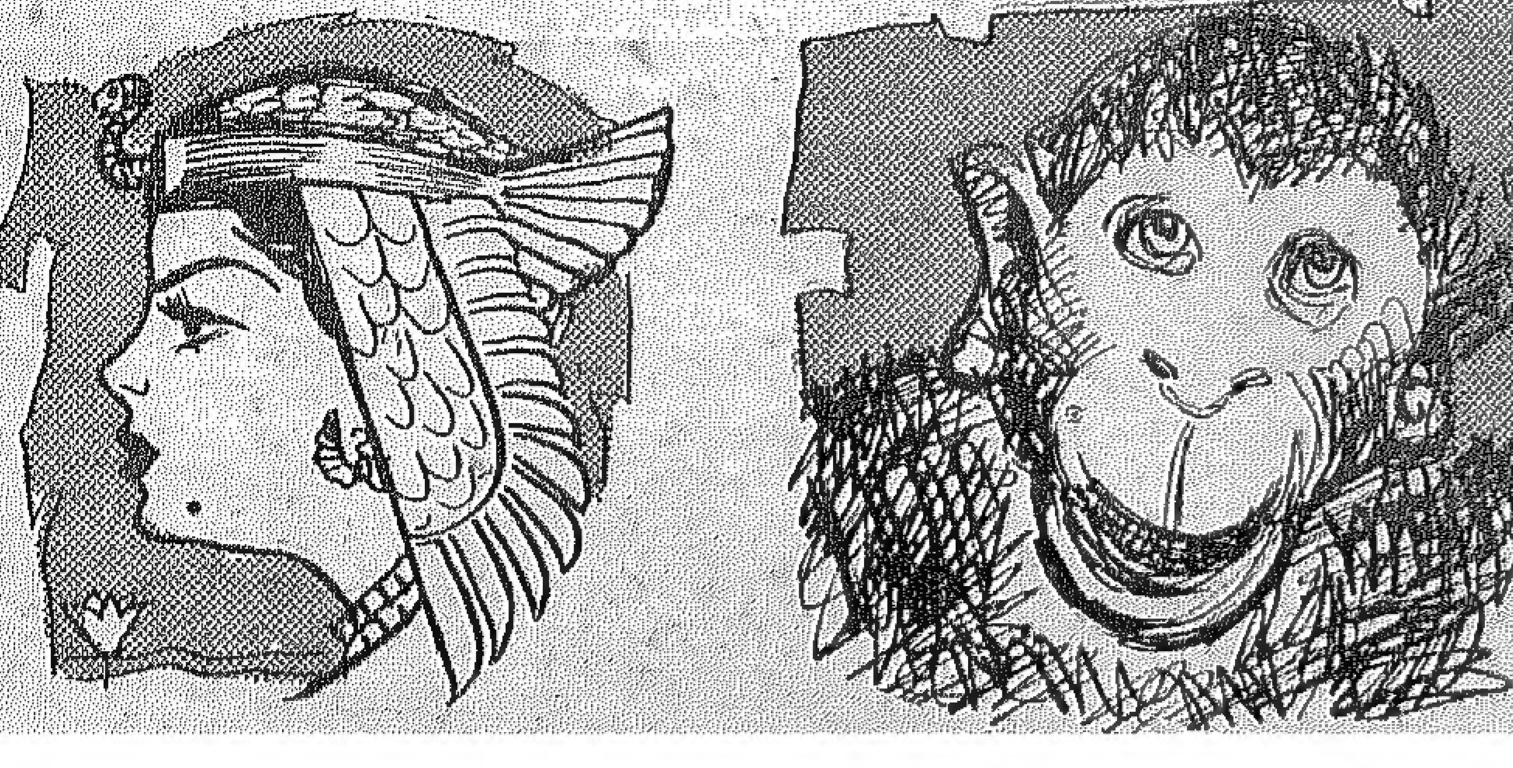
الملكة دينا

حرم سفير العراق

مدام بايرود







١ – من هو أول انسان كتب التاريخ واعتبره علماء التاريخ أبا لهم ؟
ا – هرقليطس
ب – هيرودوت
جـ – يوليوس قيصر

٢ – يقول علماء التطور ان هناك حيوانا قريب جدا الى الانسان ٠ فما هو هذا الحيوان ؟
ا – الشمبانزى
ب – الاورانجوتان
جـ – الغوريللا

٣ – قلد البطالسة حكام مصر اليونانيون المصريين القدماء فى الزواج من أخواتهم ٠ ما اسم اشهر أخت تزوجت أخيها من اسرة البطالمة ؟
ا – برنيكى
ب – كليوباترة
جـ – فينوس

لا تجعلى حياتك الزوجية ثقيلة

استرعى نظرى وأنا أطالع الجرائد الصباحية فى يوم من أيام الشهر المنصرم كلمة كتبها أحد كبار كتابنا عن «الحموات» ، وقد عجبت للمعلومات الغريبة التى وردت فى هذه الكلمة ، وما كنت أحسب كاتبا أيا كان

هذا الكاتب يهتم هذا الاهتمام بمثل هذه المشكلة فيجرى وراءها يبحث ويستقصى حتى يصل الى هذه الدقائق المثيرة التى نشرها ٠

وقد فضلت أن أكتب هذا الشهر فى موضوع «الحموات» رغم انى سبق لى أن عالجته من قبل ، وأبديت فيه رأيى واضحا ٠٠٠

ويتلخص هذا الرأى فى ان كلمة ((مشكلة)) لا يجب ابدا ان تطلق عن العلاقات بين الازواج أو الزوجات وحمواتهم ، والعداء الذى يحمله كل رجل أو امراة لحماته عداء تقليدى لا اكثر ولا أقل ، وهو منتشر فى أوروبا وليس فى الشرق وحدة ٠٠٠

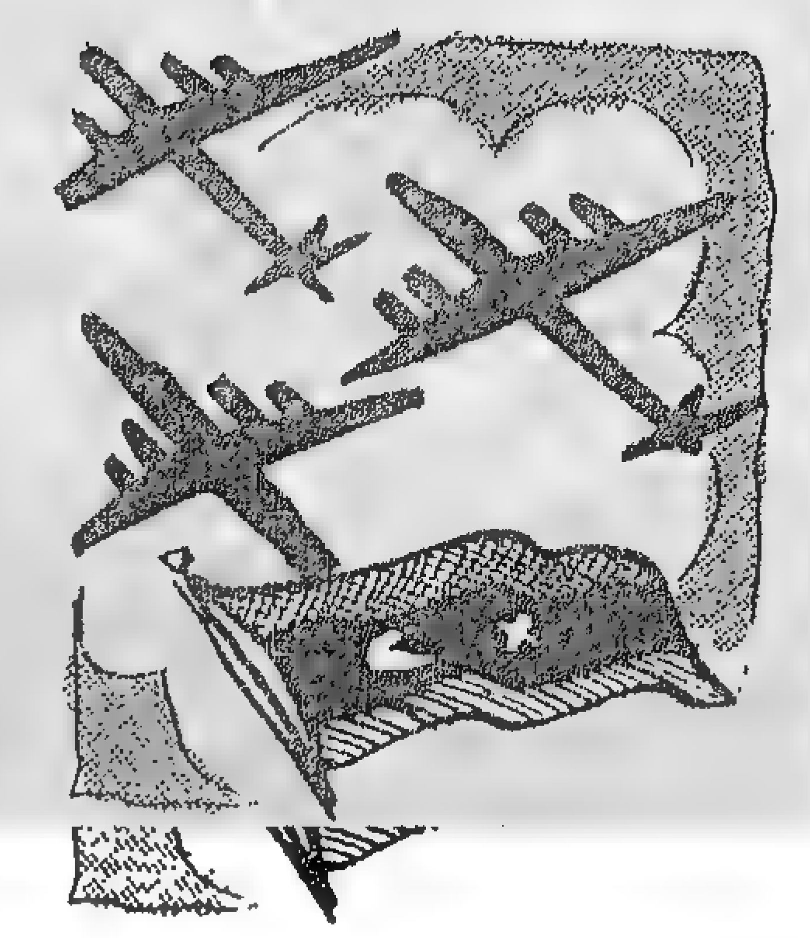
لقد وقف ريجنالدنيت أكبر أطباء علم النفس فى انجلترا واحد نوابها فى مجلس العموم البريطانى اخيرا ، يقول بالحرف الواحد ٠٠ ان الحموات هن سبب خراب البيوت ، فان كل أم تغار من زوجة ابنها فتزرع الشكوك فى قلبه)) ، وعلى أثر ذلك اجتمع عدد من الحموات والفن جمعية لاسقاط النائب الجرىء فى الانتخابات القادمة ٠٠٠

وما دمنا بصدد الحياة العائلية ومشاكلها ذات الصبغة « العالمية » فلا بأس من أن نعرض هنا لجانب آخر من هذه المشاكل ، وهو جانب الزوجات اللواتى تخصصن فى « النكد والمناقرة » ٠٠٠٠

كتب نفس الكاتب الكبير الذى تعرض لمشكلة الحموات يقول : « لقد كنت أظن وبعض الظن اثم ان هذا السلاح شائع فى المجتمات القديمة التى يسودها التزمت أو الجهل فاذا بالانباء الاخيرة تحمل صورة قاتمة لانتشار هذا الاسلوب فى أحدث بلاد العالم وهى أمريكا

ويستطرد الكاتب الكبير فيقول ان محرر مجلة هاربر الامريكية المشهورة نشر فى آخر أعداد مجلته مقالا اكد فيه ان أكثر الرجال فى امريكا يموتون فى سن مبكرة بسبب اصابتهم بالقرح وضغط الدم ، لان زوجاتهم يحاولن تقويم سلوكهم فى اللحظة التى تتم فيها مراسم الزواج ٠ فالعروس الامريكية تنظر الى زوجها باعتباره كتلة من المادة الخام وتعتقد أنها تستطيع ان تصلح من هذه الكتلة شيئا مذكورا اذا هى استخدمت لسانها ٢٤ ساعة كل ٢٤ ساعة ٠

ويقول المحرر الخبير – محرر المجلة الامريكية – ان هذه الحقيقة لابد أن تكون ذات صلة وثيقة بحوادث الطلاق والقتل وادمان الخمر ومع ذلك فانه لم يحدث فى التاريخ قبل اليوم ان بذلت أمة من تفكيرها ومواردها ما تبذل أمريكا لترقية نسائها وتزويدهن بمختلف وسائل التجميل والراحة والترف ٠٠٠



٤ ـ يستاجر الامريكيون قاعدة حربية فى طرابلس بليبيا . ما اسم هذه القاعدة ؟

ا ـ الملاحة

ب ـ جغبوب

ج ـ فزان

٥ ـ ما اسم المدينة الفلسطينية التى سقطت فى أيدى الصهيونيين غدرا عقب الغاء الانتداب البريطانى مباشرة ؟

ا ـ عكا

ب ـ يافا   ج ـ طولكرم

(الاجابة فى ص ٩٣)

وقد اعتادت المرأة أن تترقب طول اليوم تلك اللحظة الثمينة التى يعود فيها زوجها الى بيته منهوكا من التعب والاعياء لكى تنقض عليه وتشدد عليه النكير وهو عاجز عن المقاومة الى أن يسلم لها بكل ما تريد . ان المحرر الامريكى يلخص المأساة بقوله انه لم يحدث فى التاريخ قبل اليوم ان وجد فى أية أمة من الامم مثل هذا العدد الضخم الموجود الان فى أمريكا من الازواج الخانعين المستضعفين المدربين بدقة على الطاعة الخنوع ، فهم يحملون أثقال الحياة الزوجية فى خضوع صامت ويموتون فى سن مبكرة بالقرحة وضغط الدم .

والان ، سأقرر حقيقة أذكرها هنا والاسف يملأ جوانحى ان ما ذكره هذا المحرر الخبير عن حقيقة العلاقات الزوجية فى بلاد العم سام ينطبق تمام الانطباق على مصر ...

لا زلنا حتى اليوم نجد ذلك الصنف من الزوجات اللاتى يعتقدن ان بامكانهن تغيير سن أزواجهن بالكلية ، وصنع شىء جديد يوافق أمزجتهن من هؤلاء الازواج .

ولا زلنا نسمع عن الزوجات «المناقرات» اللاتى ينطبع « النكد » على وجوههن ويسيطر على أعصابهن ، واللاتى تخصصن فى تحطيم أعصاب رجالهن واحالة حياتهم الى جحيم لا يطاق .

ولا زلنا نسمع عن حوادث القتل والطلاق وادمان الخمر بسبب عدم التوفيق فى الحياة الزوجية .

ولكن الى جانب ذلك يجب أن نقرر والحق يقال ان الدوافع التى تدفع المرأة الامريكية الى كل ما ذكرناه فى السطور السابقة غير الدوافع التى تقف خلف بعض المصريات المماثلات..

فالمرأة الامريكية كما سبق أن قلنا مرفهة مدللة ، لها كل أسباب الراحة الميكانيكية وغير الميكانيكية ، ولها مستواها المعيشى المرتفع بشكل خيالى ، بينما المرأة المصرية ـ التى تشابهها ـ فى الخصائص سالفة الذكر يدفعها الى السلوك الشاذ وعدم الفهم داء عياء ومرض عضال هو « الفقر » ...

فالفقر هو الذى يحطم أعصاب المصريات ، وهو الذى يهدد حياتهن ، وسعادتهن . ولولا الفقر لما استطعنا أن نشبه بعض النساء المصريات بالمرأة الامريكية ...

١٠خ

مكافحات من القاهرة ...

ام مكافحة ·· اختارت أن تبيع فى محل زوجهـا بعد وفاته لتعول صغارها

لعل أجمل شيء فى حياة كل انسان ، أن تتسم تلك الحياة بطابع الكفايات ··· « والكفاح » كلمة لها وقع جميل فى نفوس هؤلاء الذين يبحثون عن الحياة الحرة الكريمة ·· ويبتغون العيش الشريف ··

فباستطاعة كل انسان أن يحيا ·· ويعيش ·· ولكن لقمة العيش التى نعمل أو نكافح جميعا من أجلها ·· هى أجمل ألوان هذا الكفاح ، ما دمنا نحصل عليها من طريق شريف ·

ولكن ·· هل الكفاح سمة قاصرة على الرجال فقط ··؟ كثيرون يظنون هذا ، وينسبون الكفاح للرجال وحدهم ·· ويدعون أن الرجال ما خلقوا الا للكفاح خارج البيت ·· أما المرأة ·· فعليها أن تقبع داخل دارها ·· تطبخ ·· وتكنس ·· وتربى الاولاد ··

مخطئون هؤلاء الذين يشايعون هذا الاعتقاد ·· فالمرأة منذ القدم وهى تشارك الرجل فى كافة الميادين ·· فى الحقل ·· والبيت ·· والمصنع ·· وكل مكان ·

وقد قدمنا فى العدد السابق لونا من الوان كفاح المرأة·· تكلمنا عن المكافحات من « أعماق الريف ·· »

واليوم نقدم لونا اخر من هـذا الكفاح تحت عنوان « مكافحات من القاهرة ·· » فاقرئى معنا قصص هـؤلاء المكافحات ··

أما القصة الاولى ٠٠ فهى مكافحة٠ زوجها يدعى خليل ابراهيم ، أحد التجـار المشهورين فى عالم تجارة الصينى ٠ من الله عليه بفضل كثير ، كما من عليه بأولاد أكثر ٠ وعاش الرجل كأى تاجر مترف اغتنم فرصة الحرب الاخيرة٠ ولكنه مات فجأة ٠٠ وترك المحل الكبير والاولاد الكثيرين ٠٠ ومعهم أمهم ٠٠٠

واحتارت « الام » ما بين المحل ٠٠ والاولاد ٠٠ أيهما تختار ؟؟

ولم تكن هناك فرصـة للاختيار ٠٠ فحياة أولادهـا ورزقهم فى محل «الصينى» ، ولهذا أختارته ، ووقفت فيه تبيع ٠٠ وتشترى ، غير أن شيئا هاما اكتشفته فى هذا المحل الكبير ، كان زوجها الذى مات يخفيه عنها ٠٠

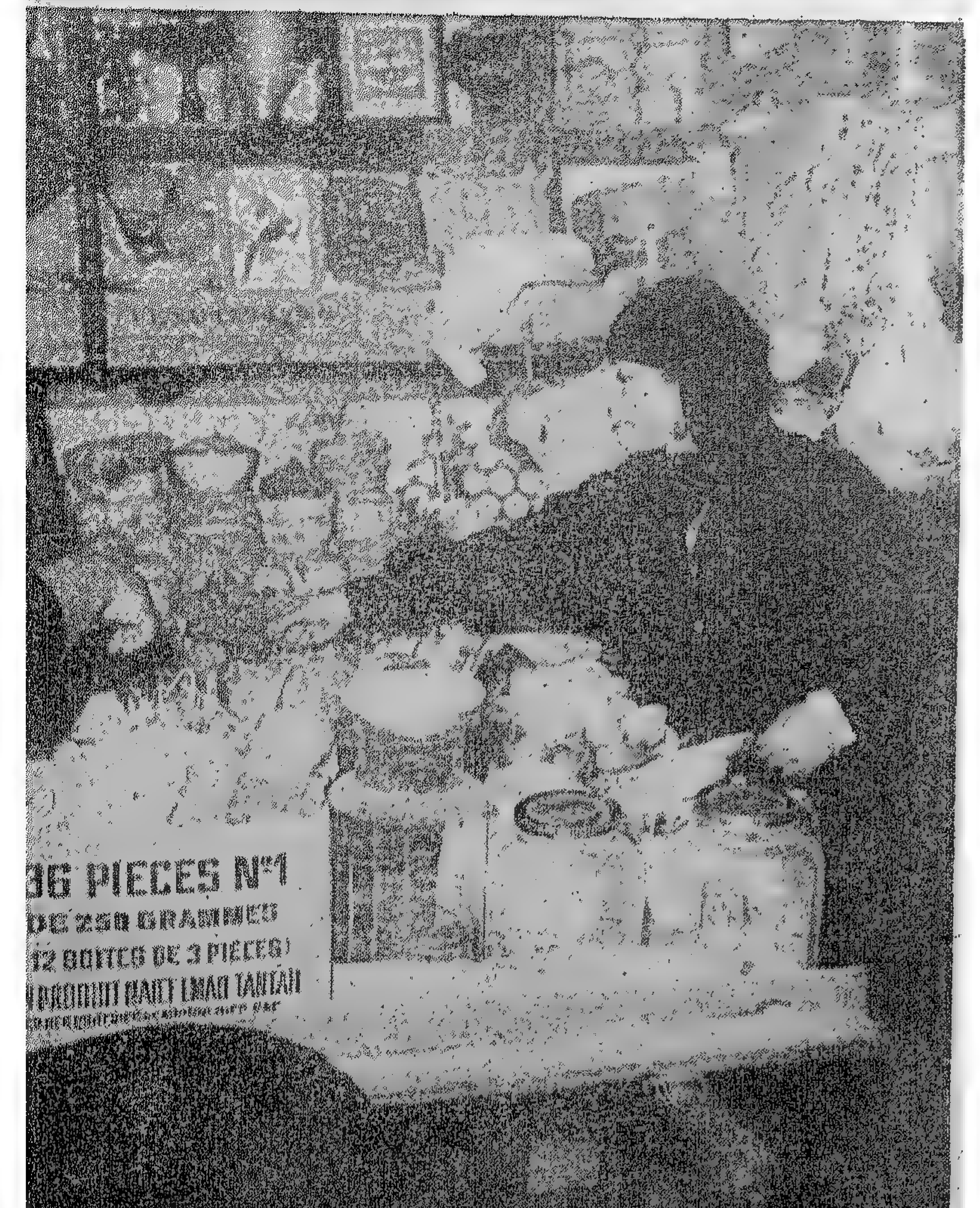
ان المحل « تركة مثـقلة بالديون » ، ورثتـه الام المكافحة ضمن ما ورثته مع الاولاد الكثار ٠٠ وهل تبيع لتسدد هذه الديون ، وتأخذ من التجار « البضاعـة » لتبيعها من أجلهم ٠٠ وليس من أجل أولادها ٠

ومعنى هذا ان «البضاعة» التى تأخذها من التجار عبارة عن أمانة لديها بالمحل تبيعها للزبائن نظير « جزء » طفيف من المكسب ٠

وتقول المكافحة « احنا قانعين بما قسمه ربنا ٠٠ ولكن كل اللى يؤلمنى ان الناس قاسيين ٠٠ مـا بيرحموش ٠٠ طمعانين فينا وعايزين ياكلو مال الايتام٠»

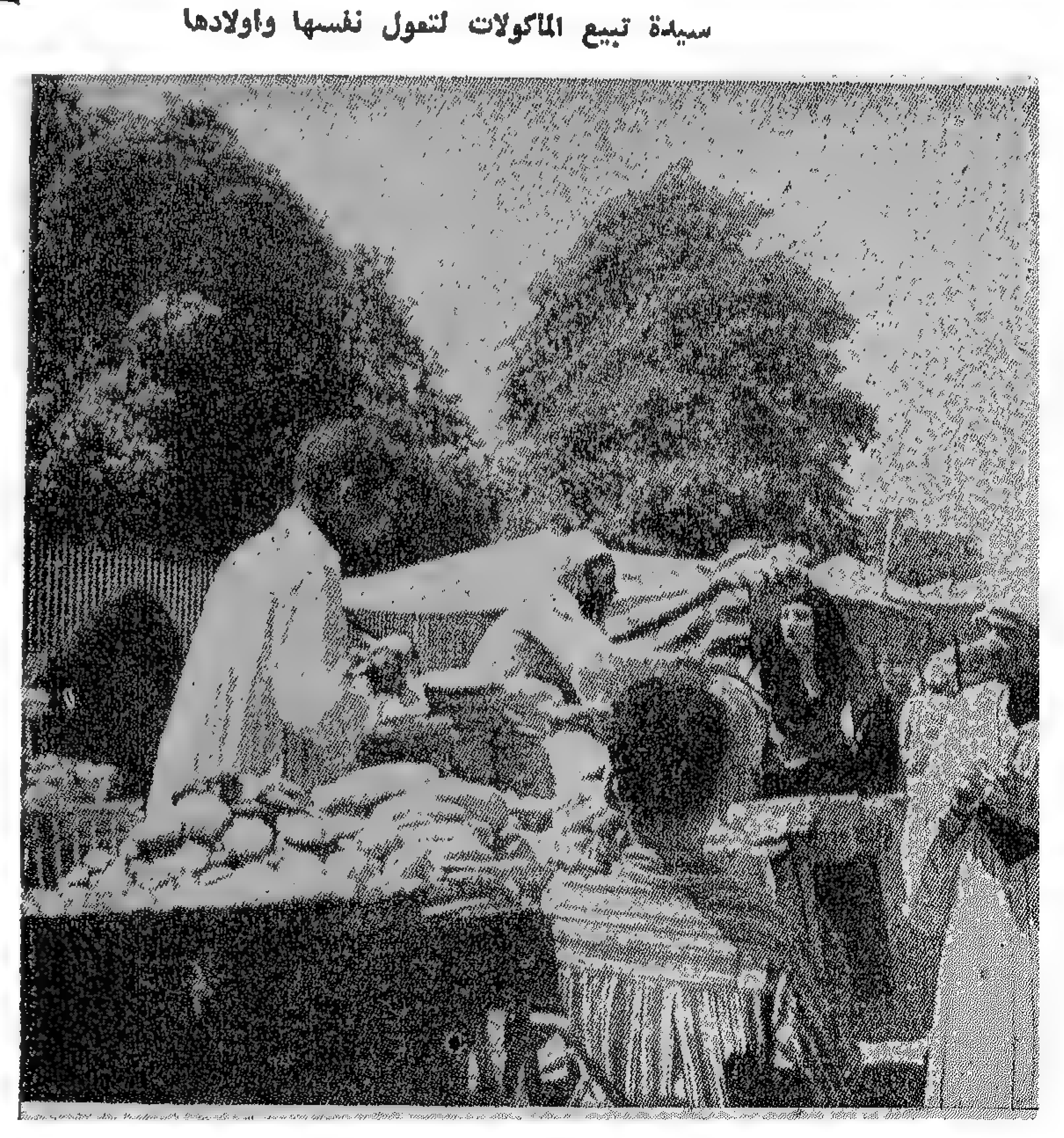
ان حياة هذه المكافحـة « ٠٠٠٠ » حافلة بالمـآسى والالام ٠٠ تقوم فى الصباح المبكر لتجهزلاولادها طعامهم قبل ذهاب بعضهـم الى المدرسة ، ثم تفتح المحـل ليشاركها بقية الاطفـال العرق والتراب طوال يوم شاق مرير ٠

وهى تقول أنه لا يضايقها فى حياتها هذه سوى أمور ثلاثة



محل تجارى تديره سيدة شريفة مكافحة

سيدة تبيع الماكولات لتعول نفسها واولادها



◆ الناس ٠٠ الذين قالت عنهم من قبل انهم لا يرحمون، ويريدون اكل مال الايتام ٠٠ اولادها ٠٠٠ لماذا ؟ لان الشىء الذى ثمنه خمسة قروش ، يريدون شراءه بثلاثة ٠٠ لانهم يرونهاامامهم «امرأة» والمرأة فى نظر بعض الناس ٠٠ انسان ضعيف ٠٠٠

◆ واولادها ٠٠ يصعب عليها ان يشاركوها هذا الجهد ٠٠٠ لـم ينالوا كغيرهم من الاطفال حقهـم من الرعاية ٠٠ فهى تغلق المحل اذا ما جاءوا وارادت ان تطبخ لهم يوما ٠٠٠ وتغلقه مرة ثانية اذا ما ارادت ان تزيل عن اجسادهم عرق وتراب الاسبوع ٠٠٠

◆ والشىء الاخـير الذى يكدر عليها حياتها ٠٠ هـو زوج ابنتها ٠٠ تقدم للزواج من ابنتها طمعا فى المحل، فلما وجده مثقلا بالديـون تخلى عنها وطلقها ، بعد أن أورثها حزن الفؤاد ٠٠٠

هذه لمحة خاطفة من قصة مكافحة مضى زوجها عـن الدنيا ٠

٠٠ ومضت هى تكافح من أجل الحياة ٠

زوج الاربعة

وزينب٠٠أو «أم ابراهيم» لها قصة أخرى ٠٠

زوجها ساع باحـدى المصالح الحكومية ، محدود الدخل ٠٠ ومرتبه بسيط ، ومع ذلك فهو رجل مزواج٠٠

تزوج اربع مرات ٠٠ وفى كل مرة كان يلقى بزوجته الى عرض الطريق ٠٠ فالطلاق ، او الزواج امران اقرب اليه من لسانه واطوع اليه من بنانه٠٠٠

والناس ينادون زينب ب «أم ابراهيم» رغم انها لم تنجب غير ابنة واحدة هى « كريمة » ان أم كريمه .. أو أم ابراهيم احدى الزوجات الاربع اللاتى رمى بهن «الزوج» الى عرض الطريق .

وألح النـــاس فى طلب « كريمة » الفتاة اليافعــة لتخدمهم فى المنازل ، ولكن الام لم ترض لابنتها أن تبتعد عنها لحظه واحدة وهى وحيدتها .. وسندها ، فى الحياة ..

وفى حى السيدة سكينـة افتتحت أم ابراهيم محـلا تبيع فيه الخبز .. من أجل الخبز ..

وأم ابراهيم لها أمنيتـان ترجو أن تتحققا قبـل أن تلبى نداء ربها .

◆ أن تحج الى بيت الله وتزور قبر الرسول عليـه صلوات الله .

◆ أن يوفقها الله الى « ابن الحلال » ... « اللى يجوز بنتى ويتاويها فى بيت العدل »

وأهم حاجة عند الام ان ربنا يعدلها لبنتها وتشوفها متهدى سرها مع جوزها لان البنات أمانة يابيه والمحافظة على الشرف حاجة تانية .. الواحدة مايعبهاش فى الدنيا الفقر ولا الشكل ولكن يعيبها ويضيع كرامتها خالص عدم شرفها .. أمال ربنا يحفظ عرض بناتنا ويعدلُ لهــم جميعا .

تركت التعليم لتحل محل والدهـا فى محله بعد وفاته

قصة من « باب اللوق » ..

وهذه قصة فتاة .. لـم تشأ أن تذكر لنا اسمها ، ولو أن الرائح والغادى على منطقة باب اللوق يعرفهـا تماما .

كان ولدها يمتلك محـلا كبيرا للسجاير ، يدر عليـه ربحا وفيرا حتى مات وتركها هى وأخت وأخ آخـرين . وكانت يومذاك تلميــذة بمدرســة المعلمــات . واجتمعت «العائلة» لتتباحث فى أمر الاسرة التى تريد أن تحيا بعد وفاة عائلها نفس الحياة الكريمة التى كانت تعيشها من قبل ، فأشـار بعضهم باستئجار عامل يقف فى المحل ، وأشار البعض بأن يقف «الاخ» فى المحل الذى خلا بوفاة والده ...

ولكن الفتاة المكافحة لـم ترض بهذا الحل أو ذاك .. انما استقر رأيها على الحـل الذى ارتضاه ضميرها ... وعقلها ....

تركت المدرسة .. ووقفت هى فى المحل ، تبيع ، وتشترى ، وضحت أولا .. بمصالحتها كامراة تطمع فى بيت زوجية تستقر فيه وضحت ثانيا .. بمستقبلها كفتاة

وتقول الانسة «...» أنا امراة كانت تامل فى قسط أوفر مـن التعليم ..

مهما تعلمت ومصيرى هو البيت.. أما أخى فلابد له من ثقافة وافرة يتاهل بها لمواجهة أعباء الحياة.. ولو جئنا بعامل يقف فى المحل .. لنهبنا اذا ما رآنا « مكســورى الجناح » .. ولهذين السببيـــن فضلت الحل الذى ارتضاه ضميرى أى وقفت أنا فى المحل ... »

• بائعة القماش

وثمة قصة أخرى ...

صاحبتها عند ميـــدان الخازندار .. أمام صيدناوى تجلس على الـــرصيف وبجانبها عدة « أثواب » من أصناف القماش الرخيص ..

تبيع الاقمشة لتحصل على قوتها وقوت صغارها

احترفت تجارة الفلل من عهد بعيد

كان لهذه المــــرأة زوج يشتغل كهربائيا بمعسكرات الجيش البريطانى قبل الجلاء بسنوات ... وفتح الله على زوجها وافتتح محـــلا لاشغال الكهرباء .. ومات الزوج بعد أن هده مرض عضـــال .. وخلف وراءه خمسا من الاطفال ..

وباعت المرأة المحل .... واشتغلت كالكثيرات «دلالة» تبيع الاقمشة . ان التجارة عند صاحبتنا مهنة حبيبة مفضلة ، ولكن الذى يؤرقها هو أولادها الذين كبروا الان وزادت طلباتهم ، وأصبحوا فى حاجـــة الى أم ترعى طلباتهم وتجيبها ...

ولكن الام تقول « بايدى ايه أعمله .. أنا قاعده فى الشارع اتحمل مناكفة الزباين علشـــان خاطرهم .. وهم مش حاسين بالغلب اللى أنا شايفاه بسببهم .. وعايزين أقعد لهم فى البيت .. ناكل منين بعد كده .. والواحـــد فيهم ما بيكسبش قرش واحد ؟ .»

صحيح .. هذا السؤال فى حاجة الى جواب ...

قلت لها : .. ولكنك أمام صيدناوى .. ألا تخشـــين هذ المنافس الخطير ؟

قالت .. شوف يابيه .. ربنا ما بينساش حد أبدا . أنا بقى لى كام سنة وزباينى عرفنى .. والحمد لله خير ربنا كتير ...

وشكرت «لمنيرة» ــ وهذا اسمها ــ كفاحها النبيل من أجل الحياة .. ومن أجل الاولاد ..

ولعل الـــكثيرات من «الدلالات» اللائى يزخر بهن حى الازهر والموسكى ... والخازندار ، لهـــن قصص مشابهة لقصة «منيرة» الى حد كبير .. قصص أليمة، ولكنها حبيسة فى الصدور!

القلل والقباقيب أيضا ...

وقصة أخرى .. لنفيسة امرأة طاعنة فى الســـن ، عمرها أكثر من خمسين عاما تزوجت مرتين ، وتركهـــا الزوجان ــ الواحد بعـــد الاخر ــ تكافح فى الحيـــاة وحدها من أجل أولادهـــا الخمسة الذين أصبحـــوا رجالا الان ..

افتتحت محلا لبيع«القلل» و «القباقيب» ، وهى تجارة استطاعت أن تربى منها أولادها الخمســـــة ، بل وتزوجهم ..

وسألتـــها ــ ما دام عندك أولاد رجال .. الواجب يوفروا لك لقمة العيش وتستريحى انت فى البيت الايام المتبقية من عمرك ...

ولكنى فهمت ان أولادها كثيرا ما « ألحوا » عليها لتترك العمل، ولكنها كانت دائما تعارضهم، وتصر على ان تتخذ من المحل الذى عاصر كفاحها مسكنا ومقاما تقضى فيـــه بقية أيامها ...

السميد والكراملة ..

وقصة « زكيـــه » التى نزحت من الريف مع زوجها وابنتيها ، بعد أن رق بهـــم الحال هناك . الى بـــــاب الشعرية حيث افتتح زوجها محلا لبيع «الحلويات»

و«الحلويات» .. هى .. اللب ، والســـودانى ... والكراملة ، تقف هى فيـــه لتبيع لتلاميذ المـــدارس ، بينما زوجها يحمل « سلة السميط » ويجوب بهـــا القاهرة طوال يومه ، انهما يتعاونان معا فى الكفاح من أجل العيش الكريم .

قالت ــ عايزه ناس طيبين ياخدوا البنتين .. يشتغلوا عندهم .. بس يعاملوهـــم كويس، لانى خايفه ليتبهدلوا

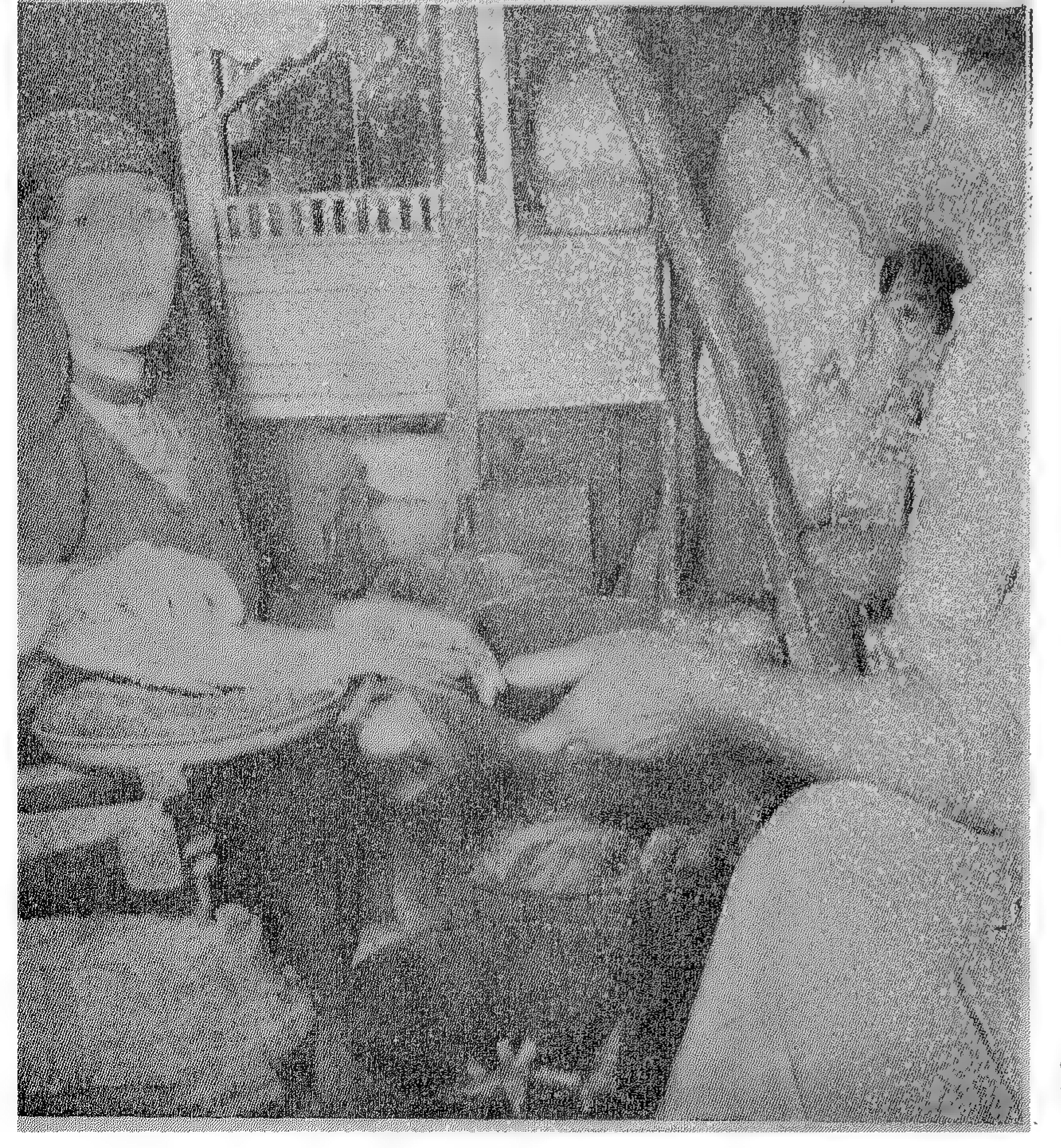
تلك هى أمنيتها .. ترى هل تتحقق ؟؟

وبعد .. فالكفاح .. جميل.. ولكن الشىء الاجمل منه .. هو تقديرنا لهؤلاء اللائى يصارعــن الحياة . ويكافحنها .. من أجل عيش عزيز .. كريم . اذ من المؤلم حقا ان نجد بيننا انسانا ينظر الى المرأة التى تنزل الى هذا المعترك الشاق وتخوض هذا الخصم الكبير نظرة استخفاف .. وازدراء .. لا تخلو من شك أحيانا ...

ولكن .. ماذا تقول فى هؤلاء الناس ؟

انه الانسان .. «ظلوم جهول».

تتجر فى السمك لتكسب عيشا شريفا



لا تقلقي

يقلق كثير من النساء عندما تقل كمية الطمث عندهن أو لا يستمر المدة المقررة له عادة . وفى أغلب الاحيان لا يكون لهذا القلق ما يبرره . غير أنه توجد حالات لها أسباب تحتاج الى علاج خاص .

ويجب ألا نتخيل أن وفرة كمية الطمث دليل قاطع على نشاط المبايض وسائر الغدد . وفى الواقع يمكن أن نكون فى صحة طيبة بطمث لا يستمر الا يوما أو يومين . ان هذه الكمية غير الكافية نسبيا يمكن أن تصاحب افرازا عاديا جدا للمبايض . ومثل هذه الحالة ليس نادرا ..

وان كان طمثك كذلك منذ البداية وكان منتظما بدون ألم أو اضطرابات فلا تحاولى أن تغيرى هذه الحالة .

لقد كتبت لنا سيدة فى الثلاثين من عمرها وأم لولدين هذا الخطاب : « ... صحتى طيبة وقد حملت ووضعت وضعا طبيعيا . الطمث عندى منتظم ولكنه لا يستمر أكثر من يوم ونصف وكميته قليلة . فهل لى أن أتبع علاجا ؟ » .

أجبناها بألا تتبع أى علاج الا بعد أن تستشير طبيبا يفحصها من الناحية التى تشكومنها ومن الناحية الصحية العامة . فقد يكون من المضر تعاطى الادوية وخاصة هرمونات المبايض مثل الفوليكولين التى قد تسبب عدم انتظام الطمث وبعض الاضطرابات مثل وجع الثديين والنزيف والفبرون الخ .. » ويجب أن تذكرى دائما يا سيدتى أن الدواء الذى لا يكون ضروريا قد يسبب أضرارا صحية ان استعمل بدون استشارة الطبيب المعالج .

روماتزم المفاصل

كتبت لنا احدى قارئات بنت النيل تقول : « هل صحيح أن روماتزم المفاصل يهدد الشباب ؟ ما هو هذا المرض وما هى نتائجه ؟ »

ان الروماتزم المفصلى مرض ينتاب الاطفال ابتداء من سن الرابعة أو الخامسة وخاصة الشبان من سن الخامسة عشرة الى الخامسة والعشرين .

ولا توجد أية علاقة بين الروماتزم المزمن الذى يصيب البالغين والروماتزم المفصلى العفن الذى يندر أن يصيب البالغين فى حين أن اصابته تكثر عند الشبان .

والذى يعرفه الطب حتى الان أن الروماتزم المفصلى مرض عفن ولكن لم يعرف بعد بصفة أكيدة نوع الجرثومة التى تسببه .

وعلى أى حال فان اصابات هذا المرض تكثر فى شهرى مارس وابريل وفى شهرى أغسطس وسبتمبر . والمرض ليس معديا ولا وبائيا ولا يحتاج المريض به الى العزل ..

يبدأ عادة هذا المرض بحمى لبضعة أيام ويتبع ذلك آلام عنيفة فى المفاصل « الركبة ، المعصم ، المرفق ، الكتف الخ .. » ثم ترتفع الحمى ارتفاعا مفاجئا فتصل الى ٣٩ درجة أو الى ٤٠ مع قشعريرة وعرق بكمية كبيرة جدا .

وان شدة الالام وعدم القدرة على تحريك الاعضاء تحمل أحيانا على الاعتقاد أنه مرض النخاع الشوكى ولكن الفحص الطبى يكشف عن عدم وجود أى شلل وأن كل ما هنالك هوأن المفاصل منتفخة وحمراء .

والعلاج الذى يجب أن يبدأ فى الحال يشتمل على : الراحة التامة والنظام الغذائى الذى قوامه اللبن وتعاطى الادوية التى يدخل فى تركيبها ساليسيلات الصوديوم .

وفى حالة المضاعفات يستعمل السولفامايد ، والكورتيزون ، وهى أدوية يجب تعاطيها فى شىء كثير من الحكمة والروية ليأتى مفعولها أكيدا ٠

وبفضل هذا العلاج يقضى على الروماتزم خلال بضعة أيام ٠ الا أن الروماتزم المفصلى الحاد يجب علاجه بعناية فائقة ، اذ لا بد من عمل عدة تحاليل طبية وملاحظة المريض مدة طويلة خوفا من المضاعفات أو النكسات التى قد تحدث لو أهمل المريض بعد شفائه مباشرة ٠

ويخشى على المريض بالروماتزم المفصلى ان كان دون العاشرة أن يتأثر قلبه ٠٠ وعلى المريض فى هذه الحالة أن يمتنع عن بذل أى مجهود عنيف ليشفى تماما من هذا الداء٠ ويسمح الطب الحديث للانسات اللواتى أصبن بهذا المرض بالزوج على شرط أن يعيش حياة هادئة معتدلة الى أن يشفين تماما ٠

صحة طفلك

انتهى علماء الفسيولوجيا أخيرا الى تأكيد فائدة الالعاب الرياضية للاطفال فى سن الرضاعة ٠ قد يبدو لك يا سيدتى هذا الاجراء وحشيا ٠ ولكن لو فكرت قليلا وجدت أنه ليس هناك من حائل يقف دون أن يتدرب طفلك على بعض الحركات المنتظمة التى تطرى مفاصله وتقوى عضلاته ٠ وكل ما يطلب منك أن تقومى بتدريبه على هذه الحركات بلطف وألا تكونى عنيفة اطلاقا وأن تتدرجى فى هذه الالعاب من الاسهل الى السهل وهكذا الى أن يتدرب على هذه الحركات ٠

وهذه بعض التمرينات التى فى استطاعتك أن تجعلى طفلك الصغير أن يؤديها :

١ ـ اجعلى طفلك يستلقى على ظهره ٠ امسكى ساقيه بلطف واجعليهما تنثنيان على الفخذين واجعلى الفخذين ينثنيان على الحوض ٠ ان هذه الحركة تقوى ركبتيه وردفيه وتنمى عضلات أطرافه السفلى ٠

٢ ـ ليظل طفلك مستلقيا على ظهره ٠ امسكى معصميه وشدى ذراعيه خارجا وافقيا الى أن تتعارضا وتتربعا ثم تعيديهما الى الجسم ٠ ان هذا التمرين يقوى قفص صدر طفلك ويزيد من قدرته على التنفس ٠ ان تعليمه التنفس بهذه الطريقة تحميه من نزلة شعبية قد يصاب بها فى الشتاء القادم

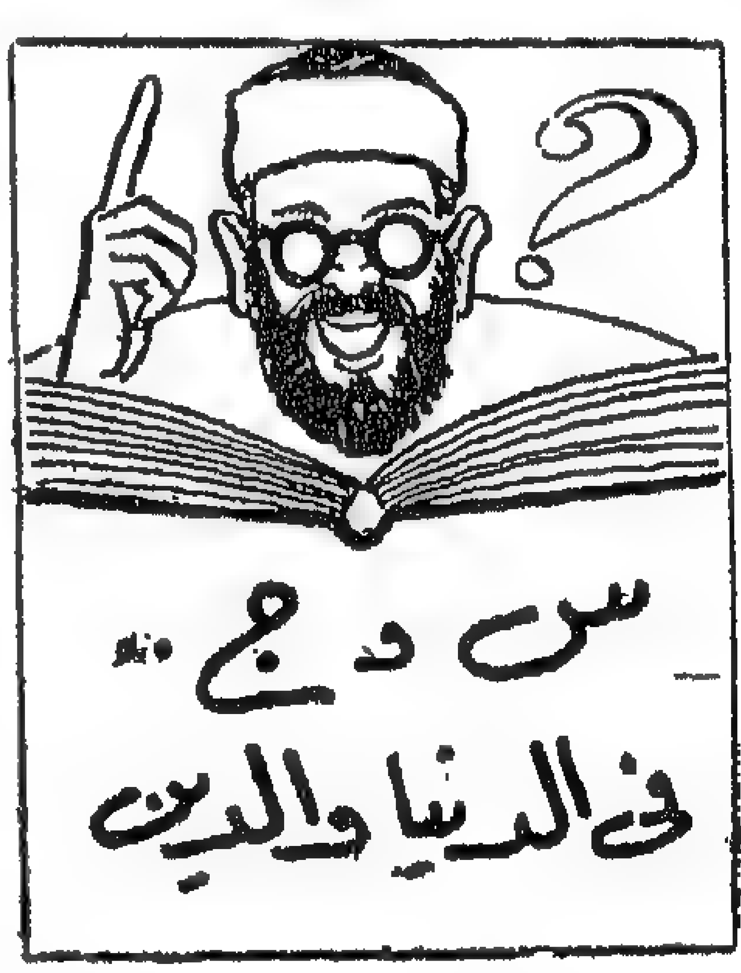
٣ ـ ليستلقى هذه المرة على بطنه٠ وبيدك الموضوعة على جبهته ارفعى رأسه واحفظيها ٠ انك تقوين بهذه الطريقة عضلات الرقبة ويكون رأس طفلك مرفوعا دائما ٠

٤ ـ اجلسى طفلك وشدى بلطف ذراعيه ويديه مشبوكة بأصابعك لتجعليه يثنى جذعه

اجعليه يقوم بهذه الحركات الاربع مرتين الى ثلاث مرات فى اليوم أول الامر ثم زودى العدد بالتدريج الى أن تصل الى ١٠ مرات أو عشرين مرة ٠

ويجب ألا تنسى أن الطفل قوى البنيه لا يتعرض للمرض الا فيما ندر ٠

محمد على بين الزوجة الثانية والوزارة الضائعة



س ـ نحن ثلاث سيدات شقيقات ولنا شقيقتان لم ينالا قسطا من التعليم وتربيا تربية مدللة .. والدتنا موجودة ووالدنا تاجر غنى من ذوى الاملاك يبلغ من العمر ٧٠ عاما يحب أولاده الذكور حبا أعمى ممتعهم اكثر مما يجب ولم يكتفوا بذلك بل فوجئنا بخبر لم يكن على بالنا تنازله عن تجارته كلها لهم بل وباع لهم الاملاك بعقد بيع ومسجل بالشهر العقارى ، ارسلنا له بعض أقاربنا وكلمناه أن يكتب لنا حاجة ويخلص ذمته من ربنا واحنا بنات متزوجات من موظفين ومعانا اولاد ، فثار شقيقانا فى وجوهنا وأفهموه اننا عاوزين ثروته وانهم ذكور ومن حقهم الثروة كلها اما اخواتهم البنات أغراب مالهمش حاجة عندهم ووالدنا منقاد لهما زى ما هم عاوزين يعمل لهم .

دلونا ما الحل بعد وفاته يجوز ترجع لنا الحاجه ونورث فيها أم لا ؟

دلونا ما القانون الذى سنته وزارة العدل فى هذه المسائل ؟

مظلومات بالمنصورة

هناك طريقتان للتخلص من حماية والدكن الشيخ وايثاره اخوتكن الذكور والطريق الاول هو أن تتقدمن لمحاكم الاحوال الشخصية مطالبات بالحجر على والدكن للعته اذ أنه بتصرف فى أمواله بدون ادراك والتشريع الذى سنته وزارة العدل لهذا الامر هو المرسوم بقانون رقم ١١٩ سنة ١٩٥٢ الخاص بأحكام الولاية على المال فتعين المحكمة قيما عليه .. أما الطريق الثانى فهو فى حالة ما اذا كان والدكن الان مريضا واتصل مرضه هذا بالوفاة فلكن ابطال كل التصرفات التى قام بها فى أيام مرضه وذلك فيما زاد عن ثلث التركة اذ هذه التصرفات جميعها تأخذ حكم الوصية ولا وصية بدون اذن الورثة جميعا فيما زاد عن الثلث وما عليكن الا اثبات وقوع التصرف أثناء مرضه وذلك طبقا للمادة ٩١٦ من القانون المدنى . وهناك حالة أظن ألا داعى لابداء الرأى بشأنها ولكن أعرفكن بها فربما أمكنكن الاستفادة منها وهى أنه اذا باع والدكن لاخوتكن الذكور أمواله ولكنه احتفظ بحيازة هذه الاموال أو بحقه فى الانتفاع بها مدى حياته فيعتبر هذا التصرف مضافا الى ما بعد الموت وتسرى عليه أحكام الوصية اى اعتباره باطلا فيما زاد عن الثلث وهذه الحالة سواء كان والدكن مريضا أم غير مريض وذلك طبقا للمادة ٩١٧ من القانون المدنى .

س ـ تزوجت من ترزى من ٥ سنوات وانجبت منه ثلاثة أولاد وحالة زوجى سيئة الان من ناحية العمل ويقول انا مستعد للشغل فى القاهرة أو الاسكندرية « بس هاتى عمل » مع العلم انه ترزى للسيدات والرجال وقد بلغت بنا حالتنا الى اننى أقيم الان أنا وأولادى فى منزل أهلى نظرا لسوء حالته المالية وعجزه عن مصاريفنا وقد فكرت بأن أرفع عليه دعوى أطالبه بنفقة لى ولاولادى وعندما تنكسر عليه النفقة أستطيع أن أتنازل عنها مقابل تنازله عن حضانة أولاده فارجو أن تعرفينى هل هذا يجوز قانونا وهل حقيقة يترك لى اولادى اذا عجز عن الانفاق عليهم ؟

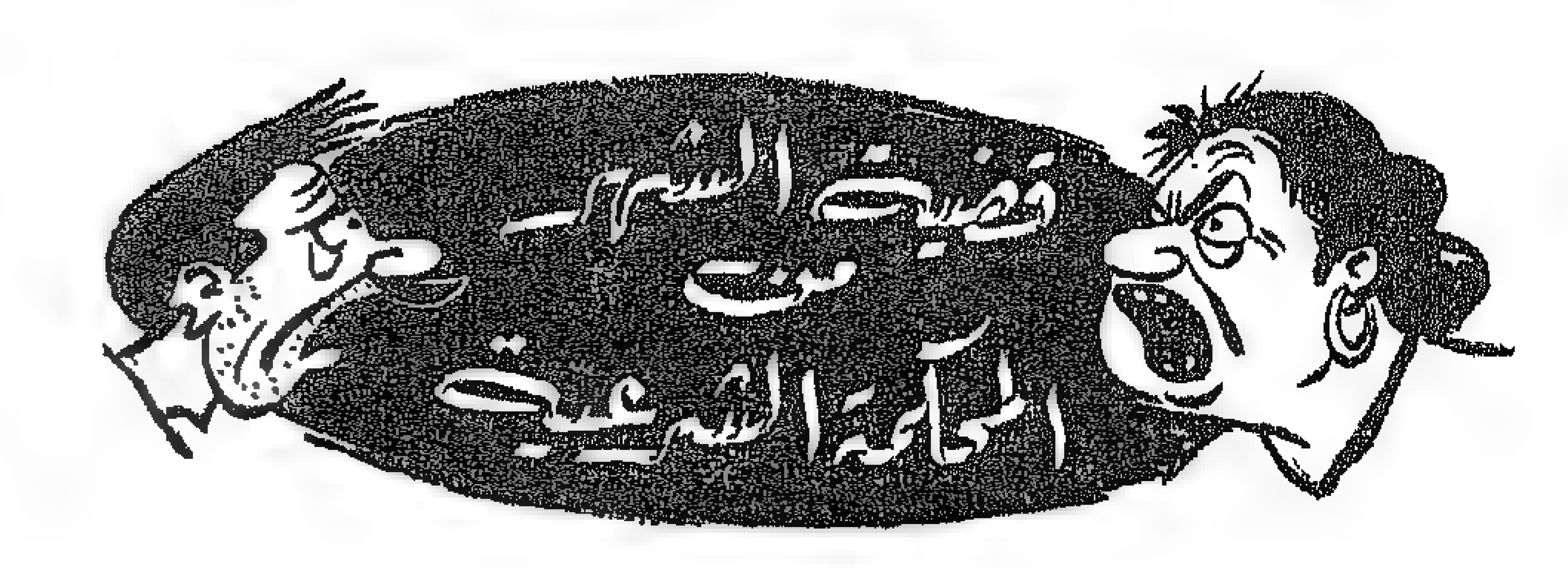
ك . س . ص .

قارئة بالمنصورة

ج ـ تسالينى ان كان هناك شغل فى القاهرة أو الاسكندرية لزوجك الترزى فهل نسيت يا سيدتى أن فى كل مكان يوجد شغل ولكن الارزاق بيد الله فربما اذا حضرتم للقاهرة أو الاسكندرية فتح الله على زوجك واثرى من عمله وربما لا .. هذه أمور بيد القدر كأى مهنة أخرى .

أما من ناحية النفقة والسكن فلك أن تطالبيه بهما وبمكنك طلب الطلاق منه لإعساره وعدم امكانه النفقة عليك والاولاد، ولكن انفصاله عن أولادك فى فترة الحضانة لا يسقط حقه فى أخذهم منك عند بلوغ السن القانونية لانتهاء حضانتك وحقه هذا لا يسقط حتى ولو كتب اقرارا على نفسه بأنه متنازل عن هذا الحق وانه سيتركهم لك مدى الحياة .. فهذا الاقرار يكون لغوا وله اذا ما بلغوا السن القانونية أن يطالب بضمهم اليه فى أى وقت شاء . فكرى جيدا قبل اتخاذ أى قرار فى هذه الامور الخطيرة ..

سانو



سميحة هانم تطالب بحضانة ولدها

كان الغلام واسمه « فكرى » وحيد والديه ، وكانت أمه تكبر أبيه بحوالى خمسة عشر عاما ، وكانت متزوجه برجل اخر قبل والد فكرى ، وكان سكنها يجاور سكن الاخير مع أمه، وكان يتيم الاب يلقى الكثير من سوء معاملة أمه الشحيحة البخيلة رغم غناها .. فلما تزاورت العائلتان واتصل الود بينهما رق قلب سميحه هانم والدة فكرى لسوء حال « عبد العظيم » والده ، فحنت عليه حنوها على ابنتيها وأطعمته من جوع وكسته من عرى ، وكان زوجها شيخا مهدما ، وكانت قد اكتملت فتوة وأنوثة ووصلت الى السن الذى تتعطش فيه المرأة للحب ، وكان أن أغرمت بعبد العظيم ومال الفتى اليها وتطور الميل الى تعلق ، وتطور التعلق الى ما لا بد أن تتطور اليه مثل هذه العلاقة الشاذة بين أنثى ناضجة وشاب مراهق طائش .

وتركت سميحه هانم زوجها الشيخ وتزوجت من عبد العظيم افندى ، ولم يدم الحب الشاذ طويلا ، فسرعان ما اكتشف الشاب الهوة السحيقة التى تفصل بينه وبين زوجته ، ومال عنها الى فتاة تشاركه فى العمل وتناسبه فى السن ، والاحلام ، وكره الزوجة ، وكره معها ابنه منها « فكرى » .. وأصبح لا يربطه بزوجته سوى احتياجه الى مالها .. وطغى الرجل وتجبر وسام الزوجة والولد سوط العذاب ، والمرأة صاغرة صابرة تجود بمالها وحياتها لتربية ولدها ..

ولم يلبث عبد العظيم أن طلق سميحه هانم وتزوج من عشيقته ، وأصر على أن يعيش ولده فكرى معه طمعا فى المال الذى تعطيه له أمه .

وعاش فكرى مع أبيه وهو لا يشعر اطلاقا بحنان أبيه الذى كان لا يطالعه وجهه الا لماما فى لحظات يذيقه فيها ألوانا من الطغيان والجبروت ، وعبثا حاولت أمه أن تضمه لحضانتها .. حتى وفقها الله أخيرا على أثر هذه الواقعة التى حدثت فى عيد الاضحى الاخير وكانت سند الام فى قضيتها التى حكم لها فيها بضم ولدها اليها ووضع نهاية لمأساتها .. ولنترك ضابط البوليس شاهد القضية يروى لنا تلك الواقعة كما أدلى بها أمام المحكمة الشرعية اذ قال :

لما دخل على « عبد العظيم افندى » كالوحش الكاسر يجر بيده ولده « فكرى » الصغير ، وكان الرجل بادى الشراسه عنيف المظهر بعكس الغلام فقد بدا فى صورة رائعة للنبل والطهارة .. وبقدر ما كان الرجل سمينا ممتلئا بقدر ما كان الغلام هزيلا ضامرا .. وأبلغنى الرجل بأنه والد الطفل وانه اكتشف صباح اليوم سرقة جنيه مصرى من جيب سترته فشك فى ابنه وما زال به حتى اعترف له بأنه غافله أثناء وجوده فى غرفة أخرى بالمنزل وسرق الجنيه وأنه صرفه عن اخره فى اليوم السابق ، وكنا فى ثالث أيام العيد .

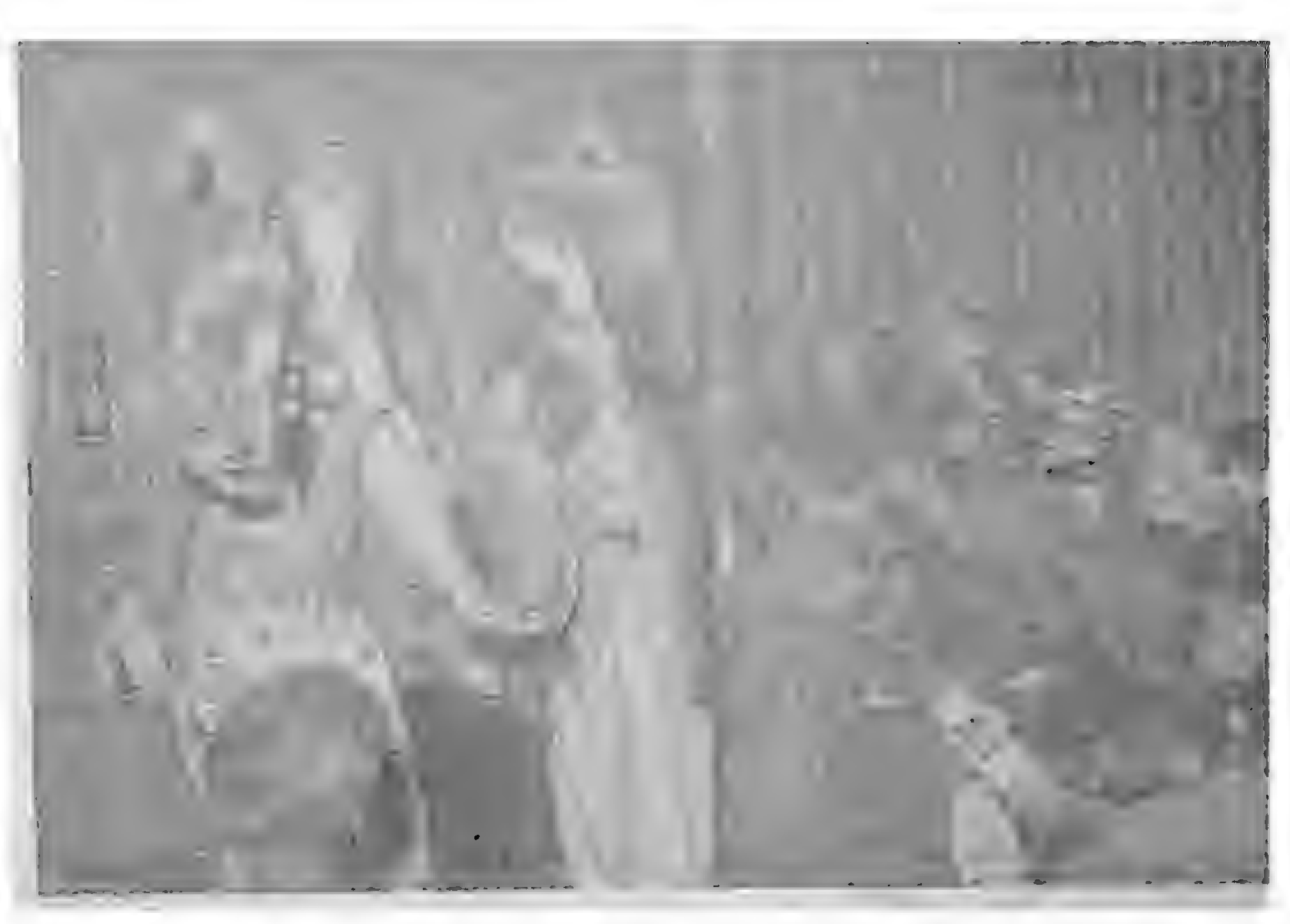
وأفهمت الرجل بأنه لا عقوبة على ابنه كنص القانون « لا يحكم بعقوبة ما على من يرتكب سرقة اضرارا بزوجه أو زوجته أو أصوله أو فروعه » فجادلنى طويلا ، وأخيرا اقتنع ولكنه أصر على أن أتولى زجر الغلام وتأديبه .

وكان فى مظهر الغلام وفى شحوبه ونحوله وللبسه الرث ما يؤكد أنه يلاقى الكثير من صنوف العنت والتعذيب من أبيه . وكان فيما يبدو على محياه من نبل وطهارة ما يؤكد أنه لا يطوى بين ضلوعه نفسا مجرمة شريرة . وأدركت أن فى الامر سرا ، فصرفت الرجل وطلبت منه أن يترك لى الغلام بعض الوقت مطمئنا اياه اننى سأتولى زجره وتأديبه بأعنف وأقسى الوسائل .. ولما انفردت استوضحته سره فرواه لى فى فيض من دموعه :

طاف فكرى الصغير فى أول أيام العيد ببيوت أهله مهنئا ، وتلقى منهم « العيدية » فتجمع له منها ثلاثة جنيهات ، وعاد الى منزله فاستقبله أبوه .... وبدلا من أن يزيده ما معه استولى على المبلغ كله ووضعه فى جيبه . وترك الغلام يسبح فى دموعه وأحزانه فى يوم شمل فيه الفرح والابتهاج جميع الناس .. وخلع الاب ثيابه وعلقها على المشجب ، وانصرف لاستقبال بعض الزائرين فى غرفة الاستقبال ، وكان الغلام يرقبه ، وكان ممتلئا غيظا وحقدا ، وكان يمنى نفسه بتحقيق الكثير من أمانيه وأحلامه بالمبلغ الصغير الذى استولى عليه أبوه الطاغية ، ونازعته نفسه أن يسترده واثقا من أنه لن يذنب أو يأثم فى ذلك . وبعد صراع طويل بينه وبين نفسه تقدم فاسترد من المبلغ جنيها واحدا فقط . وخرج من البيت وأمضى اليوم كما ينبغى أن تقضى أيام العيد ، ولم يكتشف أبوه نقص المبلغ الا فى صباح اليوم التالى .. وانتزع منه الاعتراف بكيه فى ظهره بالنار ، ثم جاء به يبلغ بالسرقه المزعومة .

وحررت المحضر اللازم ضد الاب القاسى المتوحش ، وأرسلت وراءه ، فلما جاء أرسلته بمحضره مع الغلام الى النيابة .

ونترك لقارئات وقراء بنت النيل استخلاص العبرة الظاهرة فى هذه القضية .



ليلة الحنة ... العروسة فى الكوشة .. أيام زمان ...

أعيد افتتاح أول متحف للتماثيل الشمعية أقيم فى مصر ، أعاد بناءه أنجال مؤسسه المرحوم فؤاد عبد الملك .. كان قد أقامه فى القاهرة مرتين ولكن زحف المبانى الحديثة كان يأخذ فى طريقه بناء المتحف .

اننا نلتقى فيه حشدا من أفذاذ التاريخ نعيش بينهم لحظات فيها تأمل وعبرة ..

وفكرة متاحف الشمع فيها من طرائف الجمال والفن ما يشوق الناس ويستأثر باهتمامهم .. حتى هؤلاء الذين لا يعنون عناية خاصة بالفنون الجميلة .. ولهذا يكاد لا يخلو بلد متحضر من أحد هذه المتاحف يسجل تاريخه ومواقف الخالدين من أبنائه .. حتى لقد تشعبت هذه الفكرة واتسعت .. ففى « حى مونمارتر » بباريس افتتح فى الشتاء الماضى متحف شمع يسجل تاريخ أهل الفن ومواقفهم الشهيرة وأعظم ماتميزت به أعمالهم ..

انها تأخذك فى رحلة جميلة الى الماضى .. البعيد ..

إخناتون يظهر فى ..

مصر القديمة ... عادات وتقاليد ... من الماضى البعيد ..!

اخناتون وزوجته الملكة الحسناء نفرتيتى فى المعبد

حلوانى !!

وحوى يا وحوى .. فوانيس رمضان .. فى حى وطنى

للرجال فقط

قد تغفر لك المرأة جميع اخطائك ما عدا تجاهلك لانوثتها ... فهو الخطأ الذى لاتنساه لك امرأة؟..

✪

قال كارتر عن امرأة عاشقة : كانت صالحة وشريفة .. فقد كانت تضحى بكرامتها فى سبيل ارضاء حبيبها ...

✪

الرجل الذى لا يجيد النفاق.. يعتبر زوجا فاشلا ...

✪

فى حياة كل رجل حلمان عن المرأة حلم عن امرأة يحترمها ... وحلم عن امرأة يشتهيها .. وقد يحقق حلمه الاول بالزواج ... بينما يظل الحلم الثانى يطارد خياله مدى حياته ...

✪

النساء كالطعام .. أبسطه لا يمل منه الانسان ...

✪

اذا اردت ان تتخلص من عذاب الحب فتزوج من هذه التى يعذبك حبها ..

✪

المرأة العظيمة هى التى كلما اقتربت منها أحببتها .. والمرأة التافهة هى التى كلما اقتربت منها زهدتها ....

حب المرأة لاطفالها .. أمومة.. وحب الرجل لاطفاله.. انسانية..

✪

يكفى دليلا على قوة المرأة ... ان الرجل الذى يقهر الاسد بالسيف تقهره امرأة بنظرة ...

✪

الرجل الذى يشكو سيطرة حماته على بيته هو رجل بلا شخصية ...

✪

كلما ضعفت ثقة المرأة فى نفسها .. زاد اهتمامها بمظهرها.

✪

المرأة التى لم تصدم يوما فى عواطفها.. لا تعرف قيمة الحب..

✪

الرجل الذى يستطيع ان يتزوج امرأتين لا يستطيع اغلاق قلبه أمام أية امرأة ...

✪

الزوج المحب هو الذى يجد فى نفسه الشجاعة لاطراء زوجته - فى غيبتها - أمام امرأة أخرى ...

✪

لا شىء يستطيع اخفاء الحب فى قلب المرأة عندما يوجد.. ولا شىء يستطيع اظهاره عليها عندما لا يوجد ..

✪

تغفر المرأة بقدر ما تحب ... وتقسو بقدر ما تكره ...

✪

لا يموت الحب فى قلب المرأة.. لانه غايتها فى الحياة .. ولا يعمر الحب فى قلب الرجل لانه وسيلته فى الحياة ....

أى امرأة أنت ؟

هل الرجل الذى يحبك وجد فيك الزوجة المثالية ؟ ألا يحلم ابنك بأنك أكثر عطفا عليه ؟ ووالدك هل يراك الابنة الكاملة ؟ ان هذه الاسئلة تسمح لك بمعرفة رأى الناس فيك .

اجيبى عليها بكل صراحة « بنعم » أو « لا » . واشطبى الاجابة التى لا فائدة منها فى كل فقرة . احسبى عدد «النعم» فى كل مجموعة . وفى اخر هذه الاسئلة ستجدين وصف شخصيتك تماما .

بالنسبة لزوجك

١ — هل تكونين دائما على اهبة الاستعداد فى الموعد المحدد ؟

نعم — لا

٢ — هل تعرضين على زوجك دعوة امه ؟

نعم — لا

٣ — هل تصحبينه او تتركينه يذهب كل يوم جمعة لمشاهدة مباراة فى كرة القدم ؟

نعم — لا

٤ — هل تقولين له الحقيقة كاملة فيما يختص بمصاريفك الشخصية ؟

نعم — لا

٥ — هل يسرك ان تدعى الى منزلك سيدات اجمل منك ؟

نعم — لا

٦ — هل تختارين ملابسك لترضيه ام لترضى ذوقك الخاص ؟

نعم — لا

٧ — هل تعرفين اسماء ووظائف جميع زملائه فى العمل ؟

نعم — لا

٨ — هل تستقبلينه دائما هاشة باشة حتى ان تأخر عن موعد الحضور ؟

٩ — هل توافقينه على رأيه دائما فى حضور اولادكما ؟

نعم — لا

١٠ — هل تسرحين شعرك بمجرد نهوضك من النوم ؟

نعم — لا

١١ — وفى عيده هل تقدمين له المحفظة التى يرغب فيها بدلا من الاباجور الذى تعتقدين انه ينقصك فى الصالون ؟

نعم — لا

١٢ — هل تبتسمين بنفس الدرجة للهدية التى تحلمين بها والتى لا تعجبك ؟

نعم — لا

١٣ — هل تنسين الاخطاء التى سامحته منها ؟

نعم — لا

١٤ — هل تؤيدينه امام الاخرين حتى لو لم تكونى من رأيه ؟

نعم — لا

١٥ — هل تعتنين بملابسه العناية التامة ؟

نعم — لا

بالنسبة لابنك

١ — هل كان يردد امامك وهو طفل صغير انه حينما يكبر سيتزوج بسك ؟

نعم — لا

٢ — هل كنت تفتحين خطاباته الخاصة وهو طفل ؟

نعم — لا

٣ — هل تحترمين صداقاته وذوقه وآراءه ؟

نعم — لا

٤ — هل تستشيرينه حتى فى المسائل الخاصة بك انت ؟

نعم — لا

٥ — هل تطلبين نصحه لتنظمى حياتك الخاصة ؟

نعم — لا

٦ — هل تخفين عليه همومك ومضايقاتك الصغيرة ومتاعبك الصحية ؟

نعم — لا

٧ — هل يشكو من انه لا يخرج كثيرا معك ؟

نعم — لا

٨ — هل يشعر بانه فى حاجة الى ان يبوح لك باسراره ؟

نعم — لا

٩ — هل يفضل ان يستقبل اصدقاءه فى المنزل بدلا من مقابلتهم فى المقهى ؟

نعم — لا

١٠ — هل تتفادين ذكر اى عيب تلاحظينه على الفتاة التى يحبها ؟

نعم — لا

١١ — على عشر جمل توجهينها له هل انت متأكدة انه لا يوجد بينها اكثر من ثلاث توصيات ؟

نعم — لا

١٢ — ألا تذكرينه بالتضحيات التى قمت بها نحوه ؟

نعم — لا

١٣ — هل تفضلين التفاهم معه على ضعفه ؟

نعم — لا

١٤ — هل تقبلين أن يمضى اجازته من غيرك ؟

نعم — لا

١٥ — هل سمحت له أن ينظم غرفته بالطريقة التى يراها ؟

نعم — لا

بالنسبة لوالدك

١ — هل تحاولين أن تكسبى مصاريفك الشخصية لكى تخففى بعض العبء عن ميزانيته ؟

نعم — لا

٢ — حينما يقص عليك ذكريات شبابه او طفولته ، هل تصغين اليه باهتمام ؟

نعم — لا

٣ — هل تثقين به فيما يختص بالمسائل التى تكون بعيدة عن ادراكك ؟

نعم — لا

٤ — هل تدعينه لاصطحابك فى زيارة احد المعارض او التنزه على الكورنيش ؟

نعم — لا

٥ — هل تكشفين له اسرارك وتحدثينه عن امالك فى المستقبل القريب والبعيد ؟

نعم — لا

٦ — هل تدعينه الى حضور الحفلة التى سمح لك باقامتها فى فى المنزل لصديقاتك اللواتى من سنك ؟

٧ — عندما يعود من السفر هل تذهبين الى المحطة لاستقباله ؟

نعم — لا

٨ — ان كان يبدو عليه الضيق هل تضحين من اجله بسهرة لطيفة كنت مدعوة اليها ؟

نعم — لا

٩ — فى غياب والدتك هل تستطيعين ان تلعبى دور ربة المنزل فى المأدبة التى دعا والدك اليها بعض رجال الاعمال ؟

١٠ — هل تخبرينه بانتظام بجميع المكالمات التليفونية التى تلقيتها أثناء غيابه ؟

نعم — لا

١١ — ان تحدث عن اخلاق الفتيات فى عهده هل تصغين اليه بدون اعتراض ؟

نعم — لا

١٢ — هل تقدمين له بسرور صديقاتك فى الدراسة أو فى العمل؟
نعم — لا

١٣ — هل تلفت نظرك بدلته الجديدة حين يرتديها لاول مرة ؟

١٤ — حين ترين أبا اخر هل تمارنين بينه وبين ابيك بحيث يبدو الاول افضل من التانى ؟
نعم — لا

١٥ — هل تحبين ان تمارسى مع أبيك احد الالعاب الرياضية ؟
نعم — لا

الإجابة

بالنسبة لزوجك

ان حصلت على اكثر من ١٠ «نعم» فان اصدقاء زوجك يغبطونه عليك . ان لديك صفات المرأة المثالية . اما ان جاء مجموعك بين ٥ و١٠ نعم فانه ليس هناك ما يوجب قلقك . وعلى العموم فان زوجك لا يستطيع ان يشكو منك كثيرا . اذ انت بين النساء المتوسطات . اما ان كان مجموعك اقل من ٥ نعم فقد آن اوان عمل امتحان شامل لك . جاهدى فى سبيل اصلاح نفسك حتى لا يقال عنك انك مهملة

وجود بعض سوء التفاهم بينك وبينه . وان كان محصولك اقل من ٥ «نعم» فان حبك لابنك فيه شىء كثير من الانانية . احترسى .

بالنسبة لابيك

ان حصلت على اكثر من ١٠ «نعم» فان والدك لفخور بالتحدث عنك لاصدقائه . وبين ٥ و١٠ «نعم» فان علاقتك بوالدك ليست على خير ما يرام ولكن هذا الخلاف الطفيف انما يعود الى الاختلاف بين الجيلين اما ان كان لديك اقل من ٥ نعم فلا تبحثى عن اعذار واهية . اذ يجب عليك ان تصلحى من سلوكك

بالنسبة لابنك

ان حصلت بين ١٠ و١٥ نعم فان ابنك غاية فى السعادة بالمنزل، فى الحد الذى يجعله لا يرغب فى الابتعاد عنه . اما ان كان مجموعك اقل من ١٠ «نعم» فانه لابد من

ثلاثة أسئلة ؟؟؟ وثلاثة أجوبة ...!

بالرغم من الموضوعات المتعـــددة التى تنشرها مجلتك « بنت النيل » عن مستحضرات التجميـل وطريقة استعمالها وطرق اختيار المناسب منها فلا تزال الاستفسارات العديدة تصلنا من الكثيرات. وقد رأت « بنت النيل » أن تجمع هذه الاسئلة من وقت لآخر وأن تقوم بالرد عليها ... وهذه هي المجموعة الاولى من الاسئلة تجيب عليها مجلتك ..

اقرئى هـــذا الموضـــوع قد يكون لك رد على سؤال بعثت به الينا . أو قد يكون هناك سـؤال تفكرين فى ارساله الينا ..

ـ كيف أستطيع ان اعرف نوع بشرتى ؟ وكيف استطيع أن أحكم على مستحضر التجميل الذى يناسب هذه البشرة ؟

ـ ان معرفة نوع البشرة هو الاساس وهى مسألة غاية فى البساطة .. فأنت من ذوات البشرة الجافة اذا وجدتها متماسكة بعد أن تغســـلى وجهك ، ويظهر ذلك واضحا خصوصا فى فصل الشتاء ، فالبسرة الجافة تتأثر بالجو البارد ويظهر عليها ما يعرف بالقشف بعد الغسيل فى هذا الفصل .

وأنت من ذوات البشرة الدهنية اذا وجدت مسام وجهك واسعة ، واذا وجدتها لامعة لمعانا ظاهرا حتى بعد أن تغسليها .

واذا وجدت كريم القاعدة قد فقد أثره فى فصل الصيف .

وأنت ذات بشرة معتدلة اذا لم تنطبق عليك حالة من الحـــالات السابقة .

وأما كيف تختارين مستحضر التجميل المناسب لنوع بشرتك فأمـــر طال الكلام فيه ، وكل ما عليك هو ان تراجعى أعداد مجلة بنت النـــل السابقة لمعرفة الجواب ، أما اذا انتابك الكسل فاستشيرى محـــل مستحضرات التجميل الذى تعاملينه وسيختار لك المستحضرات المناسبه

ـ قرأت عدة موضوعات فى « بنت النيل » عن المستحضرات التى تستعمل عند الاستحمام ، وقد احترت فى استعمال هذه المستحضرات بعد أن اشتريتها . أرجو ان تدلونى على فائدة أملاح الحمـــــام ، والزيوت الخاصة به ؟

ـ ان أهم ما يجب على الانسان عمله عند دخوله الحمام أن يعالـــج المياه التى سيستعملها بحيث تصبح مناسبة ومنشطـــــة له ولدورته الدموية . وللوصول الى هذه الاغراض لا بد من استعمال بعض ملاعـــق مسحوق البوراكس ، أو أملاح الاستحمام . ونحن نحذرك من استعمال نوع رخيص من هذه الاملاح اذا كان جلدك من النوع الجاف .

وأما عن زيوت الحمام وعطوره ففائدتها محصورة فى تنعيم البشرة والجلد واعطائهما رائحة جميلة مقبولة ..

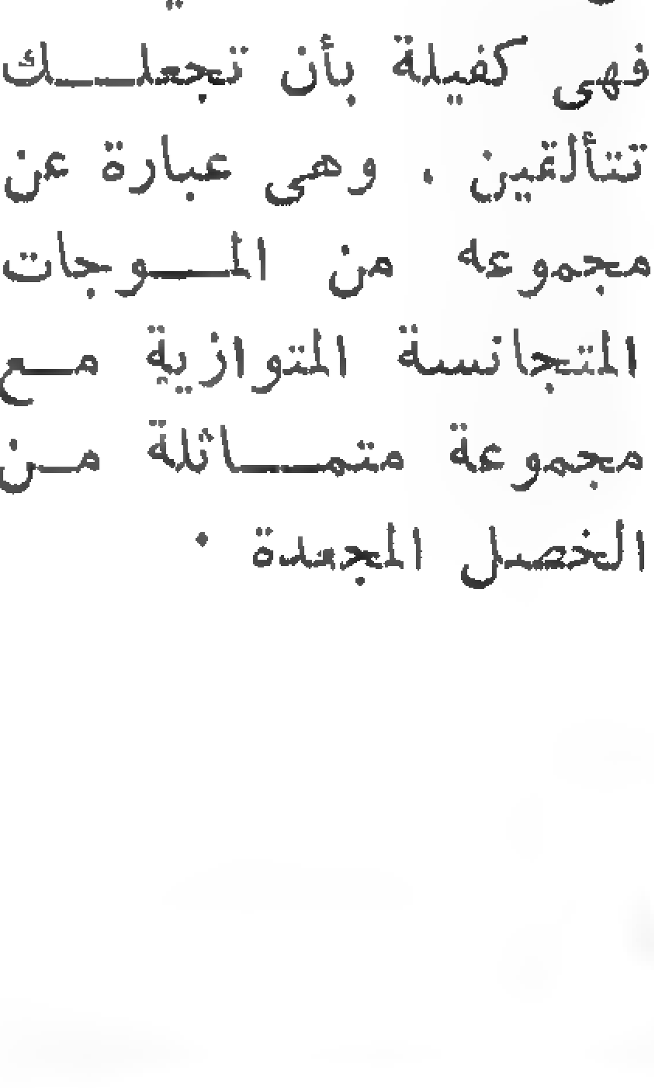
ـ اعتدت على عدم الاسراف فى استعمال كريم القاعدة « فون دى تان » حتى فى فصل الشتاء ، وقد لاحظت أخيرا ظهور بعض العروق الصغيرة الحمراء على خدى . ما السبب فى ذلك ، علما بأنى اتمتع ببشرة جميلة رغم انها جافة، وكيف أتخلص من هذه العروق الدقيقة ؟

ـ العروق الحمراء تصيب أصحاب البشره الحســـاسة عادة ، وهى تأتى نتيجة لشدة تأثره بالحرارة الزائدة أو البروده الزائدة، أو لعـــدم انتظام الدورة الدموية .

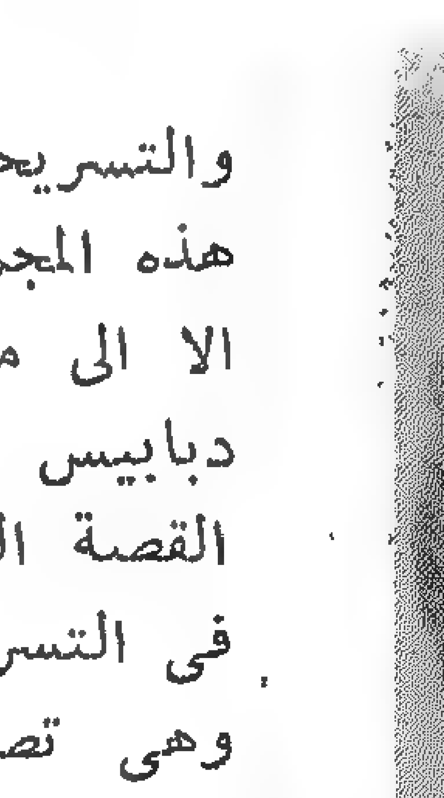
عليك باستعمال غذاء لبشرتك ليلا ، قومى بعمل مساج به كل ليلـــه وذلك حتى ينشط الدورة الدموية وتتخلل كل الخلايا الدموية ، كذلـــك عليك باستعمال كريم قاعدة غير الذى تستعملينه خصوصا فى فصـــل الشتاء حتى يحمى بشرتك من الجو البارد .

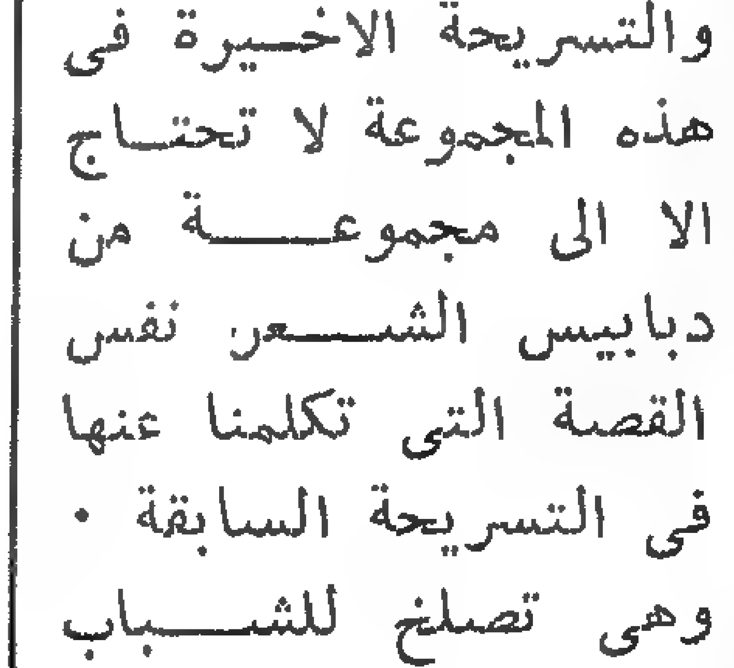
ثلاثة تسريحات جميلة !

هذه التسريحة تصلح لك اذا كنت ذاهبة الى حفلة من الحفلات المسائيـــة ، فهى كفيلة بأن تجعلـــك تتألقين ، وهى عبارة عن مجموعه من المـــوجات المتجانسة المتوازية مـع مجموعة متمـــاثلة مـن الخصل المجعدة ٠



وأما هذه التسريحة فهى تسريحة الشباب ٠٠ وهى تصلح لمن تريـد الخروج بالنهار فى جـو الصيف الحار ٠٠ وطريقة قص الشعر تساعدك كثيرا على تشكيل الشعر بهـــذا الشكل ، اقطعى هـــذه الصـــورة واطلبى من الحلاق هذه القصة ٠٠٠





والتسريحة الاخيرة فى هذه المجموعة لا تحتـاج الا الى مجموعـــة من دبابيس الشـــعر نفس القصة التى تكلمنا عنها فى التسريحة السابقة ٠ وهى تصلح للشـــباب أيضا ٠ ٠

الجمال .. كل لا يتجزأ

هل وقفت فى يوم من الايام أمام المرآة وحاولت أن تنتقدى نفسك ؟

وهل استطعت أن تجردى نفسك من كل عامل شخصى وأن تقولى لنفسك أن عيبى هو كذا . أو يجب على أن أقوم بكذا حتى أبدو جميلة كما ينبغى ؟

نعتقد أن القليلات من اللائى يستطعن القيام بهذه الخطوة ..

وعلى كل حال سنحاول أن ندلك على أهم المشاكل التى لا بد وأن تلاحظيها ان قمت بهذه الخطوة السابقة .

أولى هذه المشاكل هى كيفية تصفيف الشعر بحيث يبدو جميلا منسجما مع المظهر العام لك .

ان لكل منا مشكلة تنبع من شعره ، فالبعض شعره قصير مجعد والاخر طويل مستقيم مسترسل الخ ..

كما أن مشكله اختيار المستحضرات التى تناسب هذا الشعر أو ذاك مشكلة دقيقه جدا خاصه وقد تعددت هذه المستحضرات وزادت زيادة كبيرة .. انى أنصحك بخصوص التسريحة التى تختارينها ألا تثبتى على تسريحة واحدة ، فالحياة فى تغير دائم ، وما يصلح اليوم قد لا يصلح غدا وهكذا لا بد لك من أن تسايرى الزمن .

وانه لمن حسن الحظ أن موضات الشعر فى ثبوت فى الاعوام الاخيرة .. فالاتجاه العام هو التنويع والتشكيل فى قصه ال « آلاجارسون » ، وأما تسريحه صغيرات السن المفضلة فهى تسريحة «ذيل الحصان» مع تغيير شكل الشعر الذى فى مقدمة الجبهة بحيث يناسب شكل الوجه .

وأما بخصوص المستحضرات التى لا بد لك من اقتنائها فيحسن أن تتخيرى ما أنت فى حاجة اليه فقط ..

يحسن مثلا أن يكون لديك مستحضرات من المستحضرات المطهرة التى تستطيع أن تقى فروة رأسك من جرثومه قشر الرأس ولو على سبيل الاحتياط .

وكذلك لا بد من زجاجة لوسيون لتدليك الفروة وتنشيط مسام الجلد بحيث تسرى الدماء فيه وبالتالى يصبح شعرك نضرا مليئا بالحيوية والشباب .

وأخيرا نظن انه من الكلام المعاد أن نقول لك ان زجاجة من الزيت الذى يستعمل لتثبيت التسريحه من الاهميه بمكان .

وهناك مشكله تضج منها الكثيرات من السيدات وهى كيفية ازالة الشعر الزائد لدى كل واحدة . وهناك طرق متعددة لازالة هذا الشعر تكلمنا عنها فى مقالاتنا السابقه وأشهرها الطريقه الشرقيه المعروفه فهى الطريقة الوحيدة التى ثبت حتى الان أنها الاحسن .

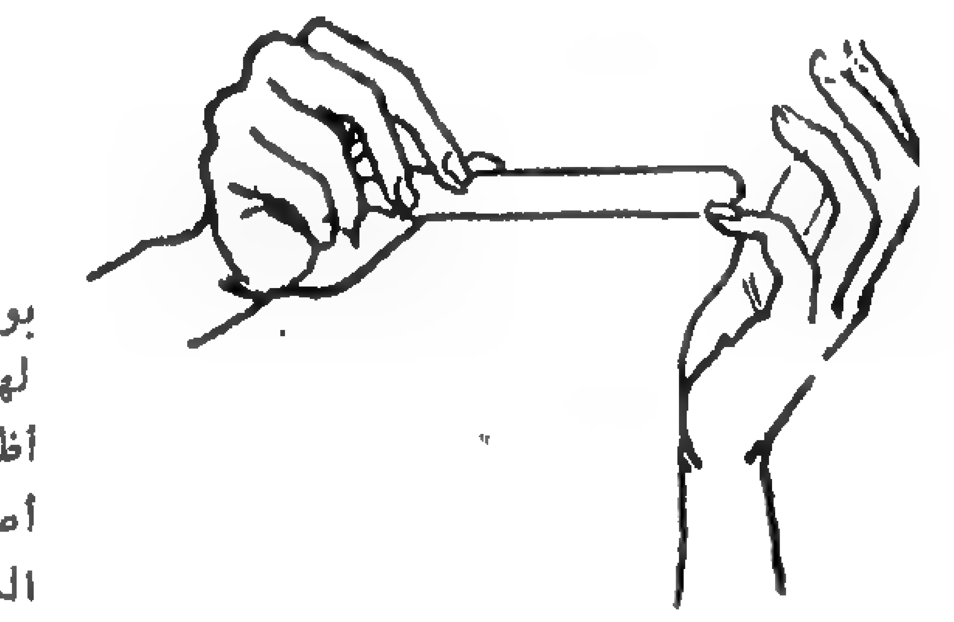
وللعناية بالبشرة يجب عليك أن تستعملى أبسط المستحضرات وأن تقللى بقدر الامكان من المقادير المستعملة، ان عدم الاقتصاد فى استعمال هذه المستحضرات يضر بالمسام ويؤدى الى عكس المطلوب مع طول الزمن .

وكثير من السيدات يعتنين بوجوههن فقط او شعرهن ويفوتهن العناية بأيديهن وأقدامهن .

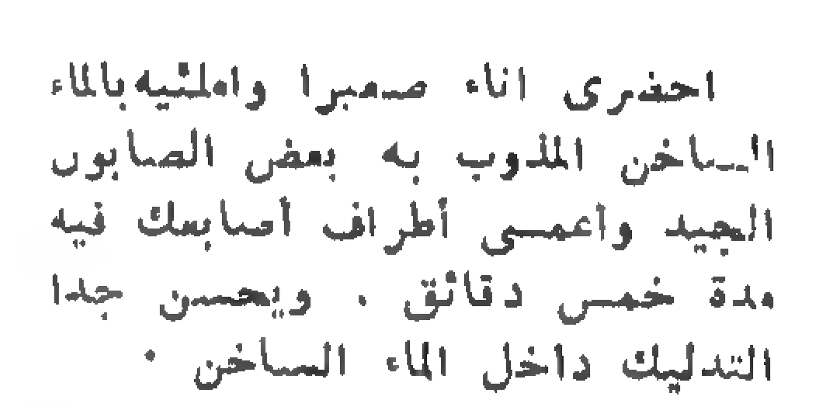
قد يبدو لك أن الرجل لا يعتنى بالنظر الى غير الوجه أو الشعر لانهما أول ما يلفت النظر ولكن الواقع غير ذلك ، فالرجل يدقق ويدقق كلما زاد اتصاله بالمرأة وأنت لن تستطيعى أبدا أن تدركى غبطته اذا لاحظ عنايتك بكل دقائق جمالك على حد سواء .

أظافرك

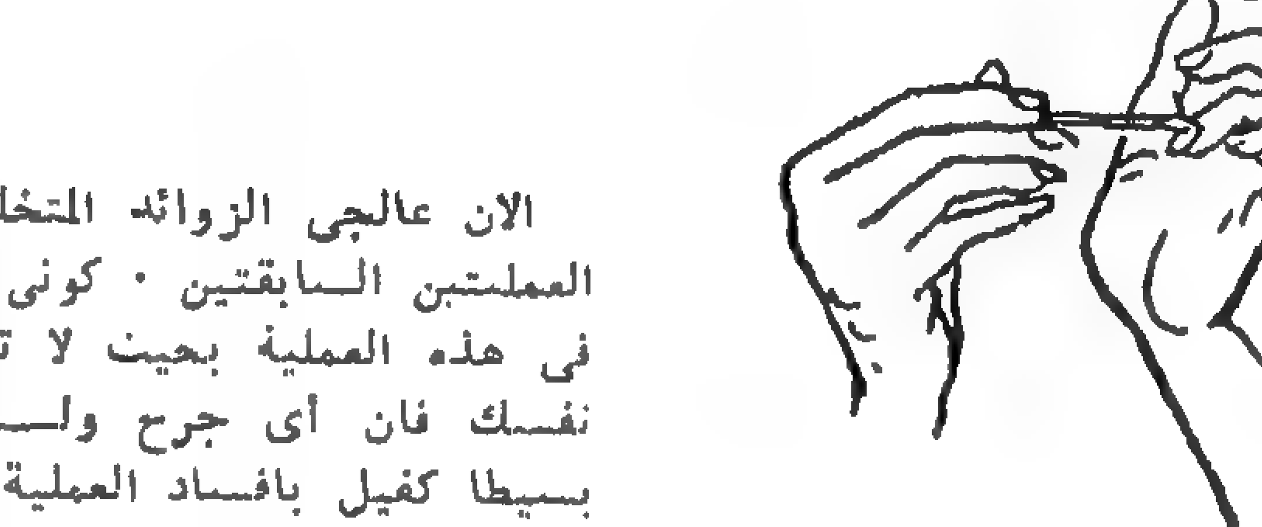
اليك بالطريقة المثلى للعناية بأظافرك .. انها طريقة سهلة لا تحتاج الى الذهاب الى صالونات التجميل ففى امكانك القيام بها فى منزلك ...



شذبى أظافرك الواحد بعد الاخر بواسطة المبرد الدقيق المخصص لهذه العملية . ولا تنسى أن تشكلى أظافرك بالشكل الذى يتناسب مع أصابعك أثناء قيامك بهذه العملية التى تحتاج الى الصبر والدقة .



احضرى اناء صغيرا واملئيه بالماء الساخن المذوب به بعض الصابون الجيد واغمسى أطراف أصابعك فيه مدة خمس دقائق . ويحسن جدا التدليك داخل الماء الساخن .



الان عالجى الزوائد المتخلفة من العمليتين السابقتين . كونى دقيقة فى هذه العملية بحيث لا تجرحى نفسك فان أى جرح ولو كان بسيطا كفيل بافساد العملية كلها .

ادهنى أظافرك بالمانيكير الذى يناسب لونه مع لون بشرة يديك . يجب أن تكون الفرشاة المستعملة فى الدهان رفيعة حتى تسهل عليك العملية ... ويحسن ان يكون الدهان من طبقة واحدة فقط .

وأخيرا عليك بازالة ما قد يكون زاد من الدهان بأطراف أظافرك . وذلك بعد جفافه تماما . كونى دقيقة بحيث لا تعتدى على الدهان الاصلى المنتشر على سطح أظافرك .

بشرتك مظهر جمالك
كيف تتغلبين على عيوب البشرة ؟

لا تظنى يا سيدتى ان جميع أنواع التواليت ومواد التجميل وقطع الصابون المختلفة تلائم كل بشرة لان البشرات منوعة • منها ما هو مطاط مائى ومنها البشرات الدسمة ومنها البشرات الناعمة الطرية السريعة العطب ، ومنها البشرات الجافةالتى توجد عند كبار السن • وما يلائم بشرة من هاتيك البشرات لا يلائم الاخرى وبنت النيل ـ فى هذا المقال ـ تقدم لك ما يلائم بشرتك وما يجب عليك اتباعه لتظل بشرتك بضة ناعمة •

هناك أربعة أنواع من البشرات •

١ ـ البشرات المائية

وهى البشرات الشابة ، النضرة ، المطاطية• ان صاحبات هذه البشرات يجب ألا يقلقن على أنفسهن اطلاقا •

٢ ـ البشرات الدسمة

وتوجد حتى عند الشابات ومظهرها اللمعان واللون الاصفر والمسام المفتوحة وقد تتطور الى أن تصبح مرتعا خصبا لحب الشباب •

٣ ـ البشرات الناعمة الطرية

السريعة العطب التى يجب التعامل معها بعنايه فائقة •

٤ ـ البشرات الجافة

التي توجد على الخصوص عند كبار السن من الجنسين وخاصة عند اللواتي يعرضن أنفسهن لتقلبات الجو دون أن يتخذن أية حيطة • وتجف البشرة أيضا عندما تستخدم ماء فيه كمية من المواد الكلسية • ان هذا النوع من البشرات يكون عرضة للتلف وللتجعد قبل غيره •

ولكن يجب أن نقول ان هذا التقسيم نظرى • ذلك أن الوجه الواحد يمكن أن يكون ذا بشرة دسمة عند الانف وجافة فى الخدين • ونفس الشخص يمكن أن تكون بشرة وجهه جافة وطبيعية فى سائر أجزاء جسمه •

وعلى كل امرأة أن تدرس نفسها جيدا لتعرف نوع بشرتها • وان العلاج الذى نقدمه فيما بعد يمكن أن يأتى بأحسن النتائج لو بوشر بدقة ولفترة طويلة •

التواليت

فيما عدا بعض الحالات النادرة يلائم الماء عادة جميع البشرات على شرط أن يكون نقيا والا كان لا بد من غليه •

وان كان يحتوى على عنصر الكالسيوم فانه لا بد من أن يضاف اليه بعض نقط من الامونياك أو ماء الكولونيا •
ومن الافضل الربت على الوجه من دعكه •

والماء البارد أو الدافيء يناسب الشقراوات أو ذات الشعر المائل الى الحمرة ان كانت بشرتهن جافة • أما الماء الساخن فانه يلائم السمراوات ذوات البشرة الدسمة •

ويستعمل الصابون للبشرا تالدسمه ولكنه يضر البشرات الجافة المعرضة للاحتقان وللاصابة بحب الشباب•
ويمكن أن يحل محله الفازلين أو اللانولين ومن آن لاخر عصير الليمون واللبن وصفار بيضة •

ان البشرات التى تصاب بالالتهاب من جراء استعمال الصابون العادى يجب ألا تغسل الا بالصابون الحمضى •

تواليت البشرة الجافة

يربت على هذا النوع من البشرات كل صباح بالماء البارد ثم تجفف بعنايه •

ضعى عليها بعد ذلك شيئا من زيت اللوز الحلو وكريما وقليلا من البودرة •

وفى المساء نظفى البشرة بمادة دهنية ثم بلوسيون أو باللبن أو اطلبى من الصيدلى أن يجهز لك المستحضر الاتى:

١٥ جم زيت السلحفاة
١٥ جم زيت اللوز الطيب
١٥٠ جم لورات الجليسرين
٣٥ جم لورات الجليكول
٧٥ جم ماء الورد

وفى الليل ضعى كريما يدخل فى تركيبه مادة اللانولين

تواليت البشرة الدسمة

فى الصباح غسيل برغوة الصابون والماء الدافيء ثم رش البودرة •

وفى المساء • تصبين الوجه جيدا من جديد بالماء الساخن • ثم دعك البشرة دعكا خفيفا باللوسيون الاتى :
نصف جرام بوراكس نقى
٦ جرام جليسرين درجه ٢٨
٣٠ جرام كحول نقى درجة ٩٦
١١٠ جرام ماء نقى

عطر حسب الرغبة • لا تضعى شيئا فى الليل •

تواليت للبشرة الخالية من الماء

تحتاج البشرة الخالية من الماء لعناية خاصة بسبب ميلها الى التجعد •

ففى الصباح يجب غسلها بالماء والصابون الحمضى • ادعكى بعد ذلك بلوسيون كحولى •

وللنهار ضعى كريما داخله ماء · ويمكنك ان تطلبى من الصيدلية التى تعاملينها أن تجهز لك الكريم الاتى :

١٢ جرام ستيارات الجليكول
١٢ « زيت البرافين
٦ « لانولين
٤ « فازلين
٢٥ « ماء

وفى المساء اغسلى بشرتك بالماء الدافىء وقومى بعمل تدليك خفيف بالمستحضر الاتى :

٠ر٥ جرام كلورات الصوديوم
٢٠ جرام كولد كريم طازج ·

كريم وماكياج

يلعب الكريم ثلاثة أدوار هامة :

فانه يحمى البشرة من تقلبات الجو ويجملها لانه يخفى عيوبها ويستخدم كقاعدة للبودرة ·

ان كريمات الوجه كثيرة العدد وعلى كل امرأة أن تقوم بجملة اختبارات لتختار النوع الذى يناسبها تمشيا مع طبيعة البشرة ·

وقد يحدث ألا تستطيع استخدام نفس الكريم على كل وجهها· لان أنفها دسم وخديها جافتان· وانه من المستحيل اعطاء نصائح دقيقة فى مثل هذه الحالة ·

والافضل بطبيعة الحال تحضير كريم لكل نوع من البشرة · ولكن أين هو الاخصائى الذى يستطيع أن يجمع فى شخصه كل مبادىء الطب والكيمياء والجمال ومستحضرات التجميل ليصبح قادرا على صنع كريم يناسب بشرة كل زبونة ؟

وها نحن أولاء نقدم لك عدة أنواع من الكريم :

كريم جاف للبشرة الدسمة

٥٠ جرام زيت برافين
٧ « شمع حيوانى أبيض
٢ « مونوبلميتات البوليوكسيتيلين سوربيتان
٨ « لالين ممزوج بالبوليوكستيلين سوربيتول
٣٣ « ماء

كريم دسم للبشرة الجافة

٥٠ر٣ جرام حمض الستيرابين
٤٠ر١ « تريتانولامين
٦ « زيت البرافين
١ « كحول ستيليك
٩ « جليسرين
٢٠ر٠ « بوراكس
٩٠ر٧٨ « ماء نقى

كريم مغذ للبشرة من الماء

٤٨ جرام زيت برافين
١ « مونوستيارات البوليوكسيتيلين سوربيتان
٢ « مونوستيارات السوربيتان
٢ « لانولين
٨ « لانولين ممزوج باليوكستيلين سوربيتول
٥٠ر٠ « فلورور الصوديوم
٥٠ر٣٨ « ماء نقى ·

تمرينات رياضية فى حاجة الى مهارة

نحن فى اول سبتمبر وما زلنا بعد فى فصل الصيف على الرغم من انخفاض حدة حره . وان كنت قد تدربت على الالعاب الرياضية التى تدربك على أدائها « بنت النيل » فى كل شهر كان فى استطاعتك القيام بهذه التمرينات دون اى عناء . وما عليك الا أن تختارى صديقة لها نفس وزنك لكى تأتى الحركات متناسقة ومتزنة ليس فيها اى خلل .

التمرين الاول

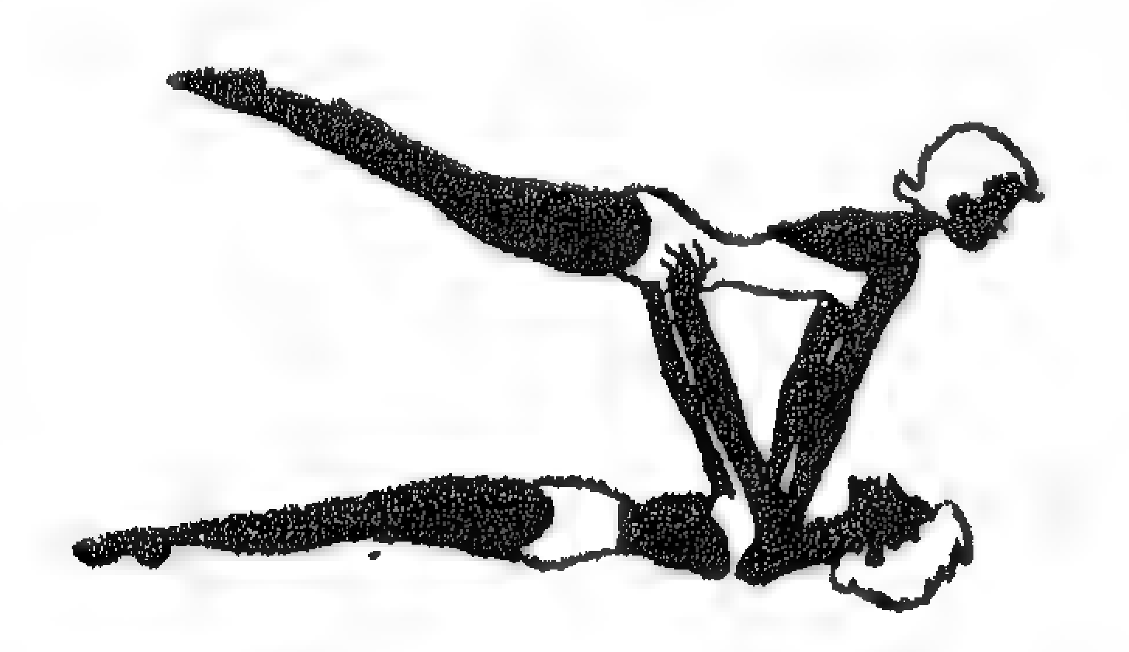
ان مبتكر هذا التمرين يطلق عليه اسم عربة اليد الصغيرة خذى ساقى زميلتك تحت ذراعيك ودعيها تسير على يديها مع مد الذراعين كررى نفس التمرين مع مسك القدمين باليدين

التمرين الثانى

يطلق مبتكر هذا التمرين عليه اسم الطائرة . استلقى على ظهرك . امددى ذراعيك رأسيا . ولتقف زميلتك واضعة ساقيها على جانبى حوضك ثم لتمل عليك وتضع ردفيها على يديك ، ويديها على كتفيك وترفع ساقيها عن الارض وتمددهما على امتداد الجذع . ولن يبقى امامها بعد أن تتأكد من نقطة ارتكازها وتوازنها ، الا ان تشد ذراعيها على الجانبين مع رفع الرأس جيدا .

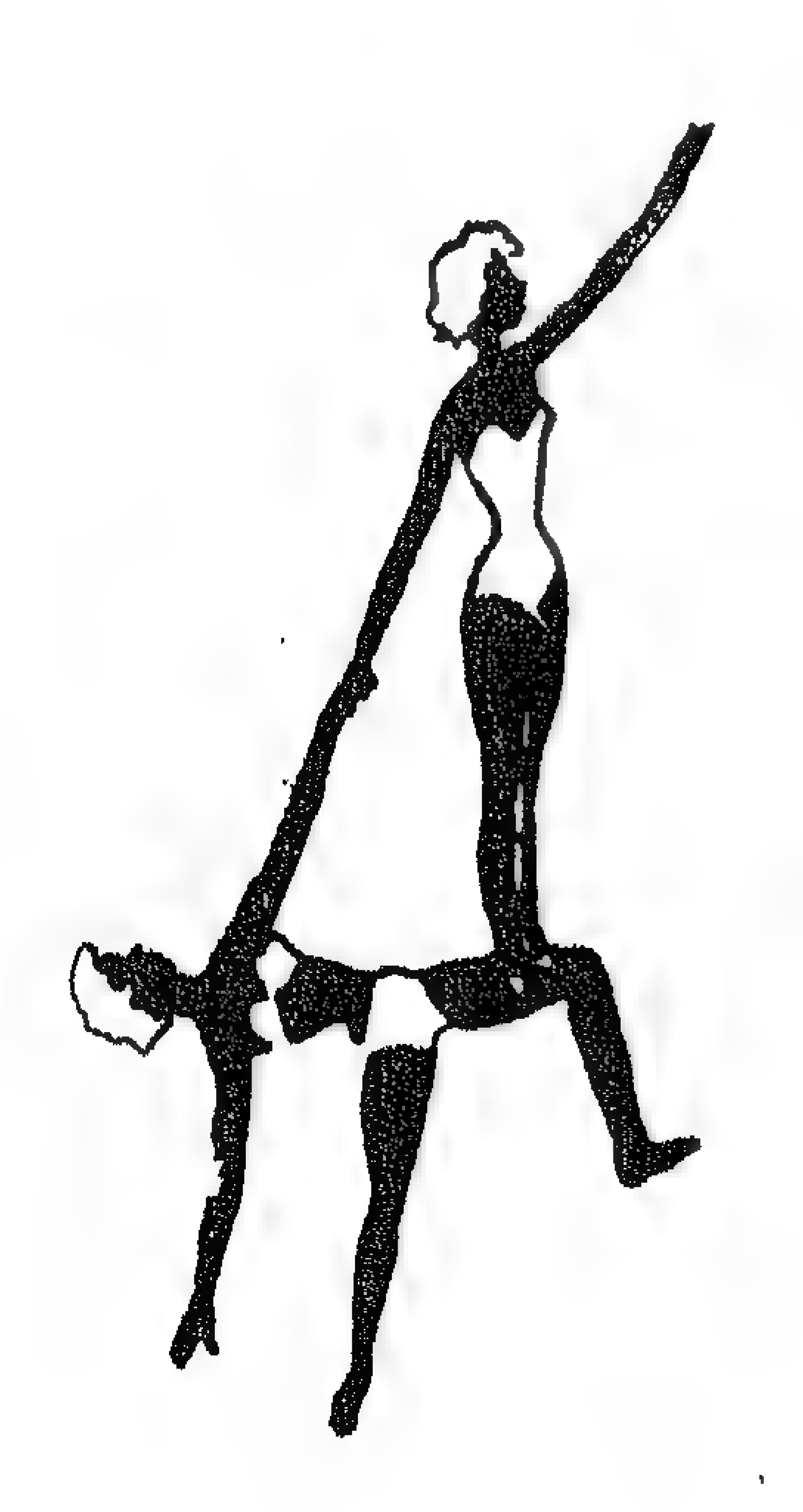
التمرين الثالث

اطلبى من زميلتك ان تميل بصدرها الى الامام وأن تضع كتفيها على ركبتك وتمدد ذراعيها على الجانبين . وعليك انت ان تمسكى ردفيها بيديك وترفعيها من على الارض مع ارجاع الجسم الى خلف . ويمكنها حينئذ ان تمد ساقيها رأسيا وان تحافظى على هذا الوضع دون اية صعوبة



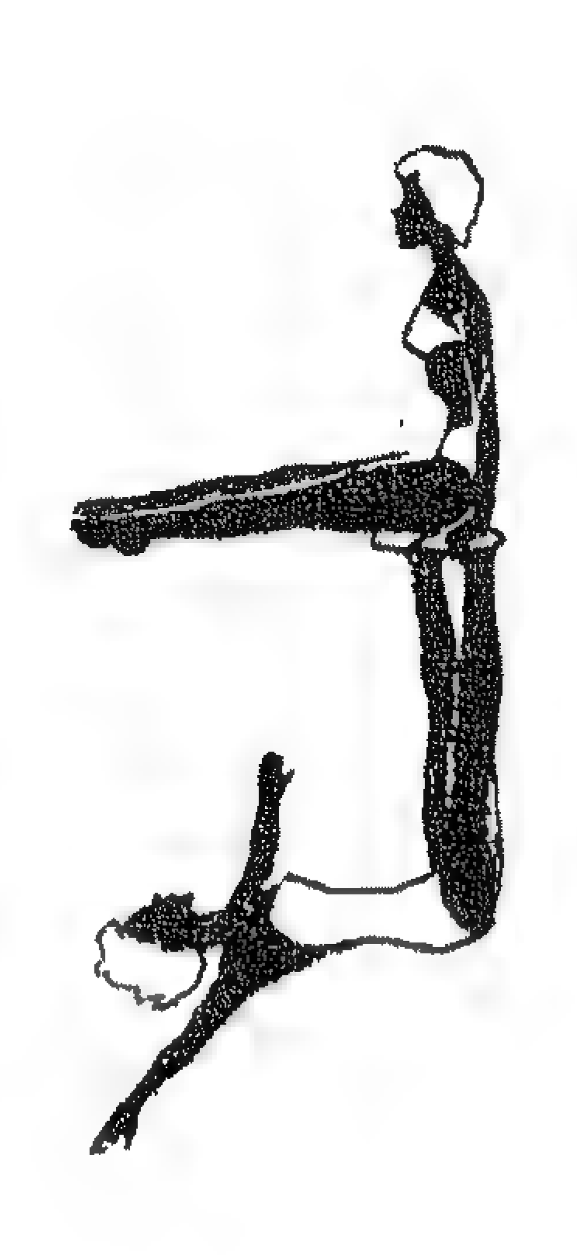
التمرين الرابع

قفى معتدلة : ابعدى ساقيك عن بعضهما وانثنيهما . امسكى بيدك اليسرى يد زميلتك اليمنى لتساعديها على أن تصعد على فخذك اليسرى . ميلى بجذعك نحو اليمين . وزميلتك التى تجعلينها تقف فى خط مائل عليها أن ترفع ذراعها اليسرى على امتداد ذراعها اليمنى وذراعيك



التمرين الخامس

استلقى على ظهرك مع تنى الساقين قليلا وابعادهما عن بعضهما خفيفا . زميلتك الواقفة امامك تضع كل يد على كل من ركبتيك . ثم تميل الى الامام نحوك لتستقبلى كتفيها بيديك مع شد ذراعيك جيدا وجعلهما عموديتين بالنسبة للارض . لتقذف زميلتك ساقيها الممدودتين رأسيا فى الهواء وتحتفظ بتوازنها وهى فى هذا الوضع



التمرين السادس

استلقى على ظهرك وامددى ساقيك راسيا مع فتحهما قليلا . ولتضع يديها على قدميك وتشد ذراعيها وترفع ساقيها بحيث تصبحان موازيتين للارض . وتحتفظ بهذا الوضع اطول مدة ممكنة

باترون بنت النيل

ثوب بسيط يزيد القامة رشاقة

ان هذا الثوب غاية فى البساطة ويناسب ذوات الجسم الممتلىء بخطه المستقيم وثنيتيه الملفوفين لفا خفيفا لتكملا قصة الكورساج · أما الازرار فانها تحلى الجزء الامامى من الفستان ·

الموديل رقم ١ :

من الصوف السادة الخفيف الفاتح · قصة الكورساج تمتد على الجونيلة بثنيتين ملفوفتين · الجيبان المشقوقان مأخوذان فى خياطة الجانب وخياطة ثنية الامام · الاكمام ثلاثة أرباع تنتهى بقلابة ·

الموديل رقم ٢ :

ثوب من الصوف الخفيف المطبوع · الازرار من الصدف ·

الموديل رقم ٣ :

ثوب من الصوف الخفيف ٢٥٠ سم عرض ١٤٠ سم · الاسود ·

القماش اللازم :

يتألف باترون هذا الثوب من ١١ قطعة ·

١ ـ الجزء الاول الكورساج الامامى · يوضع اتجاه نسيج القماش فى المنتصف الامامى كما هو مبين على الباترون ·

٢ ـ الجزء الثانى : الكورساج الامامى · يوضع مرتين اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ·

٣ ـ كورساج الظهر : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الظهر كما هو مبين على الباترون ·

٤ ـ بارمنتور فتحة الرقبة : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين ·

٥ ـ الكم : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ·

٦ ـ قلابة الكم : توضع أربع مرات ، اتجاه نسيج القماش كما هو مبين ·

٧ ـ قطعة منتصف أمام الجونلة يوضع منتصف الامام على ثنية القماش كما هو مبين فى الرسم ·

٨ ـ جانب الجونيلة الامامى : يوضع اتجاه القماش كما هو مبين ·

٩ ـ قطعة الجانب الامامى وقاع الجيب : يوضع اتجاه القماش كما هو مبين ·

١٠ ـ قاع الجيب : يوضع اتجاه القماش كما هو مبين ·

١١ ـ ظهر الجونيلة : يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم ·

لا يوجد باترون للحزام ولكن مكانه محجوز فى الرسم البيانى ·

التفصيل :

أنظرى الى الرسم وضعى قطع الباترون على القماش كما هو موضح ، قصى القطع ١ ، ٢ « مرتين » و ٣ ، ٦ « ٤ مرات » على القماش المفتوح على كل عرضه، اثنى بقية القماش فى اتجاه العرض · ضعى بقية القطع ثم قصيها مع وضع منتصف الظهر ومنتصف الامام الجونيله على ثنية القماش ولا تنسى أن تعملى حساب الخياطة والدخلات والاورليه التى لم نعمل حسابها فى الباترون ·

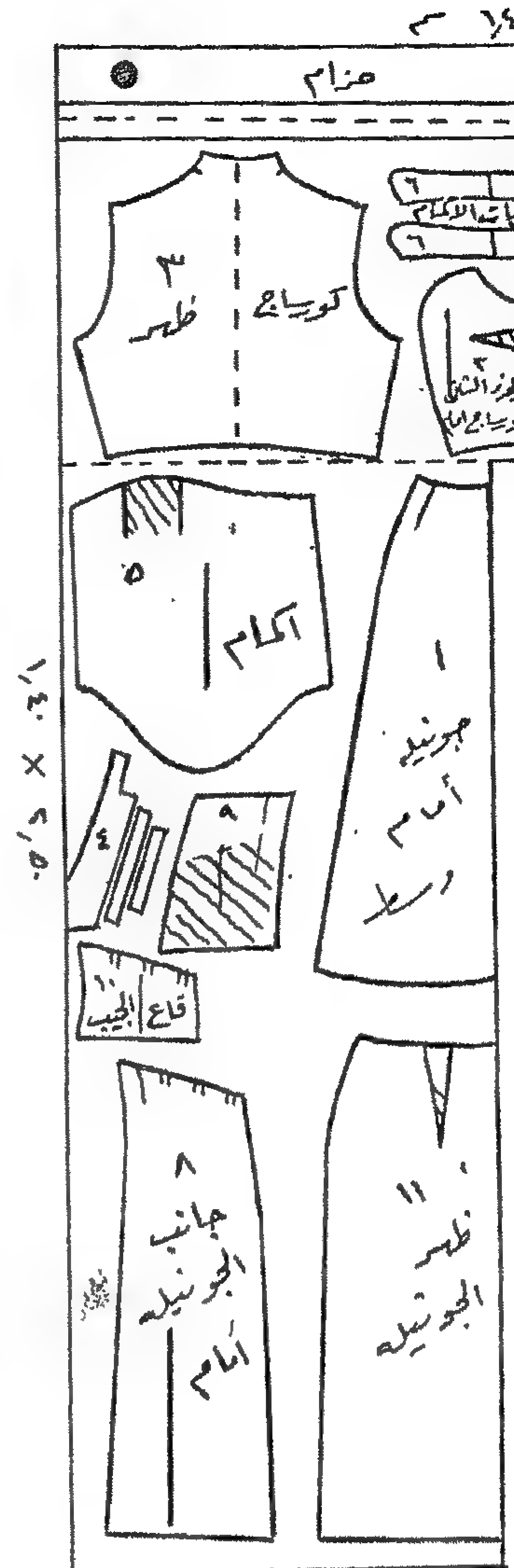
اعداد الشغل :

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش مررى حول هذه القطع وخلال سمكى القماش خيطا من لون يخالف لون القماش المراد تفصيله ولا تنسى الخيط لكى تتركى بوكلة فى كل قطبة · علمى بنفس الطريقة منتصف الامام ومنتصف الظهر والبانسات ونقط الالتقاء · وعند الانتهاء من هذا العمل ابعدى سمكى القماش وقصى البوكلات من منتصفها ·· وهكذا تعلم قطع الباترون بطريقه هندسية ·

التركيب :

الكورساج · سرجى ثنيات البانسات فى خصر الظهر واعملى الانساب للقطعتين رقم٢ · سرجى بعد ذلك دخلة ٢سم عند الحافتين الخارجيتين للجزء ١ وضعى هذا على منحنى القطع ٢ · خيطى على الوجه وعلى بعد سم من الحافة · ركبى الظهر امام الكورساج بخياطات الجوانب والكتفين على أن يترك فى الجانب الايسر فتحة من ١٥ سم للسوستة ·

فتحة الرقبة : ركبى بفرزة صغيرة فى منتصف الظهر جزئى بارمانتور فتحة الرقبة ثم ضعى



هذه الاخيرة الطرف بجانب الطرف والوجه على الوجه للكورساج • خيطى على بعد سم من الحافة • افسحى الخياطة بالمكواة • اقلبى على الظهر وسرجى • اعملى خياطة ثانية على الوجه على بعد سم من الحافة وانهى داخل فسحة الرقبة باليد •

الكم : سرحى ثنية فى أسفل الكم واقفلى هذا الاخير بالغرزة المصلبة • اعدى بعد ذلك القلابات ركبى اثنين اثنين والوجه على الوجه القطع ٦ على أن تترك مفتوحة القطعة الامامية لتتبت على الكم • اقلبى على الوجه واكوى • ضمى القلابات الطرف بجانب الطرف على وجه أسفل الكم ، بحيث يأتى الطرفان أمام الثنية• خيطى سمكا واحدا للقلابة واقلبى السمك الاخر على ظهر الكم بغرز جانبية صغيرة • خيطى الكمين فى الحردات على أن يكون الجانب الاكثر تقويرا الى الامام ومع عدم الاخلال بنقط الالتقاء •

الجونيلة : ضمى مصر الجيب: ا الوجه على الوجه من القطعة رقم ٨ مع وضع نقط الالتقاء على بعضها خيطى واقلبى قاع الجيب على ظهر القطعة • ضمى بعد ذلك القطعة رقم ٩ تحت القطعة رقم ٨ مع جعل قيمان الجيوب تلتقى وسرجى • اعملى فى أعلى القطعة رقم ٧ دخلة على الظهر من الاعلى الى نقطة التعليم • نسعى هذه الدخلة على حافة القطعة رقم ٨ المعدة مع قيمان الجيب وخيطى على الوجه على بعد سم من الحافة من أعلى الى نفس نقطة التعليم •• وابتداء من نقطة التعليم هذه والى أسفل الجونيلة اكملى الخياطة على الظهر واكويها كما هى دون فتحها لكى تلغى السنبة • اكملى قاع الجيب بغرزة تضم القطعتين على الظهر • سرجى بعناية الحافة الخارجية للقطعة رقم ٨ على حافة القطعة رقم٩ بحيث ينتفخ الجيب• اعملى بانسات ظهر الجونيلة وضمى هذه بخياطات الجوانب مع ترك فسحة طولها ١٥ سم فى الجانب الايسر للسوستة • وضمى الكورساج والجونيلة بخياطة الخصر المعموله على الظهر مع العمل على التقاء منتصف الامام ومنتصفات الظهر •

النهاية : خيطى السوستة فى الفتحة التى تركتها فى الجانب الايسر من التوب • ضمى ابيوليت ان أردت ثوبا ذا أكتاف ظاهرة • وفى هذه الحالة الاخيرة يجب عمل البروفات بالايبوليت لبأتى ثوبك متفقا وشكل جسمك • دورى الذيل وانهيه بدخلة عريضة سورفيليه تم مخاطة بغرز مختفية دون أن تنقبى • خيطى الازرار فى الاماكن المبينة على الموديل • أما الحزام فهوعبارة عن باندة مستقيمة مثنية مخاطة ومقلوبة على الوجه• اجعلى أحد طرفى الحزام بوكلة والاخر بمشبك •

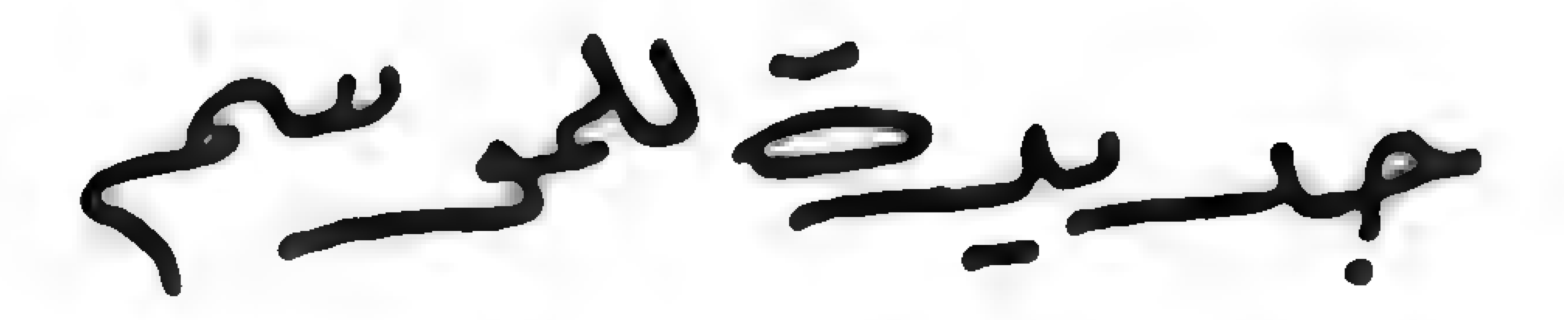
التايرات الفاتحة

ان التايير الذى تقدمه محلات جاك هايم على هذه الصفحة مصنوع من قماش الايروز ولونه من لون أصابع الموز . انه كما ترين محلى بخياطات ظاهــرة على شكل باجيت على جانبى صف الازرار . الديكولتيه مربع ومحاط بياقة كبيرة . ويبتكر ماد كاربانتيه هذه الجاكيــت الواسعة المصنوعــة من القماش الغليظ المكون من خيوط سميكة بيضاء وسوداء . ويلاحظ ان الكمين يصلان الى منتصف الساعدين اما الازرار فكبيرة ومركبة بطريقة مبتكرة . ويرتدى تحــت هذه الجاكيت جونيلة سوداء ضيقة .

ثلاثة أفكار

هذه صورة جاكيت من ابتكار جيفنشى . وقد حليت بطوكتين موضوعتين فوق الصدر كأنهما قلابتا جيبين .

ان الديكولتيه بدون ياقة لهذا الموديل محلى بحركة بليسيه تبدأ من الاكمام الرجلان وتتجمعان فى الوسط



يمتاز هذا التايير بياقته المبتكرة المحلاة بالقماش الابيض . الجاكيت ضيقة وقصيرة
وذات جيبين جانبيين . الكمان طويلان . والجونيلة ضيقة .

جان ديسيس

ان التايير الذى يقدمه جان ديسيس مصنوع من قماش يعرفه ابناء الصنعة باسم ليتويد ، اما اللون فهو البيج ، وتقفل الجاكيت بصفين من الازرار ، الياقة على شكل بلارين . اما صانع الازياء ورث فانه اختار قماشا يعرف باسم «أمير ويلز» وقصه بالورب،وحلاه بالقطيفة ، وتعتمد مادلين دى روش علي أزرار كروية الشكل لتحلى بها هذا التايير المصنوع من قماش الاسكوتش .

أقمشة انجليزية وتاييرات فرنسية

مادلين دي روش

مادلين دي روش

مربعات صغيرة وتاييرات ضيقة

جرمين لوكوت

ان ياقة هذا التايير المصنوع من القماش ذي المربعات الصغيرة البنية والبيضاء مرسومة على هيئة حدوة الحصان . وقد ارتدت صاحبته تحته قطعة من قماش القطيفة البنية . ويلاحظ ان الجيبين مزرونان وبدون قلابات . وتقدم جرمين لوكوت هذا التايير المصنوع من القماش ذي المربعات الصغيرة الكحلية والبيضاء . الخصر محدد . والزرار السفليان مفتوحان . الجونلة ضيقة .

تايير من الصوف الخفيف الاسود لكريستيان ديور . الديكولتيه على هيئة حدوة الحصان وتحتها بيبه مسطح . الازرار تنزل من الكتف على جانب الجاكيت . فلابة الجيب موضوعة من جهة واحدة .

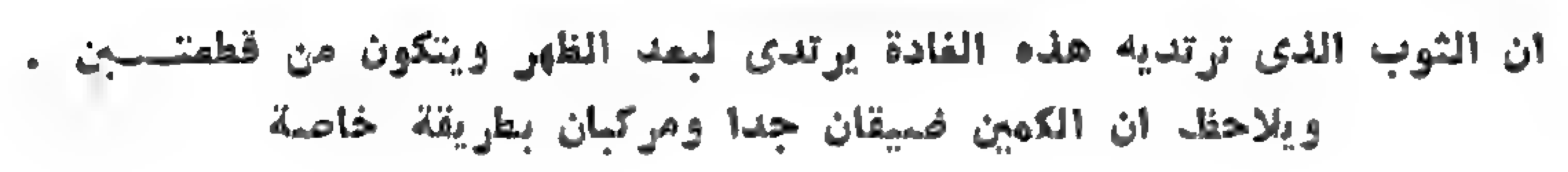
اما هذا الثوب الانيق فقد اختاره احد مبتكرى الازياء الايطاليين للحفلات الساهرة . انه من القماش المطبوع ويعتمد أكثر ما يعتمد على هذه الفيوكة التى تحلى الصدر والكشكشة التى تساعد على اتساع الجونيلة .

للموسم القادم

تاييرات الموسم القادم

بدا خائطو باريس منذ شهر اغسطس يستعدون لموسمى الخريف والشتاء القادمين . وقد وصلنا بعض الموديلات رأينا أن نعرض جانبا منها على هاتين الصفحتين وعلى غيرهما من الصفحات . ان التايير المنشور على هذه الصفحة يمتاز بجاكيت واسعة للغاية تزرر بثلاثة ازواج من الازرار الكبيرة . الياقة عريضة ومحلاة بياقة اخرى من القماش الابيض . اما الجونيلة فضيقة . والتايير المعروض فى الصفحة المقابلة يميل الى القصر والاتساع . وقد حلى باربعة جيوب ذات قلابات . وله حزام لا يظهر الا فى جزئه الامامى . والجونيلة ليست بالضيقة ولا بالمتسعة .

عرض هذا الثوب اخيرا ضمن مجموعة فساتين السهرة . ان قصته بسيطة
وفتحة الرقبة فيه عريضة وليست عميقة . الصدر محلى بالتطاريز



ان الثوب الذى ترتديه هذه الغادة يرتدى لبعد الظهر ويتكون من قطعتين .
ويلاحظ ان الكمين ضيقان جدا ومركبان بطريقة خاصة

٨٨٨ بيير بالمان مبتكر الأزياء المعروف هذا الثوب المصنوع من قماش الجرسيه ، قصة الكورساج غاية في الأصالة والابتكار ولكنها لا تصلــح الا لذوات القدود المشــوقة .

تاير غاية في
الاناقة ترتدى
لبعد الظهر

تاير مينكو يمتـــاز بجاكيت
ضيقة وقصيرة محلاة بصفين
من الأزرار

فراء خفيف لتحلية المعاطف

باكان

هذه يا سيدتى بعض معاطف فصل الشتاء القادم. انها لا تميل كثيرا الى البساطة كما ترين . وها هو ذا «باكان» يقدم معطفه الوردى الكبير المصنوع من قماش التوسور لروديه ويحلى اسفل كميه بفراء الثعلب الاسود . أما الظهر فمشغول كله بثنيات عريضة بارزة على شكل هندسى مبتكر . ويحلى الامبيسمان جيبان عاليان . الياقة عالية بعض الشيء . ويعرض «رفيون» هذا الريدنجوت ويحليه بكرافتة من الفيزون الاسمر . ويعرف القماش المستعمل باسم «كاشادو» صنع روديه . ويغطى الكتفين امبيسمان مستدير . ويقفل الريدنجوت بازرار كبيرة مركبة بعيدة عن بعضها البعض .

تايير مبتكر يمتـــاز بجاكيت
ضيقة وقصيرة محلاة بصفين
من الأزرار

الرمادى والكحلى
لتايرين أنيقين

ورث

بيير كاردان

ان ورث يدفع الى الامام خصر الجاكيت ذات الظهر البلوزان للقطعتين المصنوعتين من قماش الالباجا الكحلى ويعلمه بزر وحيد يضمن قفل الريفيرات الى أسفل • الكمان كيمنو وتروا كار ويتسعان من أسفل •

أما بيير كاردان فيقدم لنا هاتين القطعتين الرماديتين الغامقتين • ان الفانتزى ترتكز على طريقة وضع الازرار التى تنتهى على الديكولتيه برأس مدبب تطيل قصات الكورساج بحيث تظهر مثلثا مفرغا •

فساتين لكل مناسبة

[illegible] | [illegible] | [illegible]

[illegible] | للصباح في المدينة | للسهرة

فساتين لكل مناسبة

للاستقبال

للسفر

للصباح في الكازينو

لأوقات الصيف

للمناسبات الطويلة

للسهرة

وبعد الظهر

لخارج المنزل وداخله

وآخر الصباح

لباس الصباح
لحفلات الكوكتيل
للاستقبال
آخر الصيف

اطيلى فستانها

تقدم هذه الصفحة للامهات اللواتى يردن استخدام ملابس بناتهن أطول مدة ممكنة . ان هذا الفستان الصغير المصنوع من قماش الاسكوتش يمكن تكبيره باضافة أفيسمان وباندة اليه (٢) . أما التريكو (ب) فيمكن اطالته بامبيسمان بفرزة الاستك المعروفة وباندة فى أسفله . انتقلى الى التوب (ج) قصى الكورساج والكمين . اطيلى الجونيلة بامبيسمان واجعلى ابنتك ترتديه على بلوزة ملائمة . وهذا المعطف (د) انه اصبح قصيرا حوليه اذن الى جاكيت بعد تقصيره وأطيلى الكمين بقلابة . وهذا التوب الاخير (هـ) يمكنك تكبيره باضافة باندة من لون مناسب الى ذيله واحلال ياقة عريضة بيضاء محل الياقة الاصلية .

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
هذا الشهر مناسب لتحقيق أحد المشاريع او الافكار المبتكرة .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
جو عاطفى لطيف يؤدى الى ارتباطات طويلة الاجل او الى اتحاد تام . مكاسب تأتى عن طريق الفن .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
لا تثقى فى الحب من اول نظره ان كان سيحل بنظام حياة عاطفية مستقرة .

من ٢١ ابريل - ٣٠ منه :
اكتفى بما حصلت عليه من مكاسب ولا تحلمى بالمستحيل .

من أول مايو الى ١٠ منه :
هناك بعض المعاكسات والمتاعب . ان صحتك فى حاجة الى عناية . احترمى كبار السن .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
فترة مناسبة لاتخاذ قرار بشأن تغيير المهنة او الوظيفة . الحظ يبتسم لك .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
شهر مملوء بالنشاط الانتاجى مناسب للاسفار والمشتريات النافعة والمسابقات .

من أول يونيه الى ١٠ منه :
نهاية عاطفية سارة . صداقات خالصة وهدوء مطمئن .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :
شهر مناسب للعمل والحياة العاطفية . مزاج رائق لا يعكر صفاءه شيء .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :
جو أكثر هدوءا . الافضل أن تبتعدى ما امكن عن المناقشات العائلية .

من أول يوليه الى ١٠ منه :
ان المسائل المهنية محظوظة فى هذا الشهر عن سواها من المسائل الاخرى .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :
احتفظى برباطة جأشك أمام المشكلة العاطفية التى قد تعترض طريقك فى هذا الشهر .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :
افكار جديدة يمكن ان تحقق فى هذا الشهر . تعاون يأتى بفائدة محققة . مشتريات نافعة .

من أول أغسطس الى ١٠ منه :
لا بد من حضور بديهتك أثناء قيامك بالعمل ان اردت الوصول الى النجاح الذى تنشدينه . نهاية الحب سارة .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
شهر مناسب لمشاكل القلب والاستعداد للسهر ولنزهة خلوية أو دعوة .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :
قد تتعرضين الى بعض الحماقات والصرف الذى لا فائدة تجنى من ورائه . تفادى سوء التفاهم مع العائلة .

من اول سبتمبر الى ١٠ منه :
قد تفسدين حظك او تدعين فرصة تفوتك . الصحة فى حاجة الى عناية .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
نقط خفيفة فى سماء حظك هذا الشهر . لا تأخذى المسائل بالقوة والعنف كونى لينة فى معاملاتك مع الناس .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
جو فكرى مناسب جدا ونجاح فى مسألة تشغل بالك منذ زمن طويل .

من أول اكتوبر الى ١٠ منه :
ضحى جدا لحماسك وفكرى جيدا . لا يمكن تحقيق كل شيء . ولكن سيصادفك ما يسهل عليك أمورك .

من ١١ اكتوبر الى ٢٣ منه :
قد يفاجأ القلب بما لم يكن فى الحسبان . احترسى من كل قرار سريع .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه :
نجاح فى كل عمل يحتاج الى مثابرة والى دقة فى التفكير والتنفيذ .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
يجب أن تراقبى خلال هذا الشهر حالتك العامة . هموم من جهة الاسرة .

من ١١ نوفمبر الى ٢٣ منه :
لمقاومتك حدود ولكنك محمية جيدا ابحثى عن الاصدقاء المخلصين لكى يبتسم الحظ لك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
يجب مفاداة الاهمال والحماقات قد يحدث سوء تفاهم اثناء العمل . ثورة فى الاعصاب .

من اول ديسمبر الى ١٠ منه :
ان الاندفاع قد يسبب لك بعض المتاعب فى الحياة . لا تؤمنى بكل ما يقوله لك الناس .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
القلب مسرور ولكنه لن يستطيع ان يبقى حاسدا او يمنع حماقة . كونى متزنة .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
نشاط يأتى بنتائج طيبة . ولكن هناك بعض الكدر دون سبب ظاهر .

من اول يناير الى ١٠ منه :
جو ملائم جدا لكل ما هو مفيد للمنزل والاعمال ولكنه غير ملائم للحب .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه:
احترسى من خيالك الذى قد يضلك ويبعدك عن الحقيقة .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
شهر ملائم للانتقال وللاعمال الفكرية وكتابة الخطابات . مكاسب صغيرة غير منتظرة .

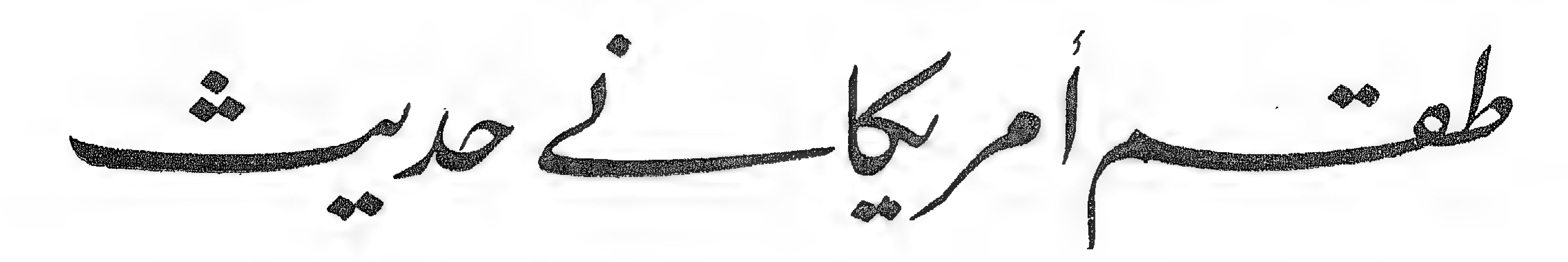
من أول فبراير الى ١٠ منه :
صحة غير ثابتة . العلاقات العائلية والعملية منسورة . استريحى .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
حظ فى الحب وفى الملاقات الحالية او العلاقات غير المنتظرة .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
اعطى الاولوية فى كل شيء للعقل ولا تنتقدى كيفما اتفق . لا تكتئبى كثيرا .

من اول مارس الى ١٠ منه :
قد تتعرضين لبعض الحوادث الصغيرة نتيجة لاهمالك . كونى معتدلة فى كل شيء .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
ان الحظ معك ولكنه قد لا يستطيع أن يمنعك من الاشتباك فى شجار صغير .



لا شك أنك ياسيدتى محبة للتجديد والتمشى مع ما هو حديث وسهل الاستعمال اذن فعليك بتنفيذ هذا الطقم الامريكانى بسيط الغرزة جميل الشكل .

يتكون هذا الطقم من مفارش تحت الصحون وفوط حسب العدد الذى ترغبينه . مقاس تحت الصحن ٣٢ × ٤٤ الفوطة ٤٠ × ٤٠ .

نوع القماش ولونه : توال بيسر كريم .

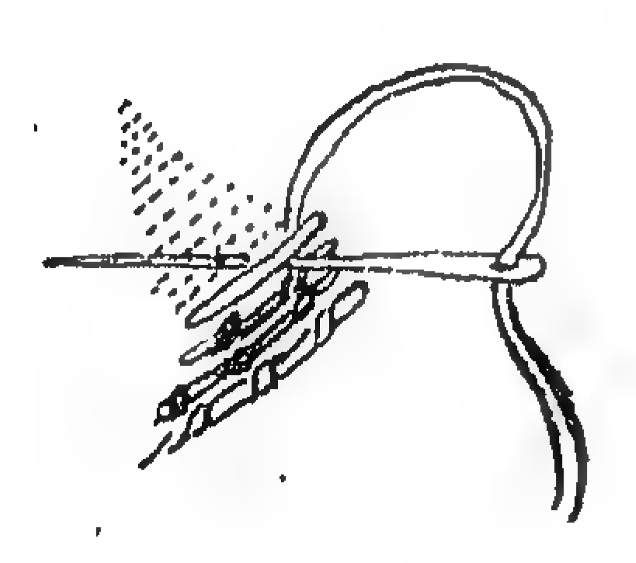
لون الخيط : أخضر فاتح وغامق ويشترط أن يكون اللونان من درجة لون واحد موليفه ماركة DMC رقم ٣٢٠ ، ٣٦٧ .

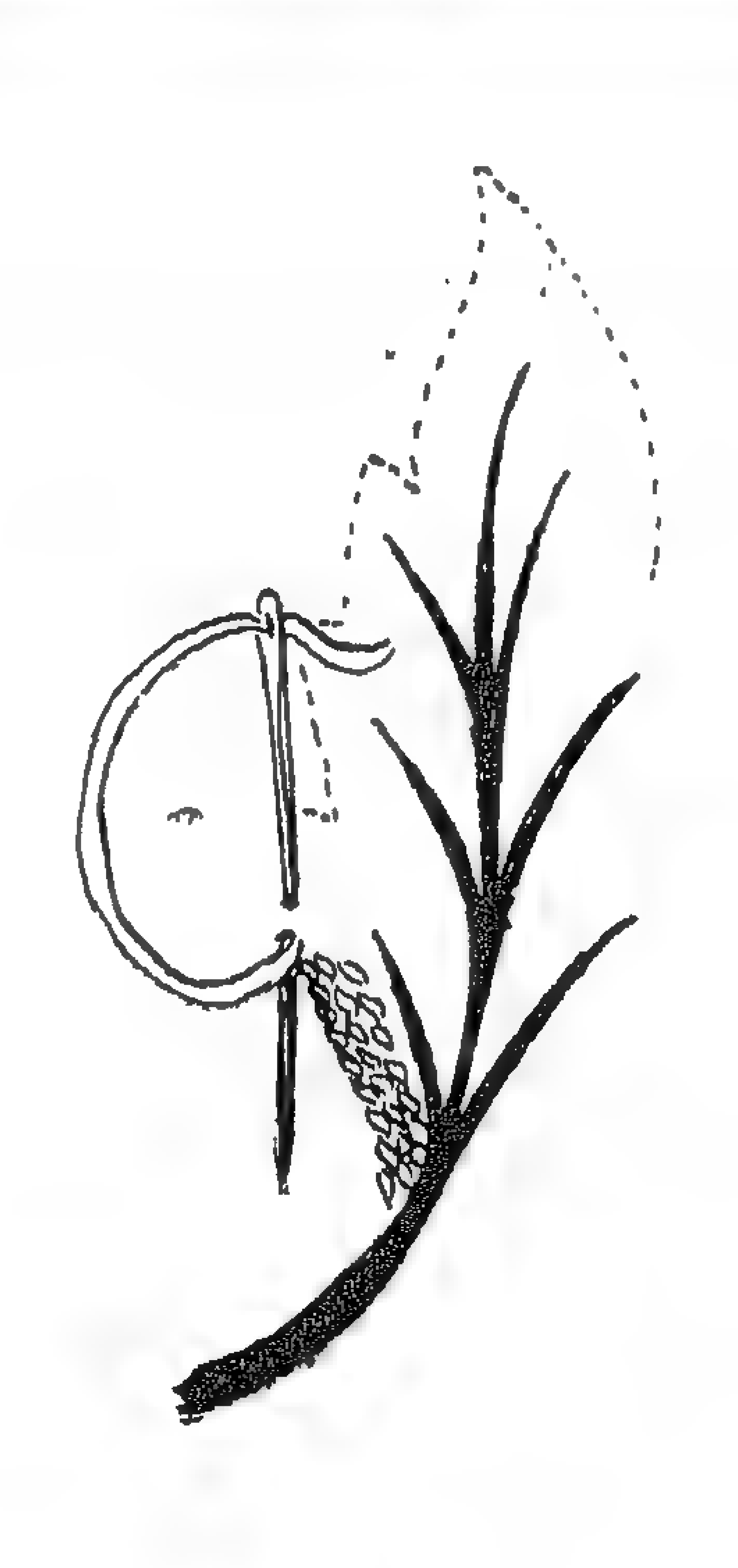
طريقة الشغل :

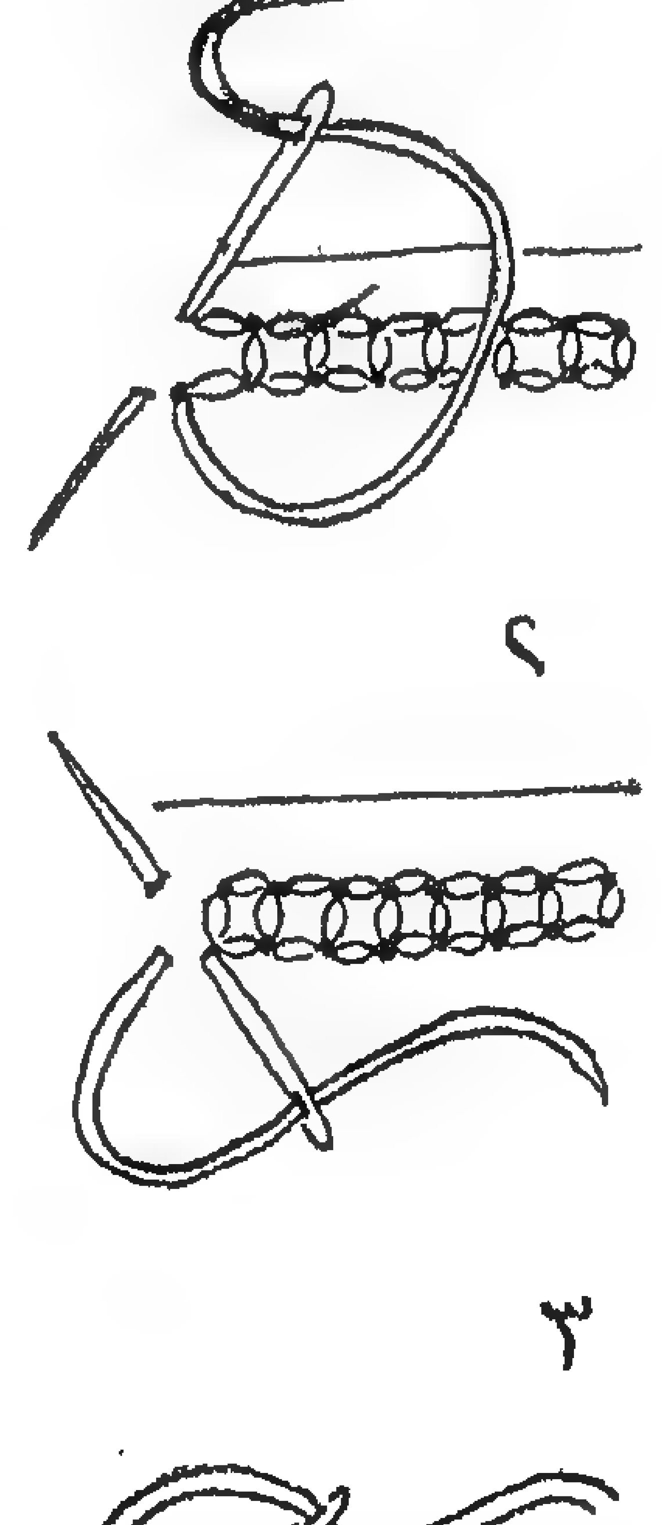
١ ـ تعمل الحافة بهذه الغرزة البسيطة المبينة حسب الرسم ١،٢،٣ .

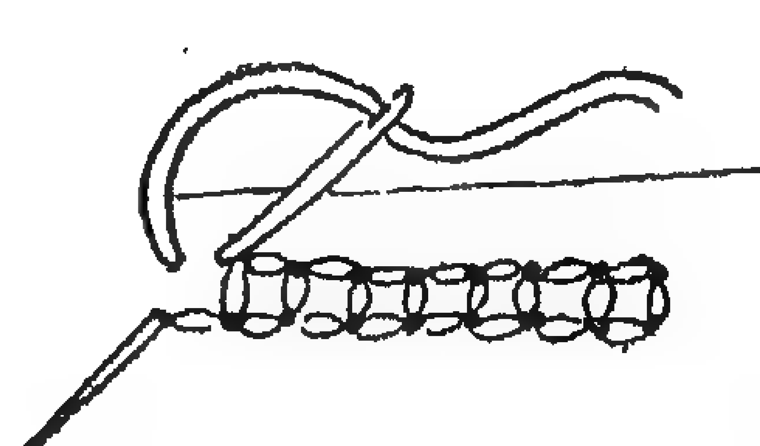
بلون خيط أخضر غامق فوق تنسيل فتلة ٠

٢ ـ تحشى الاوراق الكاملة بغرزة الفرع البسيطة حسب الرسم رقم ٤ بخيط أخضر فاتح ولكن يشغل الفرع الذى وسط الورقة بأخضر غامق ٠









٣ ـ الاوراق «ظل الورق الاصلية» تشغل بغرزة الراحة باللمق كما هو مبين بالرسم رقم ٥ بلون أخضر غامق كى يلاحظ أن الشغل كله بفتلتين معا٠

أحكام سليمان

بلوفر مشغول بغرز دنتلة

المـواد اللازمة : ١١٢ جـــراما (٤ شلل) من صـوف باتونر بيهايف – ابرتان نمرة ١٤ وابرتان نمرة ١٢ ماركة بيهـــايف او كوين بن فنجرنج – شلمان – المصـــنوعة خصيصا لمقاومة الانكماش والتمدد المصنوعة حسب مقاييس بيهايف الدقيقة – سوسنة طول ١٠ سنتى

المقاسات : مقاس الصدر ٨٥ – ٩٠ سنتى · الطول من أعـــلى الكتف ١/٤ ٤٦ سنتى ·

قوة الشد : ٩ غرز و ١١ سطرا لكل ١/٢ ٢ سنتى مربـــــع على الابرتين نمرة ١٢ بغرزة عادية

الاصطلاحات : ع = معدولة · م = مقلوبة · ك غ = كونى غرزة مقلوبة بأن تلتقطى الغرزة الكائنـة بين الغرزة التى تم شغلها والغرزة التالية واشنغليها بالمقلـــوب من الخلف · ك غ ع = كونى غرزة معدولة بأن تلتقطى الغرزة الكائنة بين الغرزة التى تم شغلها والغرزة التالية واشتغليها بالعـــــدل من الخلف · ع ظ غ = اشتغلى بالعدل من ظهر الفـــرزة · م ظ غ = اشتغلى بالمقلوب من ظهر الغرزة·

الظهـــر

استعملى الابرتين نمـــرة ١٤ وابدئى ١٢٩ غرزة · استمرى فى شغل مضلع كالاتى :

السطر الاول : × ١ ع ظ ع – ١ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع ظ غ ·

السطر الثانى : × ١ م ظ غ – ١ ع – كررى من × الى اخر غررة – ١ م ظ غ ·

السطور من ٣ الى ٧ : كررى السطرين ١ و ٢ مرنس ثم كررى السطر ١ مرة ·

السطر الثامن : × ٧ ع – ٣م – ٦ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع ·

استمرى بشغل ورقة النسجرة كالاتى :

السطر الأول : × ٥ م – ٢ م معا – ١ ع – (الصوف للامام – ١ ع) مرتين – ٢ م معا – ٤ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١م

السطر الثانى : × ٦ ع – ٥م – ٥ ع – كررى من × الى اخر غررة – ١ ع ·

السطر الثالث : × ٤ م – ٢م معا – ٢ ع – الصوف للامام – ١ ع – الصوف للامام – ٢ ع – ٢ ع معا – ٣ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ م ·

السطر الرابع : × ٥ ع – ٧م – ٤ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع

السطر الخامس : × ٣ م – ٢ م معا – ٣ ع – الصوف للامام – ١ ع – الصوف للامام – ٣ ع – ٢ م معا – ٢ م – كررى من × الى اخر عرزه – ١ م·

السطر السادس : × ٤ ع – ٩ م – ٣ ع – كررى من × الى اخر عرره – ١ ع

السطر السابع : × ٢ م – ٢م معا – ٤ ع – الصوف للامام – ١ع – الصوف للامام – ٤ ع – ٢ م معا – ١ م – كررى من × الى احر غرزه – ١ م

السطر الثامن : × ٣ ع – ١١ م – ٣ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع ·

السطر التاسع : × ١ م – ٢ م معا – ٥ ع – الصوف للامام – ١ ع – الصوف للامام – ٥ ع – ٢ م معا – كررى من × الى اخر غرره – ١ م ·

السطر العاشر : × ٢ ع – ١٣ م – ١ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع ·

السطر الحادى عشر : ٢ م معا – × ٦ ع – الصوف للامام – ١ ع – الصوف للامـــام – ٦ ع – الصوف أمام الابره – اسلتى غرزة بالمقلوب – ٢ م معا – مررى عليهما الفرزة المسلوتة – كررى من × الى اخر ١٥ غرزة – ٦ع – الصوف للامام – ١ ع – الصوف للامام – ٦ ع – ٢ م معا ·

السطر الثانى عشر : × ١ ع – ١٥ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع

السطر الثالث عشر : × ١ م – ك غ م – ٦ ع – اسلتى غررة – ٢ ع معا – مررى عليهما الفرزة المسلوتة – ٦ ع – ك غ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ م ·

السطر الرابع عشر : كالسطـر العاشر ·

السطر الخامس عشر : × ٢ م – ك غ م – ٥ ع – اسلتى غرزة – ٢ ع معا – مررى عليهما الفرزة المسلوتة – ٥ ع – ك غ م – ١ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ م ·

السطر السادس عشر : كالسطر الثامن ·

السطر السابع عشر : × ٣ م – ك غ م – ٤ ع – اسلتى غرزة – ٢ ع معا – مررى عليهمــــــا الفرزة المسلوتة – ٤ ع – ك غ م – ٢ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ م ·

السطر الثامن عشر : كالسطر السادس ·

السطر التاسع عشر : × ٤ م – ك ع م – ٣ ع – اسلنى غرزه – ٢ ع معا – مررى عليهما الفرزة المسلوتة – ٣ ع – ك غ م – ٣ م – كررى من × الى اخر عرزة – ١ م ·

السطر العشرون : كالســـطر امرابع ·

السطر الواحد والعشرون : × ٢ م – ك غ م – ٢ ع – اسلمى عرزه – ٢ ع معا – مررى عليهما الفرزة من × الى اخر غرزة – ١ م ·

السطر الثــــانى والعشرون : كالسطر السابع ·

السطر الثالث والعشرون : × ٦ م – ك ع م – ١ ع – اسلمى غرزة – ٢ ع معا – مررى عليهمــا المرزة المسلونة – ١ ع – ك غ م – ٥ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ م ·

السطر الرابع والعشرون · × ٧ ع – ٣ م – ٦ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع .

السطر الخامس والعشرون : × ٧ م – ك غ م – اسلمى غرزة – ٢ ع معا – مررى عليهما الفرزة المسلوتة – ك غ م – ٦ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ م

السطر السادس والعشرون: × ٨ ع – ١ م – ٧ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع ·

الســـطر السابع والعشرون : اشتغليه م ·

السطر الثامن والعشرون : × ١ م ظ غ – ١ ع – كررى من × الى اخر عرزة – ١ م ظ غ

السطور من ٢٩ الى ٣٢ : كررى السطربن ١ و ٢ من المضلـــع مرتىن ·

غيرى الى الابرتين نمـــره ١٢ واستمرى فى غرزة عـــادية وفى تكسيح البنسات كالاتى :

السطر الاول : اشتغليه ع

السطر الثانى : م

السطر الثالث : ٤٠ ع – ك غ ع – ع لاخر ٤٠ غرزة – ك غ ع – ٤٠ ع ·

السطر الرابع : م

السطران ٥ و ٦ : كالسطرين ١ و ٢ ·

كررى الستة الســـطور الاولى احدى عشرة مرة · «١٥٣ غرزة»

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقاس الشـــغل ١/٢ ٢٢ سنتى من اعلى المضلع · وانتهى

بحيث يكون وش الشغل مواجها لك عندما ستشغلين السطر التالى.

كسمى حردتى الباط كالاتى .

السطر التالى : اقفلى ١٠ غرز - ٤ م - « ٥ غرز على الابرة بعد القفل » - ٣ ع - ٤ م - اشتغلى ٤ لاخر ٢٢ غرزة - ٤ م - ٣ ع - ٤ م - ١١ ع .

السطر التالى : اقفلى ١٠ غرز - ٤ ع - « ٥ غرز على الابرة بعد القفل » - ٣ م - ٤ ع - اشتغلى م لغاية اخر ١٢ غرزة - ٤ - ع - ٢ م - ٥ ع .

استمرى حسب موديل الشجرة وكملى بغرزة عادية لمنتصف الامام كالاتى .

السطر الاول : ١ ع - × ٢ م - ٢ م معا - ١ ع - « الصوف للامام - ١ ع » مرتين - ٢ م معا - ٢ م - × ١ ع - ٢ معا من خلف الغرزة - اشتغلى ٤ لاخر ١٥ غرزة - ٢ ع معا - ١ ع - كررى من × الى × - ١ ع

السطر الثانى : ٤ ع - ٥ م - ٣ ع - اشتغلى م لاخر ١٢ غرزة - ٣ ع - ٥ م - ٤ ع .

السطر الثالث : ١ ع - × ١ م - ٢ م معا - ٢ ع - الصوف للامام - ١ ع - الصوف للامام - ٢ ع - ٢ م معا - ١ م - × اشتغلى ع لاخر ١٢ غرزة - كررى من × الى × - ١ ع .

السطر الرابع : ٣ ع - ٧ م - ٢ ع - ١ م - ٢ م معا - اشتغلى م لاخر ١٥ غرزة - ٢ م معا من خلف الغرزة - ١ م - ٢ ع - ٧م - ٣ ع .

السطر الخامس : ١ ع - × ٢ م معا - ٣ ع - الصوف للامام ١ ع - الصوف للامام - ٣ ع - ٢ م معا - × اشتغلى ع لاخر١٢ غرزة - كررى من × الى × - ١ ع .

السطر السادس : ٢ ع - ٩ م - ١ ع - اشتغلى م لاخر ١٢ غرزة - ١ ع - ٩ م - ٢ ع.

السطر السابع : ١ ع - × ١ م - ك غ م - ٣ ع - اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة المسلوته - ٣ ع - ك غ م - ١ م - × ١ ع - ٢ ع معامن خلف الغرزة - اشتغلى ع لاخر ١٥ غرزة - ٢ ع معا - ١ ع - كررى من × الى × - ١ ع .

السطر الثامن : ٣ ع - ٧ م - ٢ ع - اشتغلى م لاخر ١٢ غرزة - ٢ ع - ٧ م - ٣ ع .

السطر التاسع : ١ ع - × ٢ م - ك غ م - ٢ ع - اسلتى غرزة . - ٢ ع معا - مررى عليهماالغرزة المسلوتة - ٢ ع - ك غ م - ٢ م - × اشتغلى ع لاخر ١٢ غرزة - كررى من × الى × - ١ ع .

السطر العاشر : ٤ ع - ٥ - ٣ ع - ١ م - ٢ م معا - اشتغلى م لاخر ١٥ غرزة - ٢ م معا من خلف الغرزة - ١ م - ٣ ع - ٥ م - ٤ ع .

السطر ١١ : ١ ع - × ٣ م - ك غ م - ١ ع - اسلتى غرزه - ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة المسلوته - ١ ع - ك غ م - ٣ م - × اشتغلى ع لاخر ١٢ غرزة - كررى من × الى × - ١ ع .

السطر ١٢ : ٥ ع - ٣ م - ٤ ع - اشتغلى م لاخر ١٢ غرزة - ٤ ع - ٣ م - ٥ ع .

السطر ١٣ : ١ ع - × ٤ م - ك غ م - اسلتى غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة المسلوتة - ك غ م - ٤ م - × - ١ ع - ٢ ع معا من خلف الغرزة -اشتغلى ع لاخر ١٥ غرزة - ٢ ع معا - ١ ع - كررى من × الى × - ١ ع .

السطر ١٤ : ٤ ع - ١ م - ٥ ع - اشتغلى م لاخر ١٢ غرزة - ٥ ع - ١ م - ٦ ع .

السطر ١٥ : ١ ع - ١١ م - اشتغلى ع لاخر ١٢ غرزة - ١١ م - ١ ع .

السطر ١٦ : ١٢ ع - ١ م - ٢ م معا - اشتغلى م لاخر ١٥ غرزة - ٢ م معا من خلف الغرزة - ١ م - ١٢ ع .

هذه السطور الستة عشر تكون الموديل الذى تم فيه التنقيص على السطر الاول وكل سطر ثالث تال .

احتفظى بالموديل صحيحا واستمرى فى التنقيص على كل سطر ثالث الى ان تبقى ١١٥ غرزة

استمرى على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ٢/١ ٩ سنتى من بداية حردة الباط .

قسمى لفتحة الظهر كالاتى :

السطر الثانى : اشتغلى ٥٧ غرزة على طول - اقفلى غرزة - اشتغلى للنهاية .

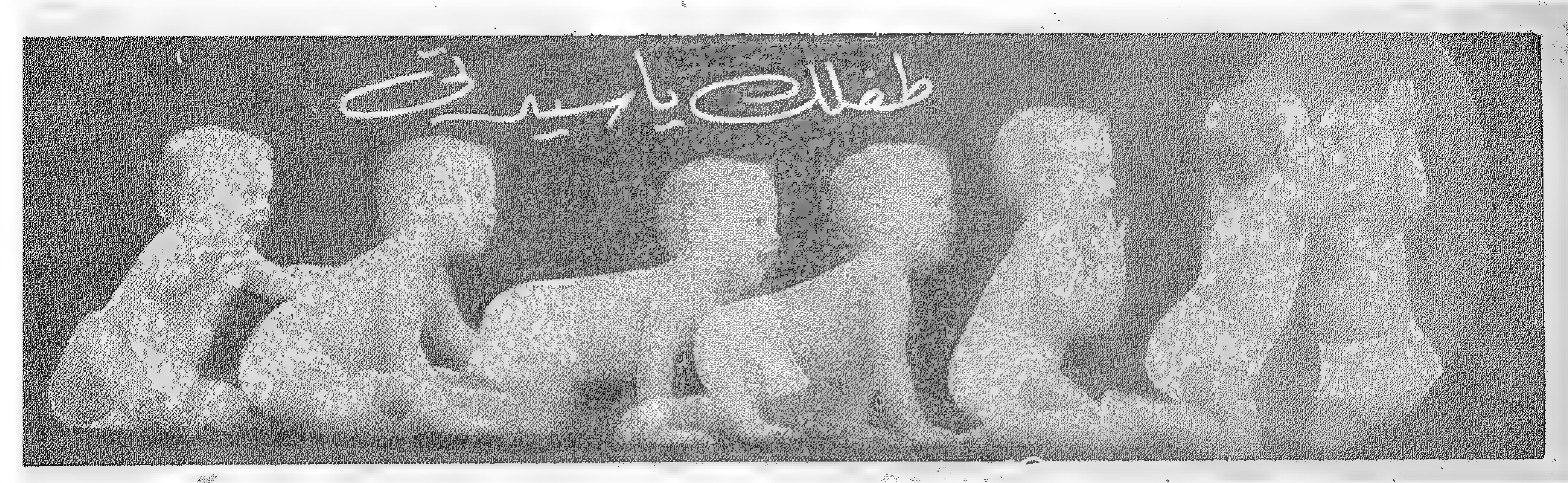
احتفظى بالموديل صحيحا واستمرى على كل مجموعة من ٥٧ غرزة كالاتى :

اشتغلى غرزة فى حافة كل سطر من الداخل واستمرى على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ٢/١ ١٧ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط وانتهى عند حافةحردة الباط .

كسمى الكتف كالاتى :

السطر الاول : اقفلى ١٢ غرزة - اشتغلى للاخر .

« البقية على ص ٩٣ »



من الامور المعروفة انه مهما كان الطفل الاكبر شديد الشوق والرغبة فى مجىء الطفل الثانى فانه حتما سيشعر بهزة عندما يجىء الطفل الجديد ، لانه سيلاحظ ان أمه تهتم به هو ، ولانه يعرف تماما ما هو هذا الطفل . ومن الطبيعى ان بسبب مولد الطفل الثانى حركة غريبة فى الاسرة . فهذا الطفل حتى ولو كان يتوق الى اخ أو أخت لن يسكت على الوضع الجديد . ولكنك ياسيدتى تستطيعين أن تخففى كثيرا من ألمه ، اذا حاولت أن تهتمى بما يعانيه فى ذلك الوقت ، وإذا حاولت أن تجعليه يفهم حقيقة الموقف . فالطفل الاول قد يضطر بعد مولد الثانى الى تعويض ما فقده من عطف بالميل الى مقت الثانى ، وقد يظهر عواطفه بأن يحاول أن يعود صغيرا من جديد . وبأن يطلب العودة الى الرضاعة مرة أخرى وبأن يكون شرسا مع الطفل الثانى . وقد يتغير سلوكه تغيرا يصعب تفسيره كأن يرفض مساعدتك فى تدبير شئون الطفل الجديد ، وكأن يثير أعصابك عن عمد وقصد .

وقد يقول الاباء أحيانا ان ابنهم ليس غيورا من الطفل الجديد ولكن ما يقصدونه فى الواقع هو أنه لا يظهر امتعاضه على الاقل فى حين ان القاعدة الثابتة هى ان كل الاطفال يشعرون بقدر من الغيرة حينما تنتهى فترة طفولتهم المبكرة، وهى الفترة التى يتمتعون فيها بكل عناية ورعاية . وهذا شعور طبيعى فى المخلوقات البشرية كلها ، فكل انسان يشعر بالغيرة اذا انصرف عنه الشخص الذى يحبه الى غيره . وقد يسخر الوالدان من مخاوف وهواجس الطفل الاكبر الذى يخشى فقدان شىء من حب والديه له ، ولكن يجب ان نقبل الامر الواقع وهو ان الطفل يحس بهذا الشعور . فاذا كنتما حريصين على الا يشعر بأن الطفل الجديد أهم منه وجب عليكما ان تساعداه على التخلص من هذا الشعور بأن تمتنعا عن استخدام عبارات تجعله يشعر بأنه أصبح فى المحل الثانى مثل «اصمت ، ان الطفل نائم» أو .. « انتظر اذ يجب أن أطعم الطفل»

واذا كان مولد الطفل الجديد يحتم أن ينام الطفل الاكبر فى حجرة منفصلة أو يتخلى عن فراشه للطفل الجديد ، فالافضل أن يحدث هذا التغيير قبل مجىء الطفل الثانى ، حتى يفسر الطفل الاكبر هذا الاجراء على أنه امتياز وتقدير له ، بدلا من أن يفسره على أنه حرمان له من حقوقه العزيزة لديه ...

واذا كان عنده شعور قوى بأن هذا الفراش الصغير ملكه ، فدعيه هو يقترح أن يعطى فراشه للطفل القادم. وتقل مقاومة الاطفال الكبار عادة لاخيهم الجديد أو أختهم الجديدة كشخص منافس لهم اذا شعروا بأن الطفل الجديد يخصهم كما يخص والديهم ، وذلك عن طريق السماح لهم بحمل هذا الطفل أو معانقته أو مداعبته أو المساعدة فى تجفيفه بعد الحمام ، فهذا النوع من المساعدة أفضل لديهم من الجرى لاحضار الفيار .

واذا أراد الطفل الكبير أن يرضع من الزجاجة عندما يرى الصغير يفعل ذلك فلا تحرميه من أن يفعل ذلك فلا تحرميه من أن يفعل ما يشاء . وعندئذ يجب عليك الا تسمحى للناس بأن يسخروا منه عندما يقلد الطفل الصغير . واذا لزم الكبير أمه أصر على أن يأخذ على عاتقه الى حين بعض العناية بالصغير ليسمح للام بتكريس بعض وقتها للكبير .. وقد يتحول الطفل الكبير الى أبيه ليحصل على الثقة من قربه اليه .. وخير للوالدين أن يدبرا الامر على وجه مريح لطفليهما لان ذلك أفضل من الالتجاء الى وسائل من شأنها ان تزيد المشكلة تعقيدا ، فان عنايتك بالطفل الجديد لن تكون سهلة أبدا اذا كان طفلك الكبير غير سعيد واذا كان يرفض طعامه ويبلل فراشه أو لا يمكن تركه بمفرده مع الطفل الصغير لحظة واحدة .

وليس فى وسعنا ان نقدر بالضبط مدى الضرر الذى يحيق بالطفل الكبير ، فالشعور بالغيرة قد يبلغ مداه واذا تحولت الاسرة كلها الى الطفل الجديد تداعبه وتدلله وتسهر على رعايته بطريقة يشعر معها الطفل الاكبر بأنه أصبح لا يحظى برعاية أو اهتمام أحد . ومن هنا وجب على أفراد الاسرة جميعا ان يظهروا نفس الاهتمام بالطفل الاكبر . وينبغى على أفراد الاسرة أن يتحاشوا الملاحظات التى تثير الطفل الاكبر لاحتوائها على مقارنة بينه وبين الطفل الاصغر مثل « ماأجمل هذا الطفل أو ماألطفه » « وانه هادىء جدا » .. فمثل هذه العبارات قد تجعل الطفل الكبير يشعر بأنه أقل أهمية من أخيه وعندئذ قد ينتقم لنفسه من هذا القادم الجديد الذى سلبه بعض امتيازاته وحقوقه .

وفى وسع الوالدين المجربين العاقلين ان يجعلا طفلهما الاكبر يشعر دائما بأن مقدم الطفل الجديد لم يسلبه امتيازاته أو حقوقه وانه لا يزال يتمتع بقسط وافر من الحب والرعاية. وعندئذ لن يولد فى نفس الطفل الاكبر شعورا بالغيرة .

أم مجربة

شهية طفلك

يشكو كثير من الاباء والامهات ضعف شهية أطفالهم ، ويشفقون عليهم من ذلك خشية أن يصيبهم الضعف أو الهزال ، فنراهم يغرونهم بشتى الحيل على تناول الطعام ، فلا يزيد الطفل الا اصرارا .. واذا تناول شيئا من الطعام فانما يتناوله كارها ..

وقد جمعتنا بالامس مائدة ، وكان من بيننا طبيب من أطباء النفس ، ودار حديث ربه البيت حول هذا الموضوع ، فأبدى الطبيب رأيا رأيت أن أنشره ، تعميما للفائدة :

انه يقرر أن الطريقة التى نحث بها الطفل على تناول طعامه لا تحقق الغاية التى نرجوها ، ويرى أن الاجدى تشويق الطفل الى الطعام ، باخفائه عنه .. حتى اذا ما طلب منا شيئا أعطيناه بعض ما يطلب ، لا كل ما يطلب ، وبهذا نولد عند الطفل « الرغبة » .

فلا تستعينى يا سيدتى بالعقاقير على انعاش شهية طفلك اذا لمست صدوده عن الطعام ، ولا تجزعى كلما انصرف عن المائدة ، وانهجى هذا النهج ، لعله أقوم وأجدى ..

عيسى متولى

بنت النيل في شئون منزلك

طريقة عمل الكولونيا

ارجو اخطارى عن طريقة عمل الكلونيا وعن اى نوع من انواع العطور الميسور عملها فى المنزل :

خذى لكل ٣٠ جم « ثلاثون جرام » من الرائحة التى ترغبينها مثل كولونيا الليمون أو الاتكنسون واشترى هذه الزيوت من المحلات الخاصة ببيعها ، ثم ضعى عليها لتر واحد من الاسبرتو الابيض واحكمى غطاء الزجاجة واتركيها تتخمر لمدة لا تقل عن عشرة أيام مع رجها من آن لاخر ثم أضيفى اليها ٥٠٠ جم من الماء واتركيها تتخمر لمدة لا تقل عن عشرة أيام . واذا أردت اللون الاخضر الخفيف فانقعى تطعة من ورق شجر فى قليل من الاسبرتو فى زجاجة لمدة تلاحظى فيها تلوين الاسبرتو باللون الاخضر . ثم أضيفى قليلا من هذا اللون الى الكولونيا ، ثم رشحيها بوضع ورقة ترشيح وتشترى من أى اجزاخانه وهى مستديرة الشكل ثم طبقيها الى أربعة وتفرد أحد طياتها وتوضع داخل القمع وركبى القمع فوق زجاجة نظيفة لاستقبال الكولونيا المرشحة . ثم صبى الكولونيا المراد ترشيحها جزء بجزء فى قمع الترشيح وبعد أن تتم عملية الترشيح احكمى أغطية الزجاجات واتركيها لاكبر مدة ممكنة قبل الاستعمال . فهذه الروائح تتحسن رائحتها كلما طال عليها الزمن .

طريقة عمل العطور المركزة

تعمل بنفس الطريقة السابقة . خذى لكل ٢٥ جم خمسة وعشرون من الرائحة التى ترغبينها مثل « شانيل أو اربيج أو كوتى أو بنفسج » وأضيفى اليها ٢٥٠ جم من الاسبرتو واتركيها تتخمر لمدة عشرة أيام ثم أضيفى اليها قليل جدا من الماء حوالى ١٠ جم ثم رشحيها اذا لاحظت تغيير اللون واذا لم يتغير فلا داعى لهذا الترشيح .

طريقة عمل الروائح المتوسطة القوة

وهى ما تعرف عادة باسم « لسيون » : تعمل بنفس طريقه الكولونيا ولكن نسبة الاسبرتو والماء أقل ، وخذيها بنسبة ٢٥ جم من الزيوت المرغوبة وخذى عليها ٥٠٠جم «خمسمائة جرام » من الاسبرتو ، وتخمر أيضا لمدة خمسة عشر يوما، ثم أضيفى كمية من الماء قليلة أو الى ان يتغير اللون قليلا أو يتعكر . ثم رشحيها

◆

ازالة البقع الدهنية من على السجاد

ارجو افادتى عن طريقة ازالة بقعة دهنية من على سجادة بيج ، لانى دعكتها بالبنزين فلم تزل .

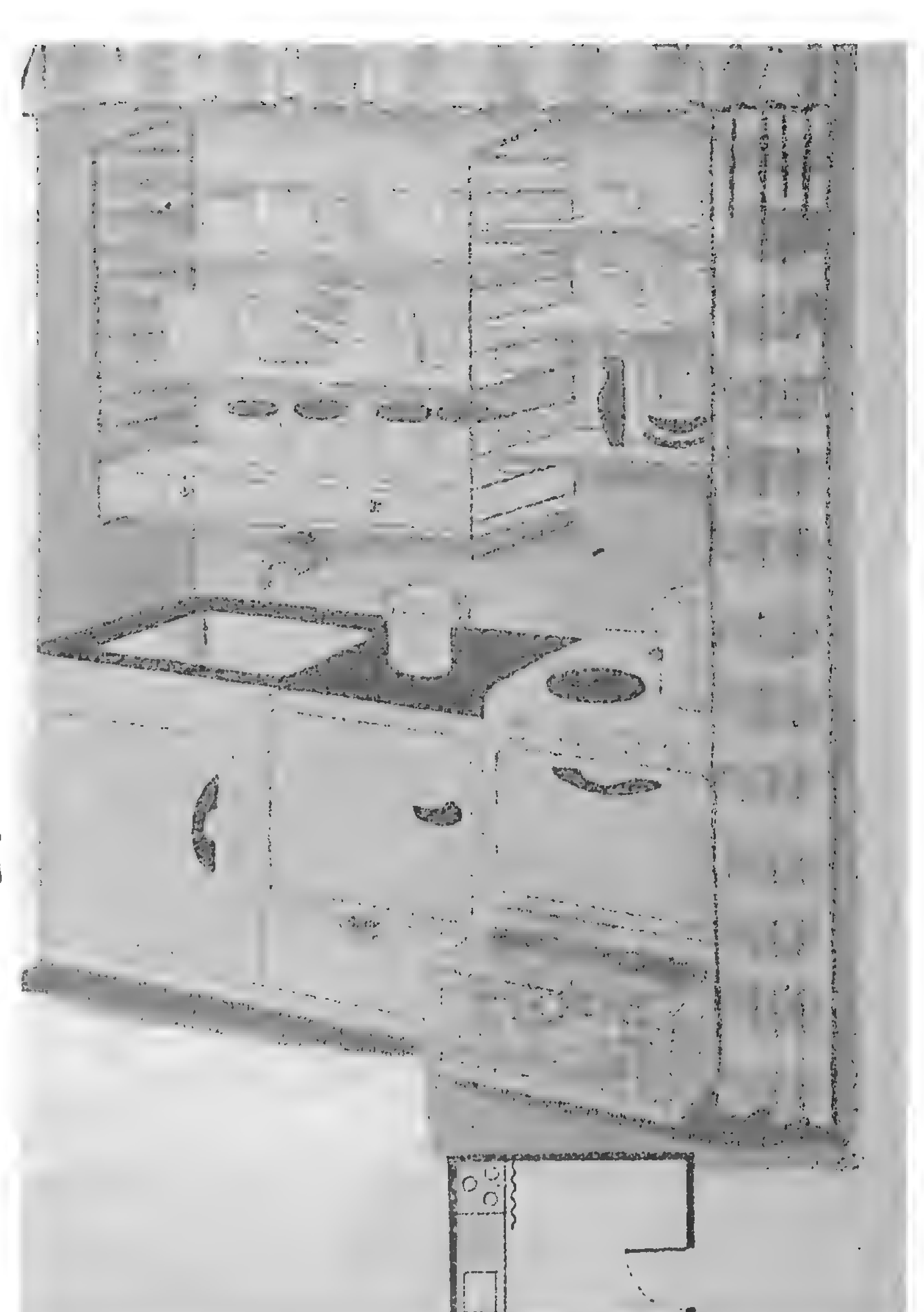
ج ـ أعيدى دعكها بالبنزين بحركة دائرية من خارج البقعه الى داخلها حتى لا تتسع فاذا لم تزل فادعكيها بقطعة قماش مبللة ومعصورة فى ماء به مذاب صابون لعدة مرات ، ثم تشطف بماء فاتر بنفس الطريقة مع اضافة قليل من الخل فى ماء الشطف لتزهية اللون . اتركيها تجف .

مطبخ حسب الطلب

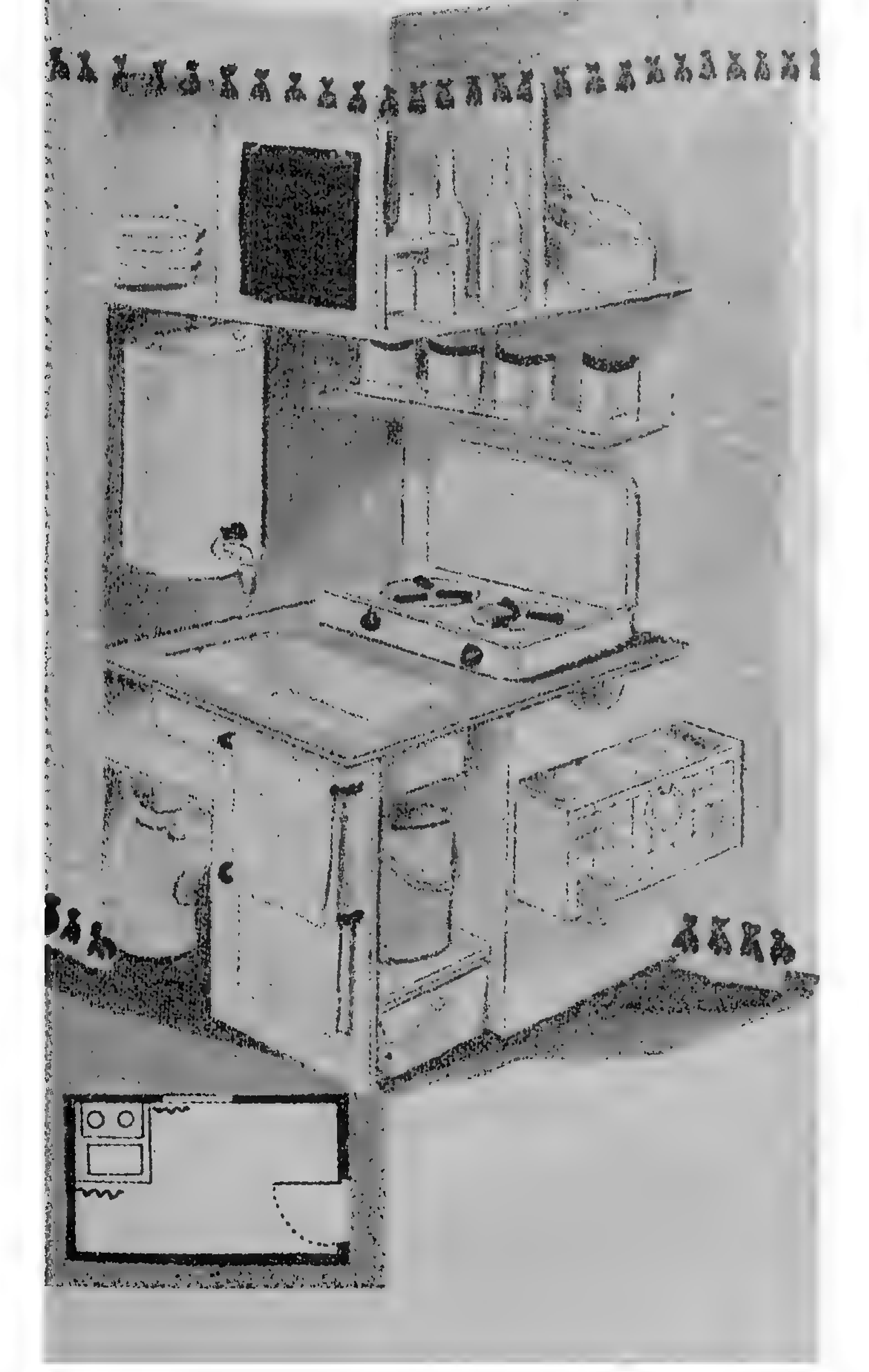
لم تكن ربات البيوت تهتم فيما مضى بالمطبخ . اما اليوم فان هذه القطعة من البيت اصبحت لها اهمية كبرى اصابها كثير من التعديلات . قد يعتقد البعض ان تأثيث مطبخ حديث يكلف ما لا طاقة به . والحقيقة ان المسألة لا تتطلب منك اكثر من شراء هذه القطع على دفعات حتى لا تحملى ميزانيتك اكثر مما تتحمل

ان المطبخ يجب أن يكون نظيفا وفيه شيء كثير من شخصيتك . رتبيه ونظميه بحيث يؤدى كل طلباتك على الوجه الذى ترغبين

واننا نقدم اليك على هذه الصفحة فكرتين لتأثيث مطبخ حديث . وقد حسبنا حساب المطابخ الصغيرة الضيقة التى نجدها اليوم فى المنازل حديثة البناء . فمهما يكن مطبخك صغيرا يا سيدتى فانه فى استطاعتك ان تحيليه الى مكان تحبين البقاء فيه اطول مدة ممكنة . ذلك ان المطبخ النظيف وحسن الترتيب يشجع على العمل فيه .

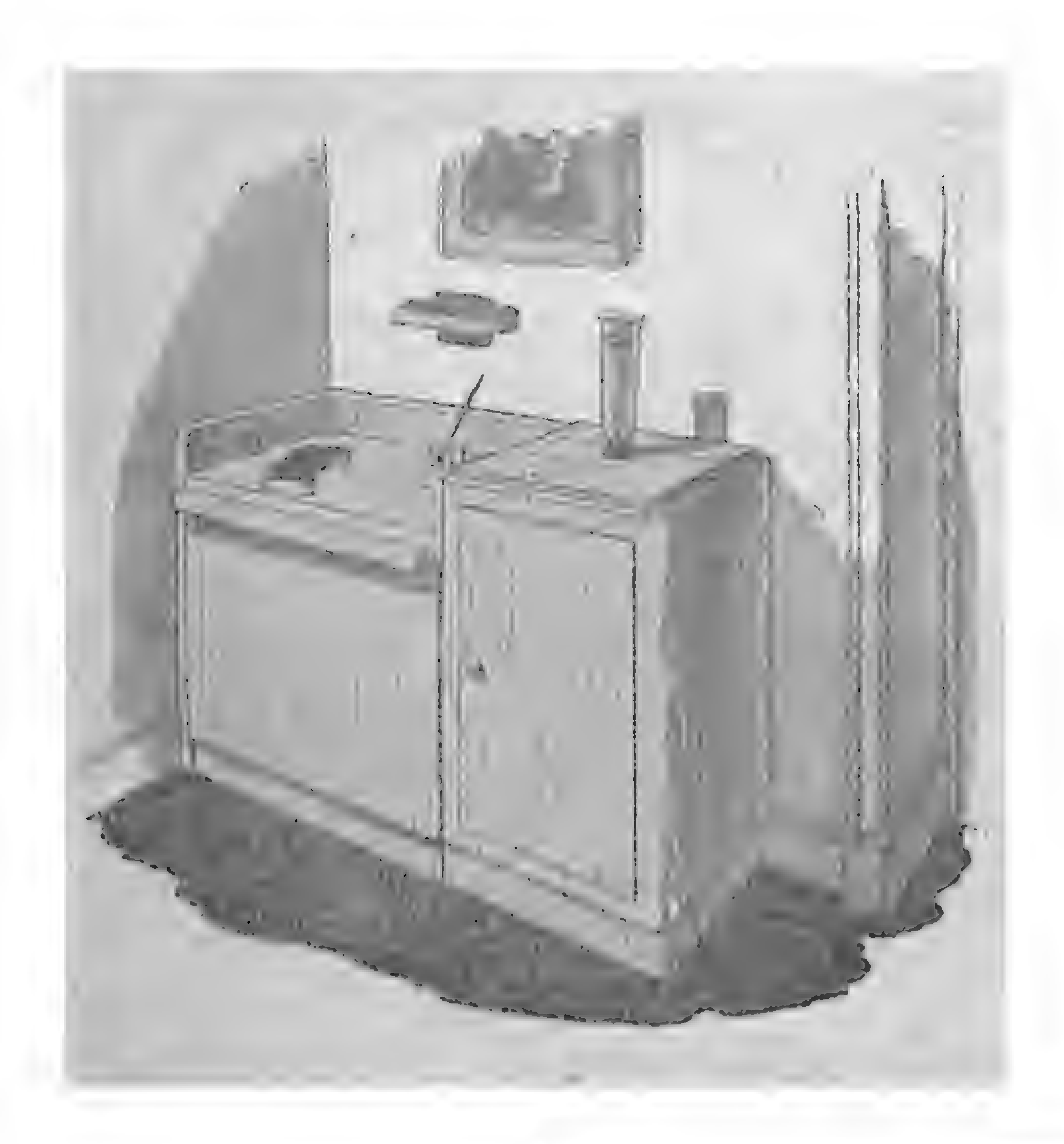


يتألف المطبخ الاول من فرن وثلاجة كهربائية صغيرة سعة ٤٠ لتر وارفف متحركة ذات ارتفاعات مختلفة مسنودة على قوائم معدنية مدهونة باللاكيه الجزء الداخلى مبطن بالبلاستيك سهل الغسيل ولا يتأثر بالاحماض . ويلاحظ ايضا وجود ستارة من البلاستيك ذى اللون الزاهى . انها تقفل وتفتح حسب الطلب .

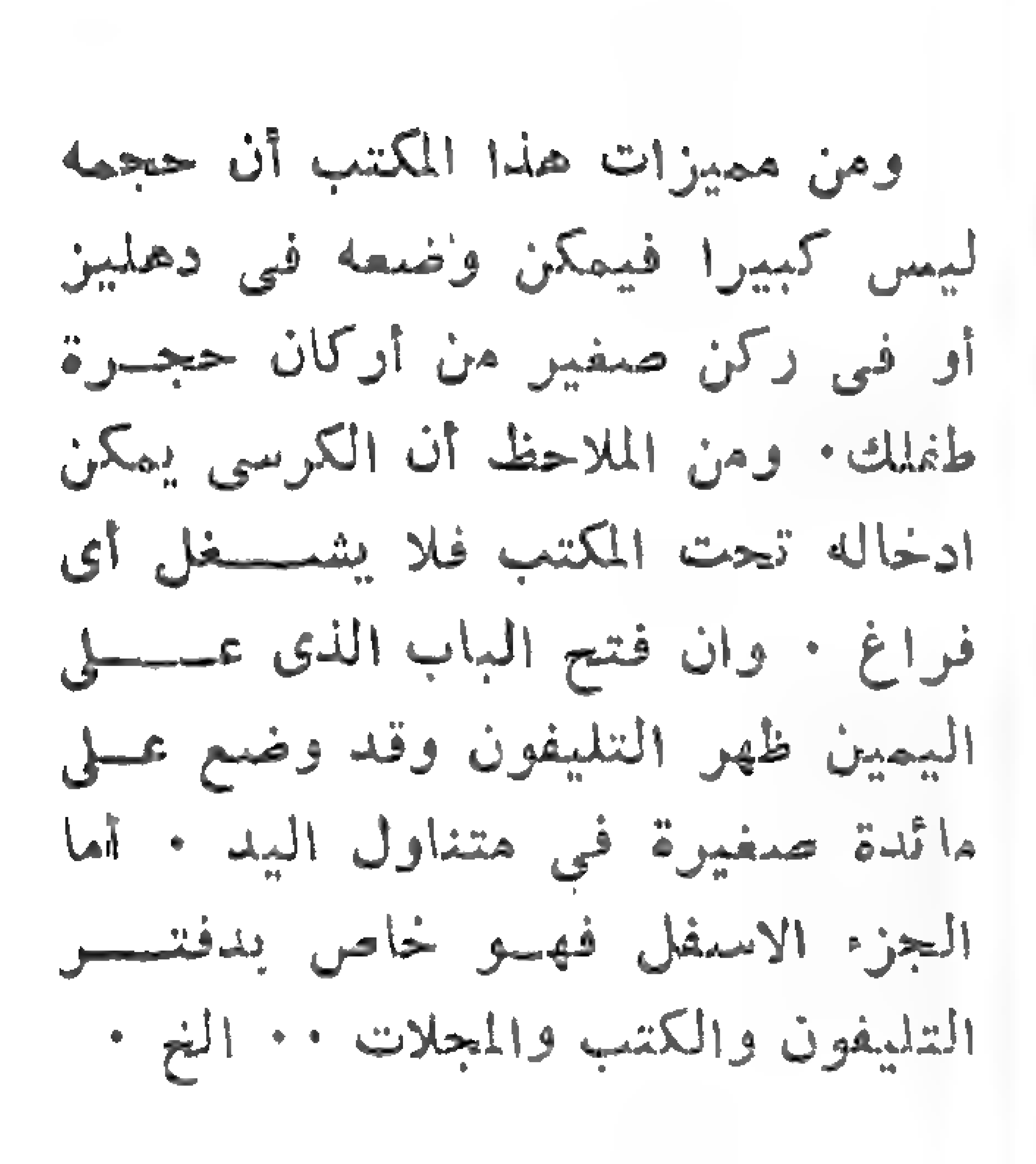


أما المطبخ الثانى فقد اختار له مبتكرة ركنا من أربعة أركان الحجرة وأثاثه مصنوع من الخشب الابيض والبلاستيك وهو عبارة عن لوحة غير قابلة للاتساخ او الاحتراق وموقد بالبوتاجاز انه مطبخ صغير يكفى شخصين والجزء الباقى من الحجرة توضع فيه منضدة حولها بعض الكراسى وتستعمل للاكل أن كانت الشقة لا تتحمل حجرة اكل خاصة

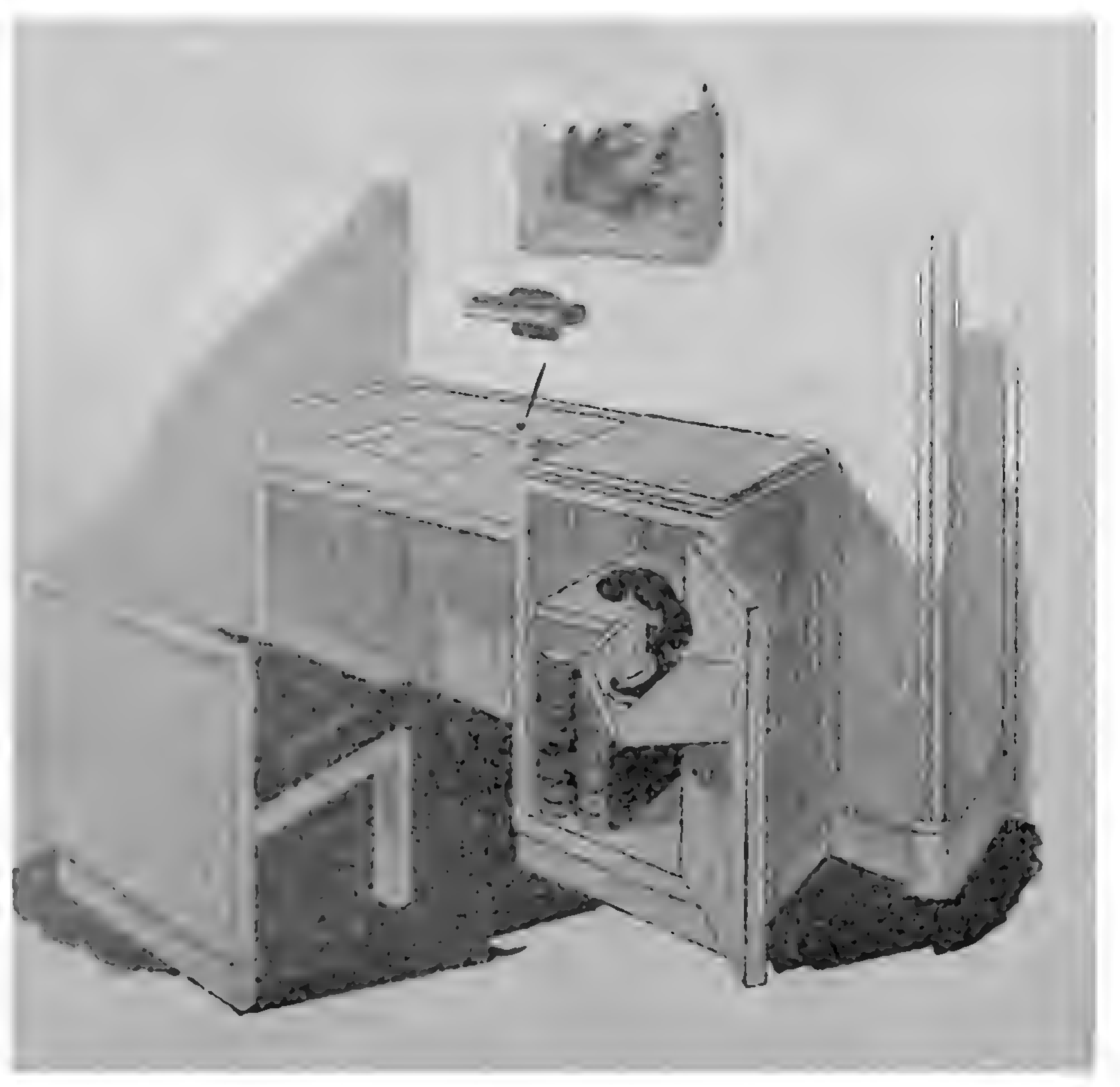
مكتب مختصر بالمنزل



هذه فكرة عمليه لمكتب لا يشغل مساحة كبيرة من احدى حجـــرات منزلك • وقد صمم بطريقة تسمح بوضع جهاز التليفون ودفتر أسماء المشتركين وعناوينهـــم • ان فى استطاعتك أن توصى أحد النجـارين بأن يصنعه لك •



ومن مميزات هذا المكتب أن حجمه ليس كبيرا فيمكن وضعه فى دهليز أو فى ركن صغير من أركان حجـرة طعامك• ومن الملاحظ أن الكرسى يمكن ادخاله تحت المكتب فلا يشـــغل أى فراغ • وان فتح الباب الذى عـــلى اليمين ظهر التليفون وقد وضع عـلى مائدة صغيرة في متناول اليد • أما الجزء الاسفل فهـو خاص بدفتـــر التليفون والكتب والمجلات •• الخ •



لم يعد ارتياد السينما مجرد تسلية كمالية لا يحسب لها حساب فى حياتنا .. فالذهاب الى السينما اليوم لا يخلو منه البرنامج الاسبوعى – والشهرى – على الاقل – لكل أسرة .. بعد أن أصبحت السينما فى مقدمة وسائل التثقيف العلمى .. والمتعة الذهنية والتسلية المفيدة .. لذلك فقد رأيت أن أقدم لك فى هذه الحلقة الشهرية عن الاتيكيت بعض القواعد الهامة عن الاتيكيت فى الحفلات السينمائية .

١ – فى الحفلات المسائية – الماتينيه – والسواريه – تلبس الفساتين « التواليت » بما يتبعها من تواليت كامل ولا بأس ببعض الحلى . وفى فصل الشتاء لا يمكن استعمال « الفورير » مع الفستان التواليت .. ولكن لا يجوز استعمال السوريهات أو الفساتين الاسبور فالاخيرة تستعمل فى الحفلات الصباحية وحدها . وأرجو أن تهتمى يا سيدتى بمظهرك وأنت تستعدين للذهاب الى السينما فانها كثيرا ما تكون مجال اللقاء للمعارف والاصدقاء ..

٢ – واعلمى يا سيدتى انه ليس أسوأ من اصطحابك لاطفالك الصغار الى دور السينما خصوصا اذا كانوا فى هذه السن المبكرة التى لا تملكين ضبط تصرفاتهم وحركاتهم فيها .. أما الاطفال من سن السابعة حتى العاشرة فيمكنك قصر ارتيادهم للسينما على الحفلات الصباحية التى تخصصها بعض دور السينما للاطفال .

٣ – يجب أن تكون حركاتك أثناء الجلوس فى صمت وكياسة بحيث لا تزعجين من حولك من المتفرجين .. واحذرى أن تأخذى مقعدا غير المخصص لك فى تذكرة الدخول .. ومن اللياقة أيضا أن تبادلى السيدة التى الى جانبك مقعدك اذا كان يفصل بينها وبين من معها ، كما أحذرك بشدة من محاولة الوقوف أثناء العرض أو ارتداء قبعة عالية حتى لا تحجبى الشاشة عمن يجلسون خلفك

٤ – من الاخطاء المخالفة للاتيكيت التحدث بصوت مسموع مع من فى صحبتك من سيدات أو رجال فان حديثك يسبب ازعاجا لمن حولك فضلا عن انه قد يترتب عليه التحدث عن أسرار ربما يضايقك اذاعتها بين الناس .

٥ – اذا كنت فى صحبة خطيبك أو زوجك فعليك تجنب الانسياق فى تصرفات عاطفية معه تأثرا بما تعكسه مشاهد الفيلم من انفعالات عاطفية .. فان تصرفاتك تكون مكشوفة لمن حولك حتى أثناء ما يسود الصالة من ظلام أثناء العرض ..

٦ – ومن التصرفات الخارجة على الاتيكيت محاولتك التعليق بصوت مسموع على حوادث الفيلم أو المناقشة فيها أو شرحها لمن معك .. فان ذلك يحدث شوشرة مزعجة تجعل الانظار تتجه اليك فى استهجان ..

٧ – عند الانصراف من قاعة السينما يكون عليك التزام الهدوء التام وتجنب مزاحمة الخارجين .. ويستحسن أن تتريثى قليلا حتى يخف الضغط عن أبواب الخروج فان الانتظار بضع دقائق يوفر عليك كثيرا من المتاعب .

٨ – احرصى دائما أن يكون دخولك قاعة السينما أو الخروج منها فى غير أوقات العرض .. حتى لا تثير حركاتك ضجة على باقى رواد السينما تمنعهم من متابعتهم للفيلم .

الباذنجان الرومى بالبشاميل

المقادير :

أقة باذنجان رومى صغير الحجم ـ رطل لحم مفروم ـ بصلة صغيرة مفرومه ـ حزمة صغيرة من المقدونس ـ ملح فلفل ـ بهار

رطل لبن ـ ملعقه كبيرة دقيق ـ بيضه ـ ملعقة سمن

الطريقة :

١ ـ يجب أن يكون الباذنجان المستعمل صغير الحجم جدا ٠

٢ ـ اغسلى الباذنجان وجففيه ثم قشريه بشرط عدم نزع الكأس الاخضر والعروق ثم يشوى فى الفرن أو يسلق فى قليل من الماء حتى يلين ٠

٣ ـ شقى كل واحدة شقا صغيرا طوليا من الجنب وانزعى البذور بخفة ٠

٤ ـ عصجى اللحم وذلك بتحمير البصله فى السمن قليلا حتى يصفر ثم أضيفى اليها اللحم المفروم والملح والفلفل والبهار ويقلب على النار الهادئة حتى يتم تجمد اللحم ثم أضيفى المقدونس بعد غسله وفرمه قرب نهاية مرحلة النضج ثم يحشى الباذنجان ٠

٥ ـ ادهنى صينيه بالسمن ورصى فيها الباذنجان المحشو بشكل دائرى منظم مراعية ان تكون العروق مرفوعة ومائلة نوعا لاعلى ٠

٦ ـ اعملى صلصة البشاميل بأن تضعى مقدار السمن فى حله فوق نار هادئة حتى يتحلل ثم أضيفى اليه الدقيق ويقلب لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه ٠

٧ ـ ينزع من على النا وصبى اللبن عليه جزء بجزء مع التقليب السريع المستمر حتى ينتهى مقدار اللبن ثم أضيفى الملح والفلفل واضبطى الطعم

٨ ـ ارفعى الصلصة ثانيا على نار هادئة وتترك لتغلى مع التقليب المستمر لمدة خمس دقائق أى حتى ينضج الدقيق ويغلظ قوامها لدرجة تكفى لتغطيه ظهر الملعقة تغطيـة متوسطة ٠

٩ ـ ارفعى الصلصة من على النار واتركيها تهدأ قليلا ثم أضيفى البيضه وقلبيها بسرعه حتى تمتزج ٠

١٠ ـ أعيدى الصلصة على النار مع استمرار التقليب لمدة دقيقتين ٠

١١ ـ صبى الصلصه فوق الباذنجان حتى يغطى السطح رشى حزء من الجبن الرومى اذا رغبت أو ضعى على الوجه قطع صغيرة من الزبد أو السمن ٠

١٢ ـ ضعى الصينية فى فرن متوسط الحرارة حتى يتم نضج الباذنجان ويحمر السطح ثم تقدم للاكل ساخنة ٠

حلوى الصيف الباردة

كريمة الشيكولاته المثلجة

لذيذة الطعم ، وهذا الصنف يمتاز بسهولة عمله وقلة تكاليفه بجانب جمال منظره ٠

المقادير :

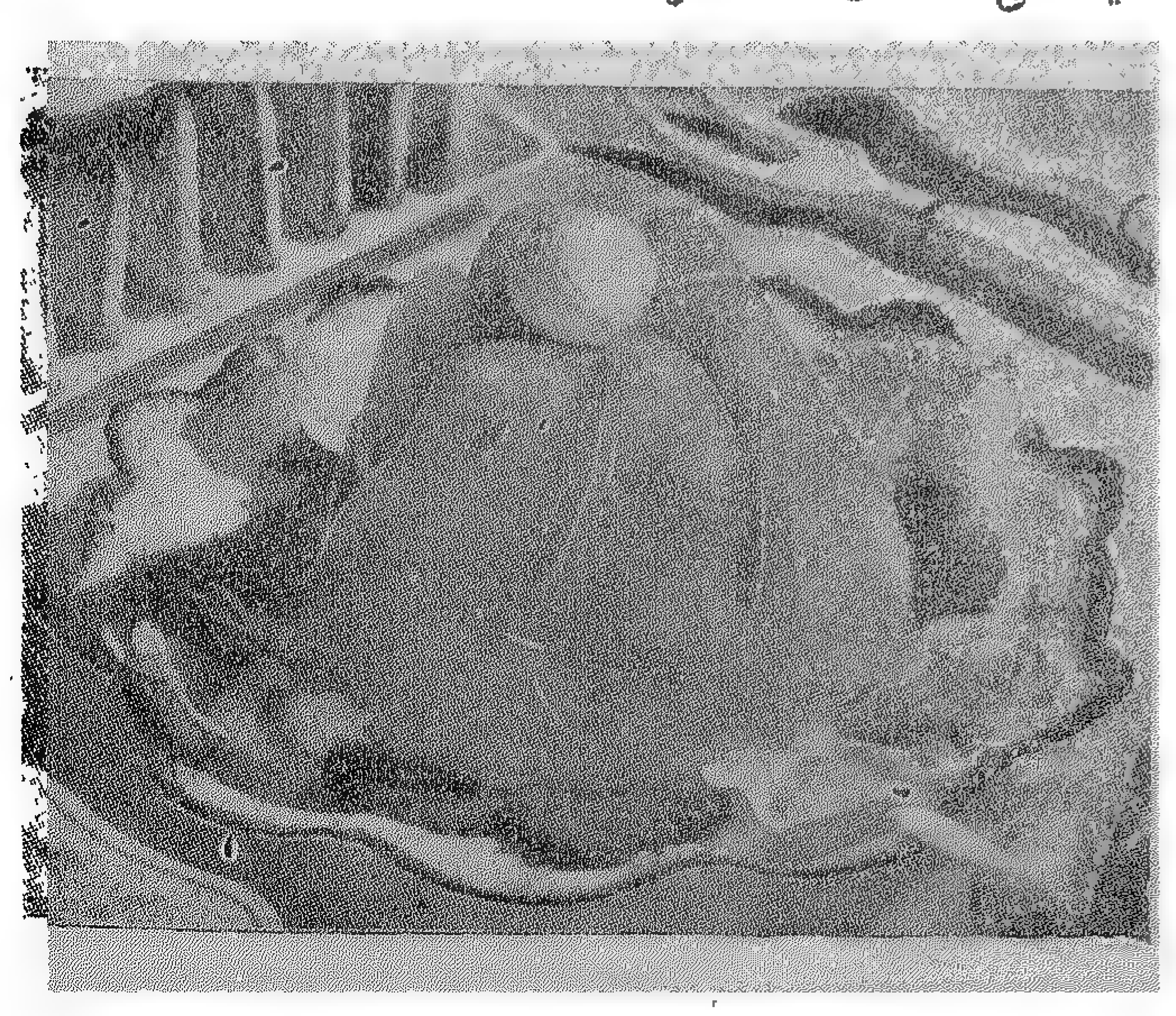
رطل لبن ـ ملعقة حلو « شوربة صغيرة نوعا » من دقيق الكستردة ـ سكر للتحليه ـ ربع أوقيه جيلاتين ـ ملعقه كبيرة مسحوق شيكولاتة ٠

الطريقة :

١ ـ ضعى الدقيق ومسحوق الشيكولاتة فى سلطانيه كبيرة نوعا ويحلل بكميه قليله من اللبن البارد أو الماء ٠

٢ ـ أضيفى السكر الى اللبن وارفعيه على النار حتى يغلى ثم يصب فورا فوق الدقيق والشيكولاتة المحللة مع التقليب المستمر السريع ٠

٣ ـ أعيدى المزيج فى الكزرولة وارفعيه فوق نار هادئه مع الاستمرار فى التقليب حتى يغلى ويستمر فى الاغلاء لمدة ٥ دقائق حتى يغلظ القوام نوعا ويغطى ظهر الملعقة تغطيه خفيفة وينضج الدقيق ويعرف ذلك بعدم ظهور طعم الدقيق نيئا على اللسان عند تذوقه ٠



٤ – ارفعيه من على النار وصبى المزيج فى سلطانيه واضبطى طعم السكر بها واتركى المزيج حتى يبرد نوعا مع تقليبه من آن لآخر حتى لا يتكون سطح .

٥ – أذيبى الجيلاتين فى ملعقة كبيرة من الماء على النار الهادئه حتى تذوب تماما ثم اتركيها تهدأ . وعندما تصير دافئة أى فى نفس حرارة مزيج الكستردة السابق ، أضفيها على هيئة سرسوب فوق المزيج مع الاستمرار فى التقليب حتى تمتزج تماما .

٦ – ضعى السلطانية حول الثلج حتى يبرد المزيج ثم يصب فى قالب مستدير أو مستطيل مبلل بالماء ويترك حول الثلج أو فى الثلاجة حتى تبرد وتتجمد

٧ – عند التقديم اقلبى الكريمة فى طبق بللورى مسطح أو مستطيل حسب القالب الموضوعه فيه ولسهولة انزلاقه من القالب ضعى فوطة مبللة ومعصورة فى الماء الساخن كما فى الالماسيه تماما .

٨ – زخرفى القالب بوردات من الكريمة المخفوقة أو بفواكه العاب ، ويترك فى الثلاجة حتى وقت التقديم .

ملحوظة : يمكنك للتنويع أن تعملى كمية من المزيج السابق بدون تلوينها بالشيكولاتة وكميه أخرى بالشيكولاته وعند وضعها فى القالب توضع طبقات متبادلة طبقة ملونة وأخرى صفراء .

كاساتا بالشيكولاته

من أنواع الجيلاتى المستحبه . ويمكنك عملها فى المنزل بسهولة وتقديمها لزائريك فى المناسبات :

المقادير :

رطل لبن – ٦ بيضات – نصف ملعقة كبيرة دقيق كستردة – ربع ملعقة صغيرة فانيليا – ورقتان من الجيلاتين حوالى ١/٨ رطل شيكولاته – سكر للتحلية – فواكه مسكرة حسب الرغبة .

الطريقة :

١ – ضعى اللبن ومعه السكر والشيكولاتة فى كزرولة فوق النار ليغلى .

٢ – ضعى دقيق الكستردة فى سلطانية كبيرة واكسرى فوقه البيض ثم اضربيهما ضربا جيدا بمضرب البيض السلك حتى يغلظ القوام قليلا .

٣ – صبى فوقه اللبن المغلى مع استمرارك فى الضرب السريع المستمر بمضرب البيض .

٤ – أعيدى الخليط فى الحله وارفعيه فوق النار الهادئة مع الاستمرار فى الضرب حتى ينضج الدقيق ويغلظ القوام بشرط ألا يغلى حتى لا يتقطع البيض وتفسد النتيجة .

٥ – ارفعى الخليط من على النار وضعيه فى سلطانيه كبيرة واتركيه يبرد قليلا مع تقليبه من آن لآخر لعدم تكون أى سطح .

٦ – أذيبى الجيلاتين فى مقدار ملعقتين من الماء . ثم أضيفيها الى الخليط السابق مع ملاحظة أن تكون فى نفس الحرارة . ويقلب الخليط حتى يمتزج تماما . ثم يترك ليبرد

٧ – صبى الخليط فى آله التثليج وتغطى جيدا ثم تملأ حولها بالثلج والملح وتدار باستمرار .

٨ ـ اغسلى الفواكه المسكرة لنزع أى سكر من عليها وتجفف جيداً وتقطع الى قطع صغيرة مناسبة . واذا كانت الفاكهة جامدة فانقعيها فى ماء مغلى لمدة من الزمن حتى تلين ثم تنشل من الماء وتجفف ، ولزيادة الاحتراس تجهز هذه الفواكه قبل عمل الجيلاتى بمدة كبيرة لتمام جفافها .

٩ ـ أضيفى الفاكهة المعدة فى منتصف مرحلة تجمد الكاسات وتقلب فيها حتى تتوزع بانتظام واقفلى العلبة عليها واكملى مرحلة التجمد .

١٠ ـ عند التقديم اغرفيها فى قطع منتظمة اما فى كاسات من البللور أو فى أطباق صغيرة مسطحة بللوريه : وزخرفى سطح كل واحدة بقطعة من الكريزة المسكرة ، أو بودرة كبيرة من الكريمة المخفوقة وتقدم .

بسكوت باليانسون

اقتصادى ، سهل العمل ومستحب كثيرا لدى الاطفال لا سيما اذا قدم لهم مع فنجان من اللبن . كذا يمكنك تقديمه لزائريك مع فنجان من القهوة أو الشاى ، أو مع كوب من الليمونادة أو أى شراب .

المقادير :

١٠ بيضات ـ ٧ أوقيات دقيق أى «٧ملاعق شوربة كبيرة ـ ٧ أوقيات سكر بودرة « أى ٧ ملاعق كبيرة » ـ ٢ر٥ ملعقة صغيرة ينسون ـ ٣/٤ أوقيه خميرة بيكربونات النوشادر ـ مبشور قشر ليمونة .

الطريقة :

١ ـ اكسرى البيض فى سلطانيه كبيرة ثم أضيفى اليه السكر واضربى الجميع ضربا قويا متواصلا بالمضرب السلك حتى يغلظ القوام ويبيض لون البيض ويصير سمك القوام كافيا لترك علامة الشريط عند نزوله من المضرب . وبسهولة اجراء عملية الضرب والسرعة ضعى السلطانيه فوق حمام مائى دافىء .

٢ ـ دقى الخميرة فى هاون رخام أو خشب واحذرى استعمال الهاون النحاس لانه يصدأ عليها . ثم انخليها واخلطيها مع الدقيق .

٣ ـ أضيفى الدقيق الى مزيج البيض جزء بجزء مع التقليب الخفيف حتى لا يطرد الهواء .. وأخيرا أضيفى بشر الليمون . واليانسون .

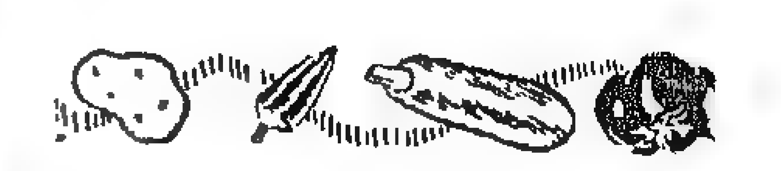
٤ ـ ادهنى صاج مستطيل دهنا جيدا بالسمن ويرش بالدقيق ثم صبى فيه العجينة وتساوى فيه لتكون متساوية فى جميع أجزائه .

٥ ـ تخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تنضج وتتماسك .

٦ ـ اخرجى الصاج من الفرن وقطعى الفطيرة بسكين حاد الى قطع مستطيلة متوسطة الطول والعرض فى حجم البسكوت الذى ترغبينه . ثم أعيدى رص البسكوت فوق الصاج ويدخل ثانيا فى فرن هادىء حتى يجف على الوجهين .

٧ ـ يرص على منخل سلك واتركيه حتى يبرد ثم يحفظ فى علب جافة محكمة الغطاء ويقدم منه عند كل طلب .

طعامك في سبتمبر



الخميس أول سبتمبر
فاصوليا خضراء مكمورة أرز مفلفل ، سلطة طحينة ، فاكهة

الجمعة ٢
صينية الباذنجان الرومى بالبشاميل ، مكرونه بصلصه طماطم ، سلطة خضراء ، فاكهه

السبت ٣
لحم بالدمعة ، ملوخية خضراء ، مخلل ، أرز مفلفل ، فاكهة

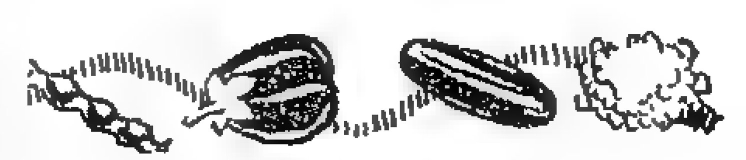
الاحد ٤
كوسة مكمورة بدون لحم أرز مفلفل ، سلطةخضار فاكهة

الاثنين ٥
فاصوليا جافة مكمورة بدون لحم ، أرز مفلفل، سلطه خضار ، فاكهة

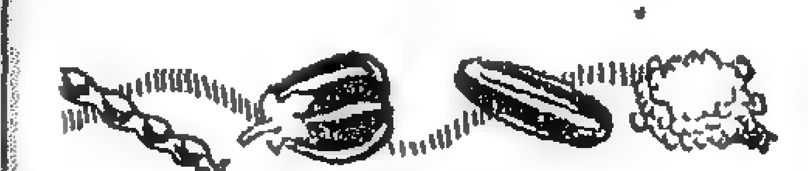
الثلاثاء ٦
كفته اللحم ، محشو ورق عنب ، سلطة زبادى ، باميا مكمورة ، فاكهة

الاربعاء ٧
ترلى ، مكرونة ، سلطة خضار ، فاكهة

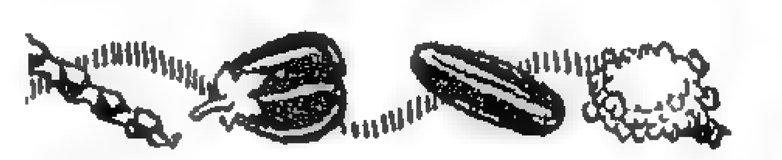
الخميس ٨
مسقعة باذنجان ، مكرونة سلطة زبادى ، فاكهة



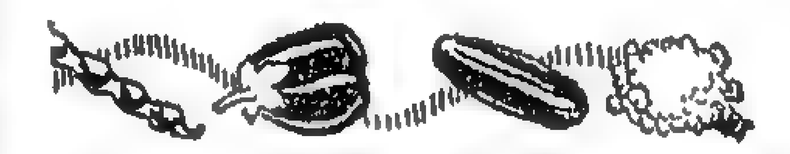
الجمعة ٩
سمك مقلى ، كزبرية السمك ، جرجير أخضر بالليمون ، فاكهة



السبت ١٠
باميا ويكه ، أرز مفلفل، سلطه خضار ، فاكهة

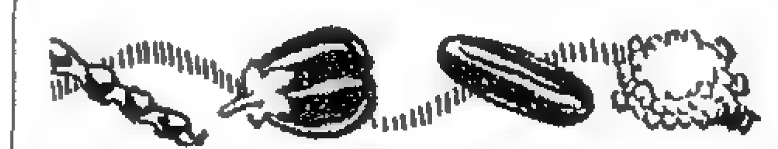


الاحد ١١
صينية بطاطس فى الفرن سلطة خضار ، فاكهة

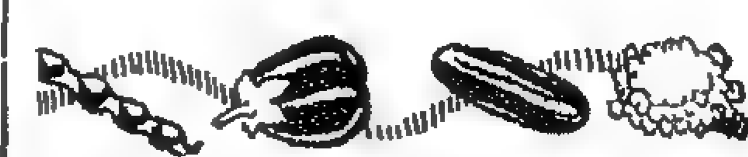


الاثنين ١٢
بصارة ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ١٣
لوبيا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطةخيار، فاكهة



الاربعاء ١٤
كفته لحم بالدمعة ، طبق محاشي منوع ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ١٥
فول نابت بالتقلية ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، مهلبية

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

لجنة الاقتراع لسحب هدايا بنت النيل

أعلنت مجلة بنت النيل فى العدد الماضى عن تقديم ٤٠٠ هدية فاخرة لقارئاتها بطريق القرعة والحظ

وما كاد العدد يظهر فى السوق حتى انهالت على ادارة المجلة الرسائل من القارئات للمساهمة فى طلب الهدايا علهن يفزن باحداها وكانت الرسائل يحملها البريد بالعشرات بل بالمئات من مختلف أنحاء الجمهورية المصرية ومن الاقطار العربية الشقيقة ٠

وبلغت الرسائل فى مجموعها ستة الاف رسالة استغرق فرزها جهدا كبيرا وذلك طبعا عدا الرسائل التى جاءت بعد اخر موعد لقبول الرسائل ٠

وفى يوم ١٥ أغسطس اجتمعت اللجنة المؤلفة لعملية الاقتراع وباشرت مهمتها وأسفرت عملية الاقتراع عن نجاح صاحبات الحظ اللواتى فزن بالهدايا ، أما اللواتى لم يصادفهن الحظ فى هذه المرة فنرجو أن يصادفهن الحظ فى المرات السابقة ٠

وقبل أن ننشر أسماء الفائزات من حضرات المقيمات بالقاهرة نرجو أن يحضرن الى ادارة المجلة لاستلام هداياهن أو انابة من يختترن لاستلامها ، أما المقيمات خارج القاهرة فنرجو منهن ارسال خمسة قروش طوابع بريد لنرسل اليهن الهدية بطريق البريد المسجل خوفا من الضياع ٠ وننشر فيما يلى أسماء الفائزات :

فاز بصباغ روج دوراجلوس كل من السيدات والانسات :

حرم عبد المنعم مأمون بمصر – سميره سعيد بالزيتون – فوزية حافظ بمصر – يولندا بغدادى بمصر الجديدة – عصمت رفعت بمصر – زكيه حسن على بالزيتون – حرم حسن رشدان بمصر – صالح مهيد بسوريا – أميه حسامى بسوريا – امال فهيم جبرائيل بدمنهور – فرحه محمد خلف ببنى سويف – سميره ذو الفقار مهران بالجيزة – مدام رينيه نجيب خليل بمصر – جنفياف ناشد بطحانوب – سميره المصرى بمصر – منيره مصطفى كامل بمصر الجديدة – نوال مبارك درويش بقنا – فايزه محمد فليفل بالزقازيق – مرفت مختار بالاسكندرية – ألفت بيسومى بدمنهور – نجوى سالم بالجيزة – عواطف نصر بمصر – عزه احمد بيلى بالجيزة – عطيات محمد بشبرا مصر – زينب منبب بالاسكندرية – دولت فارس بمصر – حرم عبد اللطيف كامل بالهرم – ليلى عونى بالاسكندرية – جورجيت مرعى بمصر – منى ابراهيم حنا بالفشن – عواطف احمد بالعباسية مصر – ماريا رفاعى علم الدين بلبنان – حياة حلاق بطرابلس – محاسن محمود الشناوى بمصر – علبه مدكور بمصر الجديدة – حكمت حسن محمد بمصر – حرم عبد الحميد الجندى بمصر – سوسن محمد صالح بمصر – سميره توفيق محمود بالعباسية – حرم يوسف أحمد رضوان بوادى حلفا – مطيعه علم الدين بلبنان – خديجه احمد معوض بالسويس – حرم فوزى سعيد بالاسماعيلية – سوسن السيد البطوطى بالرمل – مديحه على مصطفى بالجيزة – ببنه محمد خليفه بالسنطة – فهمى بمصر الجديدة – نعمت فتحى بكر بشبرا مصر – سلوى محمود عنانى بمصر – حرم عبد الطاهر عبد الرءوف بالعياط – حرم عبد الملك محمد بالمنيا – اعتدال عبد الله عبد البارى بالشاطبى – ايفيت رحمه ببيروت – عدلات الخليلى بلبنان – زلفه احمد عصمت بشبرا مصر – سعاد محمد حسن بمصر – فوقيه صبرى بمصر – سميحه رياض حنا بمصر – أمينه عبد الرءوف جوده بالجيزة – نادية لمعى بمصر الجديدة – فيفى يحيى بالاسكندريه – نكمار أوزون بالرمل – بلانش مسيحه وهبه ببنى سويف – زينب عبد الرءوف عبده بالسكاكينى – ايريس يعقوب بنجع حمادى – ملكه حامد الغنام بالمحلة الكبرى – حرم السيد صبحى عبد الله بالاسكندريه – لولا الزغبى ببورسعيد – منيره رزق الله بمصر – نعمه حسين بالحلمية الجديدة – حرم عبد العزيز المنجى بكفر الدوار – عزيزه المصرى بمصر الجديدة – مدام حلم علم الدين بلبنان – مفيده وزيرى ببرج العرب – بهانى عزمى بالسويس – ثريا الرافعى بالاسكندرية – منى كمال الدين لطفى بمصر الجديدة – السى صليب عبد السيد ببنى مزار – حرم البكباشى لويس حبيب بالظاهر مصر – فاطمه راشد الخان بالبحرين – كريمة حميده حسين بروض الفرج – زينب عبد الوهاب داود بالاسكندرية – ليلى حسن مدكور بشبرا مصر – نرجس محمد الدوينى بالقللى – حرم الدكتور ماكسويل رياض بطنطا – فردوس احمد القرمش بشبين الكوم – لولا شلبى بشبرا مصر – نعيمه رجب السيد بشبرا مصر – سوسو حماد بدفره – زينب مصطفى رشدى صالح بالزقازيق – حرم الدكتور محمد مكاوى بفارسكور – زينب عبد الحميد الشريف بأخميم – رابعه محمد شاهين بعمان – حرم يوسف مصطفى منيمه ببيروت – البس خله جبره بدمياط – ميرى جرجس بالمنيا – دليه محمد خفاجى بدمياط – حرم طه يسرى ببورفؤاد – كوثر احمد ابراهيم بالمندرة ٠

وفاز بزجاجة مونيكر دوراجلوس كل من السيدات والانسات :

رجاء احمد فوده بمصر – اليس ناشد مقار بشبرا مصر – فرحه محمد خلف ببنى سويف – أمال فهيم جبرائيل بدمنهور – ممرز كرمان بحلب – دريه محمد حسين بالزيتون – امتثال محمد مهدى بمصر – دلال محمود بالمعادى – لواحظ محمد امين بسيدى بشر – الين بطرس بشبرا مصر – رجاء رزق خميس بالاسكندرية – رشيده

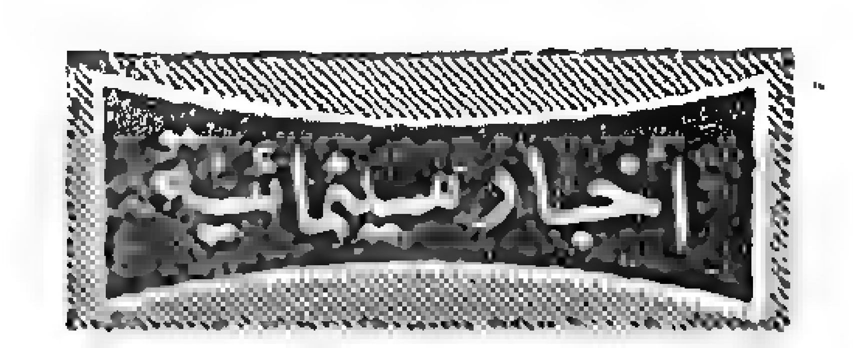
((البقية على ص ٤٨))

يخلق من الشبه أربعين

تتشابه الشخصيات لكنها تختلف في القوة والتأثير مما يجعلها فريدة مميزة عن شبيهتها فكثيرات من كواكب هوليود لهن شبيهات في باريس ولكن تختلفن في طابعهن وتأثيرهن لدرجة ملحوظة من جمهور النظارة والمعجبين ويؤيد لك هذا مجموعة الصور التي نقدمها اليك

جنفر جونز
وميشيلين بريل

لورين باكال
وسيمون سينيوريه



◆ اشترت شركة ن. ب. ك للتليفزيون حق اذاعة فيلم ريتشارد الثالث بمائة وثمانين الف جنيه . ويقوم الممثل لورانس أوليفيه بدور البطولة.

✪

◆ التوت قدم جين راسل اثناء تمثيلها دورا وهي خارجة من البانيو . وقد اضطرت الى الاعتكاف في منزلها ثمانية ايام

✪

◆ يعتبر مارلون براندو فتى السينما الاول لسنة ١٩٥٥ ويأتي بعده نجمان هما : جيمس دين ويسميه البعض « ظل براندو » . وجيمس كاجني في افلامه الثلاثة « مستر روبرت » و « احبني واتركني » و « ادى فوى » . ومن المنتظر أن ينال جيمس كاجني احدى جوائز الاوسكار في هذا العام .

✪

◆ امضت النجمة دوريس دى عقدا لاربعة افلام في مقابل مليون دولار اى ما يساوى ٣٥٠ الف جنيه من عملتنا .

✪

◆ قررت الاستوديوهات الامريكية ارسال افلامها الى الشرق العربي ناطقة باللغة العربية .

✪

◆ ينتظر ان يكون الموسم القادم حافلا بالافلام الامريكية والانجليزية والايطالية العظيمة

✪

◆ تلاقى الافلام الامريكية اى التى تنتج في هوليوود منافسة شديدة جدا من الافلام الايطالية في امريكا اللاتينية والمكسيك

دونا ريد
وفرانسواز كريستوف

جرير جارسون
وادويج فويير

جون اليسون
وداني روبان

١ ـ ان ميشلين بريل الممثلة الفرنسية الحسناء هى الحساسية بعينيها • انها تشبه الممثلة الامريكة جنفرجونز بشعرها الاسود الفاحم وعينيها الفاتحتين البراقتين •

٢ انك لا تكادين أن تفرقى بين سمون سينيوريه الفرنسية ولورين باكال الامريكية • انهما ليستا جميلتين • ولكن لهما من الشخصية القوية ما يعوض الجمال •

٣ ـ تعتبر فرانسواز كريستوف الفرنسية من أجمل ممثلات بلادها ويراها الناقدون كثيرة الشبه بالنجمة الامريكية دونا ريد التى لا تكاد تختلف عنها فى شىء •

٤ ـ ان ادويج فويير الممثلة الفرنسية المعروفة هى الاناقة بعينها • وان نظرت اليها وجدتها كثيرة الشبه بالممثلة الامريكية جرير جارسون التى تبوأت عرش هوليوود فترة من الزمن •

٥ ـ ان دانى روبان الفرنسية تمثل دائما دور الشابة الغريرة • وهى بذلك تشبه جون اليسون الامريكية بابتسامتها العريضة وانفها الدقيق الجميل •

التلفزيون والروب دى شامبر

فى جميع البلادالتى انتشر فيها التليفزيون زاد بيع الروب دى شامبر زيادة محسوسة كذلكالملابس التى ترتدى فى المنزل . وقد لوحظ أيضا ارتفاع أرقام البيع عند تجار الاثاث كما ارتفع استهلاك المواد القابلة للكسر بسبب سرحان ربات البيوت والخدم .

أما فى انجلترا فانالبارات التى يوجد فيها تلفيزيون تبيع خمرا أكثر من غيرها . ذلك لان الزبائن تفرغ الكاسات فى جوفها دون أن تنتبه الى العدد الذى وصلت اليه .

وينام الاطفال فى البلاد التى فيها تلفيزيون متأخرين وليس فى استطاعة الوالدين معاقبتهم بمنعهم من مشاهدة التلفزيون ذلك أن أساتذة المدارس دأبوا على أن يطلبوا من تلاميذهم لموضوعات الانشاء أنيصفوا ماشاهدوه فى التلفزيون . وفى احدى مدارس نيويورك طلب من التلاميذ أن ينقدوا برنامج التلفزيون . ويقال ان نتيجة النقد كانت قاسيه على المحطة التى طلب نقدها بدليل أنها احتجت لدى ناظر المدرسة خوفاً من أن يقرأ أولياء الامور واجبات أولادهم ويقتنعوا بما جاء فيها ...

من أخبار

◆ رفع علىخان دعوى يطلب فيها ارسال ابنته ياسمين اليه لتقضى احد عشر اسبوعا فى زيارته وقد تحدد موعد لنظر الدعوى فى أول سبتمبر الجارى .

◆ فرغ الشاعر عزيز اباظة من طبع ديوانه ((أنات حائرة)) ويعد للطبع الان جزءاً جديدا من ديوانه يتضمن قصائده التى نظمها أخيرا فى باريس

◆ ينتهى فى هذا الشهر تصوير فيلم « الامير المتسول» الذى أسند فيه دور البطولة الى حفيد تشرشل الرئيس السابق للوزارة البريطانية .

◆ صدر قرار بتشكيل هيئة التحكيم لمسابقة المسرح الجامعى لعام ١٩٥٥ - ١٩٥٦ برئاسة **السيد عزيز أباظة وعضوية السادة الدكتورة درية شفيقومحمود كامل المحامى وصالح جودت ويوسف همام وحسين رياض وفتوح نشاطى**

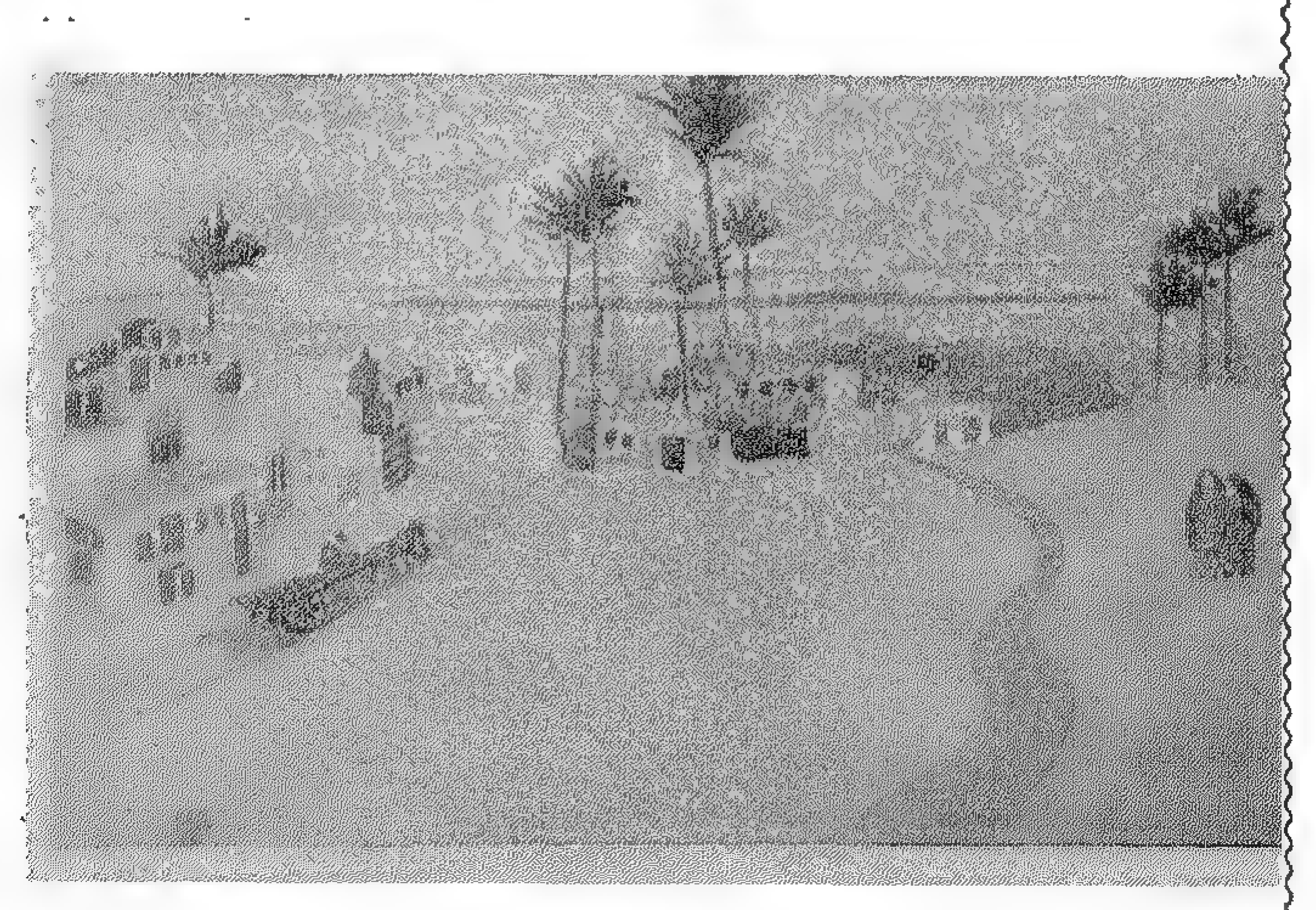
◆ ينتظر أن تجتمع اللجنة العليا للمسرح الجامعى فى منتصف شهر سبتمبر للنظر فى اختيار المسرحيات التى تجرى عليها مسابقات العام الجامعى الجديد وتعديل المادة الثانية من النظام الاساسى بحيث يصبح الاستاذ يوسف وهبى عضوا فى اللجنة العليا بعد أن زالت عنه صفة نقيب الممثلين .

◆ يقيم فى هوليوود رجل يحب الاطفال ، فقد بنى ١٢ فيلا وهو لا يؤجر هذه الفيلات الا للمتزوجين وينص عقد الايجار على أن المالك يتعهد بالتنازل عن قيمة الايجار فى أى شهر يرزق فيه المستأجربه ولد جديد لتشجيع الازواج على انجاب الاطفال

◆ تعلن لجنة الصحافة الجامعية المشكلة برئاسة السيد وكيل جامعة القاهرة أنها ليست لها أية صلة بما نسب اليها . فقد تبين أن هناك نفرا من الطلاب يدعون فى الصحف الى مسابقات للجمال بين الفنيات منتحلين اسم اللجنة ويجرى المسئولون فى ادارة الجامعة تحقيقا حول هذه التصرفات مع هؤلاء الطلاب .

◆ حددت وزارة التربية والتعليم الموضوعات التى سيمنح المصريون عن الانتاج فيها جوائز الدولة للعلوم والفنون والادب عن سنة ١٩٥٦ واشترطت الوزارة أن يكون الانتاج ذا قيمة علمية وفنية ممتازة

◆ تتولى احدىدور النشر الكبرى بالقاهرة اصدار كتاب جديد للدكتورة درية شفيق باللغتين العربية والانجليزية تعرض فيه تاريخ كفاح المرأة من عهد الفراعنة الى الان ومراحل تقدمها والدور الذى نهضت به فى الحركة الوطنية والاجتماعية .



منظر طبيعى ... للفنانة نازك حمدى

الفنانة مفيده شعبان

بريشة زميلتها نازك

* * *

◆ تجتمع فى أوائل هذا الشهر لجنة التحكيم فى جوائز «بينالى» الاسكندرية لفنون دول البحر الابيض المتوسط .. وقد اشتركت فى هذا المعرض الكبير ثمانى دول هى مصر وسوريا ولبنان وايطاليا ويوغوسلافيا وأسبانيا وفرنسا واليونان .

◆ انتهى عمل الكوكب الايطالية جينا لولو بريجيدا فى مسارح برودواى بامريكا وينتظر أن تعود مرة أخرى للظهور فى استعراضات راقصة مع عشرات الحسناوات حيث استهوتها حياة المسرح

◆ بدأ مسرح الباليه الشهير بنيويورك رحلته التى تستغرق خمسة أشهر الى المكسيك وأمريكا الجنوبية وقد افتتح موسمه بالعرض الذى قدمه على مسرح الفنون الجميلة بمدينة المكسيك .

◆ يقام فى جامعة كولومبيا بنيويورك احتفال كبير للموسيقى « موزار » تخليدا للذكرى المائتين لمولده وفى البرنامج حفلات موسيقية لموسيقى موزار الخالدة ويشتمل البرنامج أيضا على محاضرات وتمثيليات لمخطوطات يرجع عهدها الى العصر الذى عاش الموسيقى المشهور .

المرأة في نهضتنا الفنية

كنت أسأل نفسي كلما طالعت كتابا في تاريخ الفن أليس للمرأة مكان من هذا التاريخ الحافل الطويل ؟..

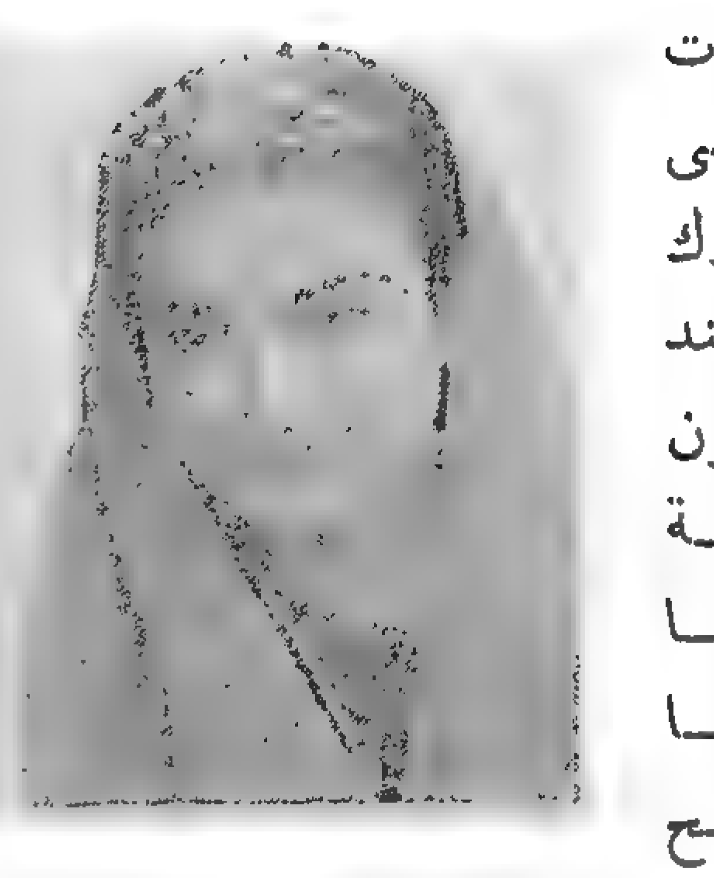
هل كانت المواهب الفنية طوال هذه الاحقاب وقفا على الرجال ؟ .. كان يدهشني هذا ... وكنت في سن لا تسمح لي بأن أدرك الظروف والملابسات التي جعلت المرأة سجينه بيتها آلافا من السنين .. كحيوان أليف جميل يمتع الرجل .. أو كلعبة شائقة تسليه .. لم أكن أدرك الظروف التي عطلت مواهب نصف البشر. أجل لم أكن أدرك أنها أنانية الرجل ...

لكن ذلك النور الضئيل الذي كان يتسلل الى الخدور من خلال النوافذ الضيقة والاستار يبعثه ضوء الحياة وشمس الفكر .. وتغذيه عذابات النفوس المكبلة عبر الاجيال.. كل هذا لم يلبث أن تجمع في قلوب النساء.. فقامت المرأة من نومها الطويل .. في سجنها ... تطالب بحقها في أن تحيا الحياة عريضة مليئة عميقة.

وقامت حركات نسائية عديدة في مختلف البقاع.. وجدت بالطبع مقاومة عنيفة من الرجال .. ولكنها استطاعت أن تتقدم بقدر ما يدفعها من ايمان بحقها .. وبقدر ما يتحقق لبيئتها من تقدم ورقي ..

من كان يصدق ان يصبح معظم مبعوثينا الى الخارج لدراسة الفن من الفتيات .. وفي هذا العام بالذات ؟ .. أليس في هذا دليل على أن المرأة المصرية تأخذ طريقها الطبيعي في المجتمع ؟ ... وانها تلحق بزميلتها الاوربية التي سبقتها الى النور ؟ ..

فقد سافرت في الشهر الماضي الفنانة نازك حمدي الى الهند لدراسه الفنون الشرقية وتاريخها واستعدادها الواضح لدراسة هذه الفنون وتعمقها .. ونشاطها الدائم في معارض الفن.. وقد تخرجت هذه الفنانة في المعهد العالي لمعلمات الفنون.. واشتغلت بعد تخرجها بتدريس مواد التربية الفنية في المدارس الثانوية . وهي أول فنانة مصرية تسافر الى الهند ضمن برنامج التبادل الثقافي والفني بين مصر والهند وقد اختارت جامعة طاغور بمدينة « شانتينيكيتان » أي السلام ولعل في هذا ما يدل على محبة الشرقيين جميعا للسلام منذ فجر التاريخ .


الفنانة نازك حمدي

ورشحت أيضا الفنانة صفية صدقي للسفر الى ايطاليا لدراسة فن التصوير ضمن برنامج التبادل الثقافي بين مصر وايطاليا ..

وفي انجلترا تواصل الفنانة جاذبيه صدقي وعدد من زميلاتها المصريات دراستهن الفنية ..

هذه أمثلة فقط .. قليل من كثير ..

واذا نظرنا الى معارض الفن التي أقيمت في السنوات الاخيرة وجدنا الفنانات يأخذن مكانا مشرفا لائقا بمواهبهن وحسهن الدقيق الرقيق .. ويتفوقن في عدد من المسابقات ويحصلن على عدد من الجوائز كجائزة محبي الفنون الجميلة وجائزة مختار ..

وقد اشترك في العام الماضي أيضا في معرض واحد أكثر من ثلاثين مصورة ورسامة ومثالة ...

اننا في طريق نهضة فنية واسعة تتجمع اتجاهاتها لتتبلور في فن مصري حديث يحمل طابع القومية المصرية ويستمد عناصره من تاريخنا الحافل بالحضارات المختلفة .. كما يستمدها من حاضره واستيعاب سائر الفنون الانسانية العالمية ..

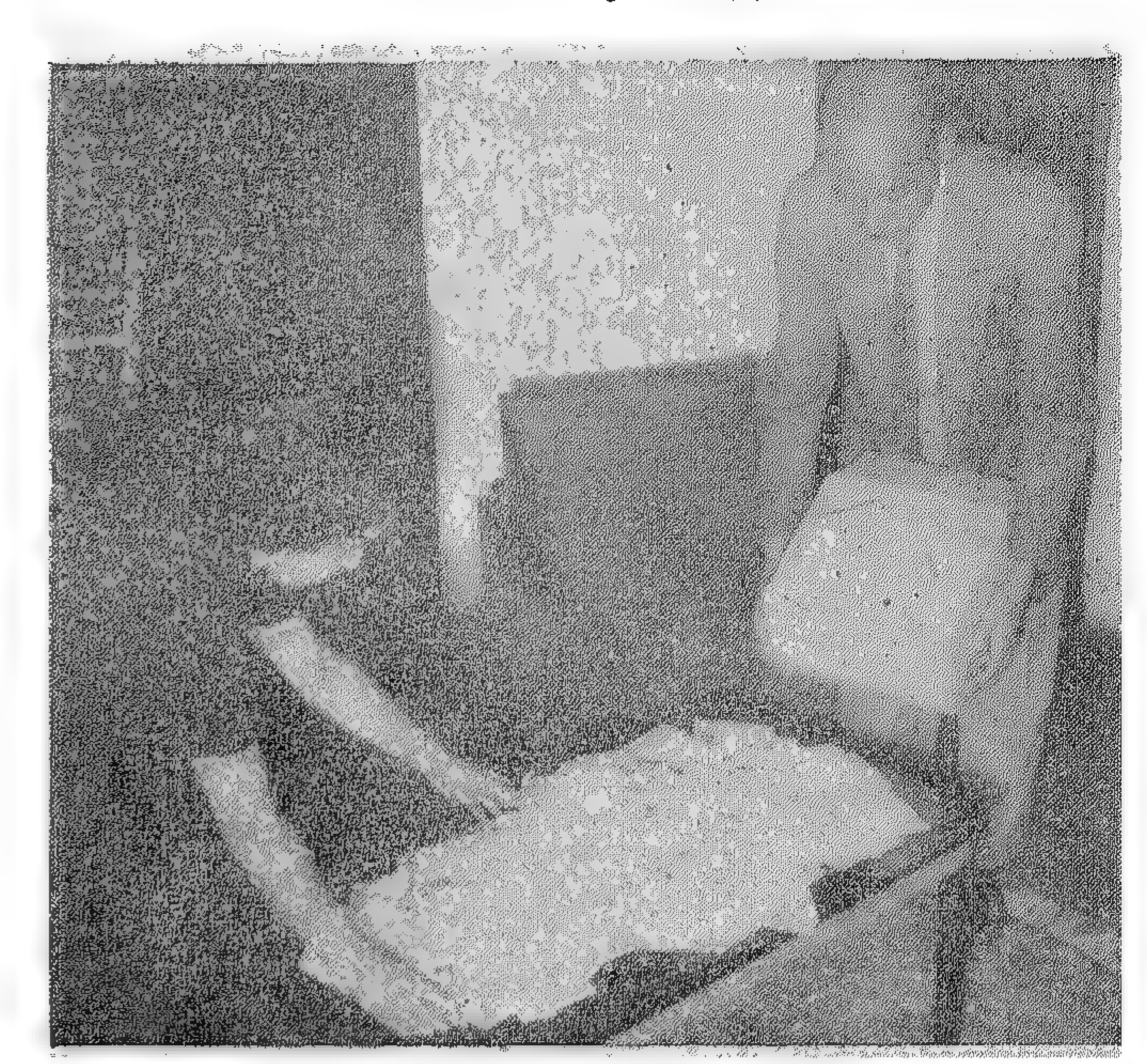
وتقف المرأة الفنانة في هذه الحركة الدائبة جنبا الى جنب مع الرجل الفنان ... تنظر الى المستقبل في ثقة وعزم وايمان.. فلم يعد هناك مايبرر تعطيل موهبتها

ولن ينظر أحفادنا — في المستقبل — الى صفحات فيروزها — كما كنا نراها في التاريخ والى آثارنا الفنية في الماضي .. وقفا على الرجال.

ايفون دي كارلو
نسمة من نسمات الصيف ...

الفائزات بهدايا بنت النيل

« بقية المنشور فى ص ٧٨ »



جانب من الخطابات التى تلقتها المجلة للاشتراك فى هدايا بنت النيل

عريان سلامه بشبرا مصر – فاطمه فارس بالظاهر مصر – كاميليا كمال بشبرا مصر – فوقيه محمود بالعباسية مصر – محاسن عبد الفتاح نسيم بالرمل – حرم عبد المنعم الفرارجي بالاسكندرية – سيسيل عوض ساويرس بمصر – عايده عبد المنعم رضا بالهرم – سوسن أبو بكر بالقبة مصر – حرم نظمي يوسف بالسويس – عصمت حسن العياط بمصر الجديدة – هدى النواوي بمصر – لولى صلاح الدين خليل بالزيتون – دلال على امعنكيلي بمصر – وداد عبد الخالق بمصر – بثينه احمد فؤاد بشبرا

مصر – لنده سركيس بمصر – حرم احمد خليل بالسويس – أسماء عطيه المليجي بمليج – حرم حسن أبو النصر بالدلنجات – كريمان محرم خليل ببني سويف – فاطمه عباس حسنين ببور سعيد – ايفون نجيب مرقس بالمنيا – مدام أسعد فخرى الفخراني بجرجا – امال السيد الشربيني بأجا – نوسه النيط بأجا – ايفون جيد بأسيوط – ايفون تادرس يسى بأم درمان – فايزه السيد ابراهيم بالاسكندرية – بدور صالح الحديدي بالمنصورة – حنان الحكيم بطنطا – بثينه احمد حجاج بالزقازيق – حرم كرم توفيق بمصر – عواطف عبد العظيم بالسنطة – حرم هاشم فايق ببنها – سعاد محمد الدقاق بالسويس – زينب احمدالشلقاني بنجع حمادي – فاطمه محمود الشامي بدمياط – ايفون عازر بالظاهر مصر – عايدة محمدكامل خاطر بالزقازيق – سميرة احمد جاد الله بشبين الكوم – فاطمه أبو عاصي باسكندرية – فوزيه احمد صالح بكفر الدوار – حرم سيد حسان احمد بكوم امبو – بثينه احمد ابراهيم بالمنيا – ليلى عبد الرازق يحيى باسطنها – حرم أنسى راتب بحلوان – زينب سامي

بمصر – بثينه محمد أبو الذهب بكفر الدوار – ازيس صادق بالمنيا – فوقيه لبيب كامل بمصر – دريه محمود لهيطه ببورسعيد – فتحيه بديع باسكندرية – سومه احمد أبو النور باسكندرية – حرم احمد صبري على بالسنبلاوين – ابزيس اميرى حنا بأسيوط – فوزيه عيد جرجس عبد الله بطوخ – فاطمه لبابيل بمصر الجديدة – حرم حليم نصور بالفيوم – حرم محمد أمين أبو بكر بملكال بالسودان – نعمان يعقوب باسوان – فوزيه رضوان عثمان بطهطا – فيوليت فايد بأسيوط – فيوليت فاروق رياض بالشلال – اخلاص عمار بببيسان بحيرة – فاطمة عبد الرازق القباني بالبدرشين – فيفى توفيق شنوده بالاسماعيلية – كوكب غالى بمصر خديجه محمد طموم بكفر الشيخ – مدام عبد الله جندي بالمنصورة – فهيمه عبد الهادي بمصر – مارى جورج حبشى بمصر –كريمان حسن الألفى بدمياط – حنفى محمد حجازي بالمعادي – عطيات عبد الحميد عبد الله باسكندرية ماجده حلمي هلال بمصر – حرم السيد الشناوي باسكندرية – زينب محمود سعودي بدمنهور امال سلامه السخاوي بالرمل احسان زكي بالاسكندرية – حنيفه مصطفى مختار بمصر ايمان رحمى بالاسكندرية – عفاف الجديلي بمصر – مرفت عبد الفتاح بمصر – نفيسه احمد شلبي بالفيوم – عواطف سيد شاهين بملوى – انصاف ابراهيم يسرى بمصر – حياة جاد الله بمصر سعاد متريس الجابري بالهرم عليه محمد نعيم بالسيوف – صباح محمد حسن بالابراهيمية – فريدة مكي محمد بمصر – ناهد حواش بالاسكندرية – ايفون يني عبد الملك بشبرا مصر – حرم نجيب عفيفي بملوى – وفاء عبد اللطيف بدوى بمصر – فايزه فؤاد بشبرا – حرم رضا احمد عزت بأسيوط – الفت البورينى بالاسكندرية – فتحيه فوزى محمد فرج بالقصاصين – نبيله محمد جميل بحلوان – جانيت لطيف بمصر – نعمت محمد حسن بشبرا – أمينه رجب بطنطا – عايدهفهيم عطا الله بالفيوم – مرفت فهمى عبد اللطيف بمصر – حرم السيد

عبد العزيز خميس بمصر – زينب عبد المتعال بمصر – فاطمه عبد الحميد البنا بمصر – ناديه توفيق جاد بطنطا – وجيهة زكى زهدى بالاسكندرية – زينب عبده خليل بمصر – مديحه جمعه بمصر – لبيب قلاده عبده بشبرا – حرم الدكتور هنرى ابراهيم عبده بالزقازيق عطيات صليب بشبرا – هناء حمدى بالجيزة – احسان السيد طه بالمحلة الكبرى – منى صادق بالجيزة – فريده فهيم توفيق بالاسكندرية – بدريه محمود ابراهيم بمصر – زينب محمود طه بالجيزة – ماتيلده كامل باسكندرية – حرم احمد عبد الجواد صالح بطنطا – دريه على الشيخ برملة الانجب – زينات عبد الباقى الطوخى بالزيتون – عليه محمد الحسيني بالمنيا – صوفى البنان بمصر – حرم احمد فهمى أبو

العينين بمصر – سعاد عبد الحكيم مصطفى بشبرا – ألفت محمد ها بالتوفيقية بحيره – اكرام عبد الوهاببالاسكندرية– فاطمه حسين السيد بالرمل اسكندرية – عيله شاكر بمصر – نبيله غالى بالجيزة – بهيجة حسن حسنى بعزبة النخل– سنيه سيد حمدى بامبابه – حرم عبد الحميد مصطفى بمصر – فريال محمد درباله سليم بدمهور – نعيمه حسن الحريرى بمصر الجديدة – أنوار عبدالحميد محمد صالح بملوى – ايزابيل يني زقق بمصر – حرم سعدالزمر بالدقي – عدليه عبد الحليم بمصر – امال احمد المصرى ببورسعيد – امانى فراج حلوه بمصر – حرم سعيد الديب بمصر – عطيات فريد بمصر – فوقيه عبد الحق فرغلى بامبابة – عواطف محمد توفيق بالاسكندرية – عظيمة شوقى بشبرا بمصر – انشراح السيد احمد طلبه بدمنهور – كوثرسلامه السخاويبالرمل اسكندرية – حرم فايز المصرى بالاسكندرية – كريمه عباس بمصر – فوزيه سليم بمصر – امال مؤنس بالزيتون – سنيه عزيز شنوده بشبرا مصر – خديجه حسين بمصر – سكينه حافظ بمصر – بهيجة احمد سعيد بمصر – حرم الدكتور فتحى مرزوق بالمحمودية بحيرة – وفاء عبد المنعم

موسى بالزقازيق – سهير حسن السمرى بالروضة – فاطمه العقاد بمصر – نعيمه عبد الجواد بمصر – ايزيس أمين الرافعى بالمعادى – حرم السيد جوده محمد جوده بأسيوط – فاطمه محمد الفنام بالاسكندرية – سميره عبد العظيم بمصر – مرفت احمد اسماعيل بمصر – خديجه محمد عويس بالرمل اسكندرية – فايزه جرجس عبد السيد بعزبة النخل – سعاد احمد محمد بالخانكة مصر – اعتدال ناشد جرجس بمصر – وداد سالم عبد العال بكامب شيزار – سعاد عبد الوهاب بمصر – عليه محمود مرنوس بالروضة مصر – فتحية عمر اسماعيل بالمطرية – حرم اسكندر حنا بالمنيا – لينا صليب بمصر – نعمت الله هاشم حسن بالاسكندرية – ناهد منصور بمصر – اعتماد حنا سعيد بشبرا مصر – حرم وديع حنا ببورسعيد – فاطمه السيد حسن بمصر – روحيه محمد الزعفرانى بأبو قرقاص – زينب محمد سعيد بميت غمر – امال محمد رفعت بمصر – نجاة محمد احمد سليمان بحلوان .

وفاز بفرشة اسنان دكتور وست كل من السيدات والانسات :

لنده نجيب بمصر الجديدة اليس صليب عبد السيد ببنى مزار – ثريا عثمان صالح بمصر – ليلى سالم بمصر – أمينه حسين بمصر – احمد زيتون بالاسكندرية – فوزيه شاكر بطرس بمصر – سناء حلمى الشمرى بزفتى

عزيزتى القارئة إن الصداقة الأكيدة المتبادلة بينك وبين مجلتك المحبوبة «بنت النيل» تحفزنا دائماً لأن نضاعف جهودنا من أجلك وأن نعمل دائماً لتقديم كل ما يهمك وتحقيق رغباتك فى سعادتك المنزلية وأناقتك والعناية بجمالك وصحتك وصحة أطفالك .

لذلك

تقدم بنت النيل لقارئاتها ٤٠٠ هدية مجاناً بالشروط الآتية :

١ اكتبى اسمك وعنوانك فى الكوبون الموجود فى هذه الصفحة .

٢ ارسلى الكوبون المذكور داخل مظروف وعلى مابه منه اكتبى «هدايا بنت النيل»

٣ آخر موعد لتقديم الكوبونات ١٢ سبتمبر ١٩٥٥

٤ السحب سيكون بالقرعة يوم ١٥ سبتمبر وستعلن النتيجة فى أول أكتوبر

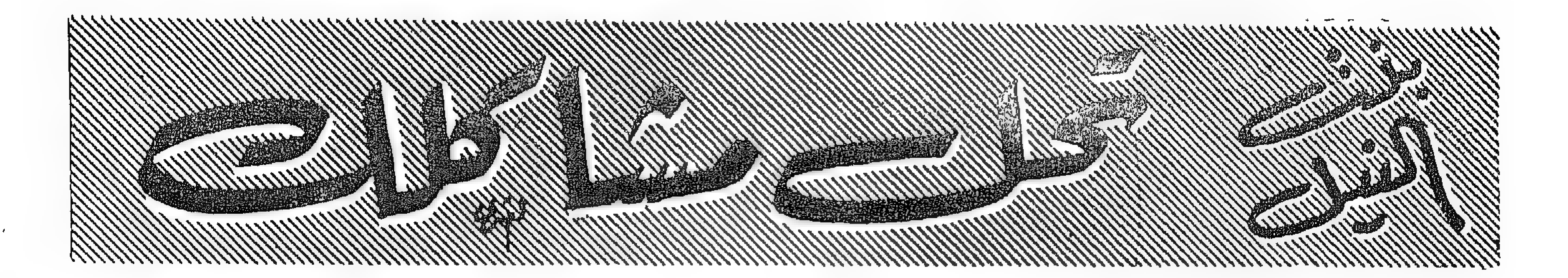
كوبون هدايا بنت النيل

الاسم : ....

العنوان : ....

....

جميع الهدايا من توكيلات : الجابرى



خطاب الشهر

طلقت من زوجي منذ عـــام واحد ولى منه طفلان ما زالا فى حضـانتى .. وكنت قد قطعت كل أمل فى العودة اليه بسبب اشتداد ما بيننا من خصام .. وحدث أن تقدم لطلب يدى رجل محترم يعتبر بالنسبة لى زوجاً موفقاً .. ولكن ما كاد خبـر خطوبتى يصل الى أسماع مطلقى .. حتى بادر بالحضـور الى ساعيا لاعادتى الى عصمته .. وقد فهمت انه يقصـد بذلك مصلحة أولادنا لخوفه عـلى مستقبلهم من التشرد بين زوج الام أو زوجة الاب لو فكر هـو فى الزواج .. وقد أكبرت فيه هذا الشعور مما جعلنى أرحب بالعودة اليه من أجل أولادى ، ولكن أسرتى تعـارض فى ذلك معارضة عنيفة وتحاول اقنـاعى بسوء قصده بحجة انه انمـا يريد الحيلولة بينى وبين الزواج بدافع من حقده على ، ورغبتـه فى اذلالى .. وأنا الان حائـرة أيهما أصدق .. فمـاذا فهمت أنت من تصرف الطرفين ؟

سنيه . م ـ طنطا

بنت النيل :

أنا أميل الى تصديق مطلقك على أساس انه لو كان يكرهك حقا ويحقد عليك لوجـد فى زواجك من غيره فرصة سانحة للتخلص منك واخذ أولاده وفى ذلك ما يكفى لتحطيم قلب الام فيك .. ويمكنك على كل حال درس موقفه فاذا كنت تحسين ان شعوره نحو أولاده كان قبل الخلاف وبعده شعورا أبويا حانيا فلا شك انه صادق فى رغبـة اعادتك الى بيته حماية لمستقبل اولادكما .. وفى هذه الحالة .. يكون هو أولى بك .. من الخطيب الاخر ..

حب .. أخوى !

انا فتـاة فى سن الزواج تقدم لى كثير من الخطاب . ولكننى كنت اعتذر لكل منهم اشفاقا على شعور ابن خالى الذى يحبنى حب عبـادة ويتمسك بحقـه فى الزواج منى بعد تخرجه لانه مازال فى التوجيهية .

ولكننى اشعر اننى سأظلم قلبى اذا وافقت على زواجى منـه .. فان شـعورى نحوه هو مجرد حب أخوى بحكم قرابتنا

ولـكن كيف السـبيل الى التخلص من زواجـه وهو يهـدد بالانتحـار او تزوجت من غيره .. هل اضحى بحيـاته من أجـل اسعـاد قلبى فى ظل رجـل اخر يمكن ان احبه .. ام اشترى حيـاته بالتضحية بقلبى وشعورى .. وما ذنبى أنا فى ذلك كله ؟

سميرة ـ م

بنت النيـل ـ ذنبـك انك تركت حبـه لك ينمـو دون أن تصارحيه بحقيقـة شعورك حياله .. ومع ذلك فانا لا أشجع زواجك منـه لان الزواج علاقـة يجب ان ترتفع عن الاحسـان ... وما زواجك به الا نوعا من الاحسان العاطفى .. رأيى أن تعملى على تحويل حبـه لك ولو كان ذلك عن طريق تسوىء شخصيتك أمـامه . والزمن كفيل بتهدئة عواطفه خصوصا عنـدما يستكمل سن الرجولة ويدرك ان قلب المرأة لا ينـال بالتهـديد والارغام .. فقط لاتتزوجى الان حتى لا تلهبى شعوره

حب ... وتضحية

كنت مخطوبة لشاب من أسرتى .. وظلت خطوبتنا زهاء عامين ثم انتهت بفسخ الخطوبة لاسباب عائلية لم يكن لنا يد فيها .. كـان يحبنى كثيرا وكنت أبادله حبا بحب .. ورغم افتراقنا فما زال الحب يجمع بيـن قلبينا بعد أن تعاهدنا عـلى أن يعيش كل منا لصاحبه ، وأخيرا سمعت أن أسرتـه تحاول اقناعه بالزواج مـن فتاة أخرى زيادة فى الكيد لى ولابوى .. ولكنه ما زال يصر على رفض النزول عـلى ارادتهم .. وهكذا أصبحت أنا وهو نعيش بلا أمل .. رفض كل منا عروض الزواج التى تعرض له .. ولكـن الى متى نستطيع تحمل هذه المأساة .. اننى أرى الحياة مظلمة والمستقبل مجهولا ، فهل أحله من وعده وأعطيه فرصة لتجربة حظه مع فتاة

غيرى .. ان سعادته هى التى تحتل كل تفكيرى .. وتهمنى .. فماذا أفعـل لارفع عنه هذا الظلم الذى حاق به بسببى ؟

ع . ا ـ القاهرة

بنت النيل : اننى أحيى فيك هذا الانكار لذاتك فى سبيل من تحبين .. وهـو شعور نبيل منـك يجعلنى « استخسرك » فى الالم .. وأرى انه مـا دام قـد وهبك قلبه .. فلن يجـد السعادة فى معاشرة امرأة أخرى .. والسعادة شىء كبير لا ينالها الانسـان الا بالجهد والارادة .. ومـن أجل سعادتكمـا يجب أن تتعاونا على اقناع أسرتيكما بالموافقة على زواجكمـا .. فاذا أصرت الاسرتان عـلى رأيهما والوقوف فى طـريق سعادتكما فيكون هـو فى حل من واجبه نحو أهله .. وما دام هو مستقلا بحياته المالية فله الحق فى اختيار زوجته بنفسـه .. ويكون عليك بعد ذلك التفاهم مع أهلك على قبوله لشخصـه ما دام قد ضحى بموافقة أسرته من أجلـك .. وفى العادة ان أسرة الفتاة تكون أسرع للاقتناع .. فى مثل هذه الحالة ..

طبيعة المرأة !

أحبني من كل قلبه .. وأحاطني بعطفه وحنوه .. وهو قريبي ويعتبر زواجه مني أعز أمانيه في الحياة .. ولكنني لا أستشعر أية عاطفة نحوه .. رغم شعوري بأن حبه لي سيجني عليه وقد يدفعه رفض التزوج منه الى القضاء على حياته بعد أن هدد بالانتحار اذا لم أقبله كزوج .. والواقع انني ذات حظ سيء رغم ان لي جمالا أخاذا فمن سوء حظي انني لا أحب من يعجبون بي .. بينما لا يحبني من أعجب أنا بهم ممن يتقدمون لخطبتي .. وهذا ما يثير حقدي على قريبي هذا ويجعلني أرى أن حياتي معه لو تزوجته ستكون جحيما لا يطاق .. فهل استمر في رفضي له وادعه ليأسه وانتحاره الذي يهدد به ؟

حائرة ـ بنها

بنت النيل : ليس سوء حظ هذا الذي تعانيه مع الرجال .. بل هي حالة مرضية بسبب تعقد طبيعتك .. وهي حالة توجد عند أصحاب الشخصيات الضعيفة من النساء والرجال فأنت تريدين رجلا قويا يستطيع بارادته أن يخفي اعجابه بك فيثير بجفوته اهتمامك ويخضع قلبك .. وعيب قريبك المسكين انه انسان عاطفي رقيق الشعور خال من العقد النفسية .. لم يحاول اخفاء حبه لك أو ضبط أعصابه معك ..

وهو كما فهمت ما زال صغير السن ليست له خبرة عن طبيعة المرأة .. وهو لذلك لن يوفق الى ارضائك أو فهمك ما دام جاهلا لاسباب تهربك منه .. فهو ليس رجلك . ولكن واجبك نحوه كانسانة يحتم عليك الترفق به والعمل على محو فكرة الانتحار من ذهنه ..

بعد ١٢ سنة

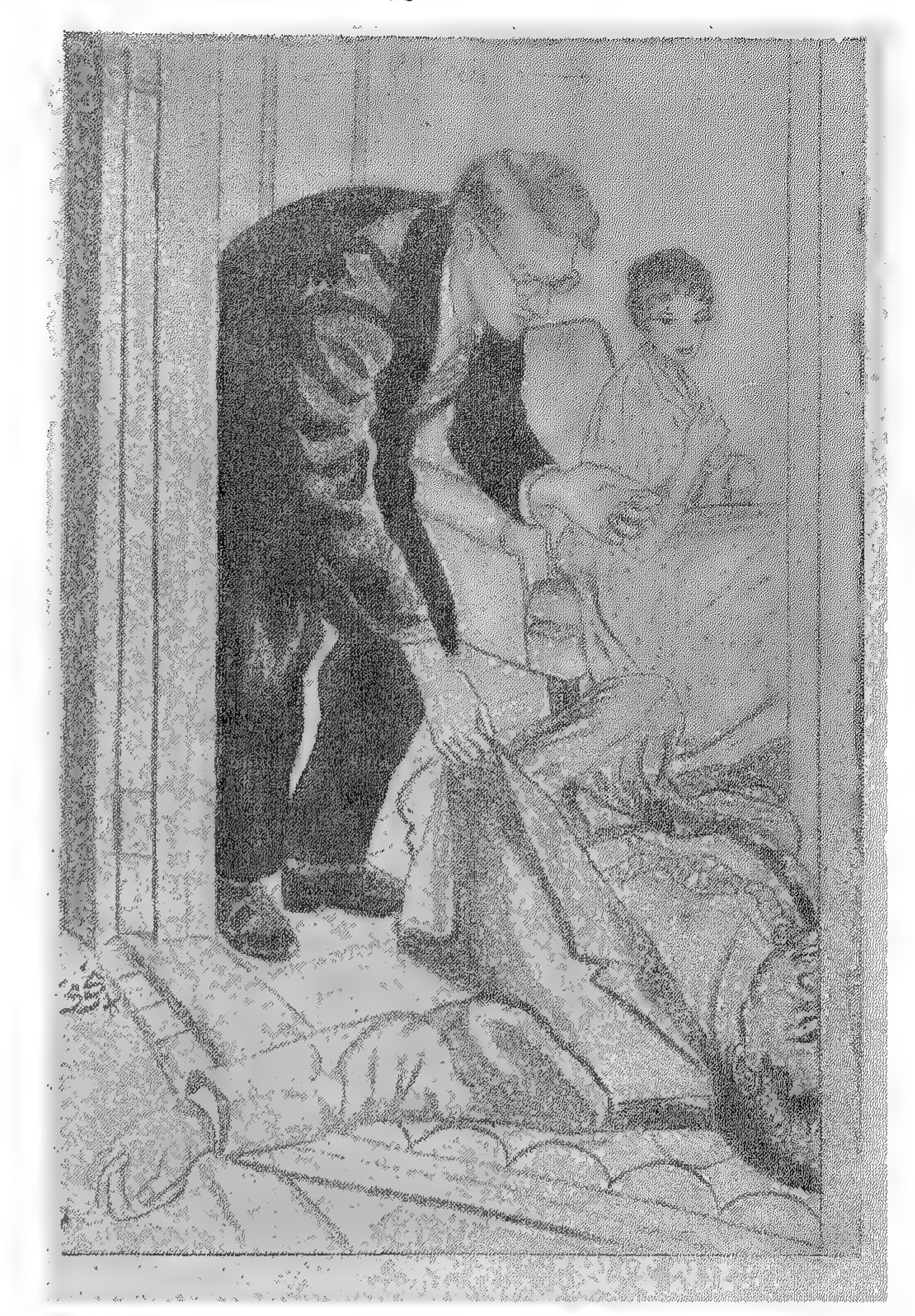
هل للزوج أن يشكو زوجته بعد زواج دام اثنتى عشرة سنة ؟

انني أكتب اليك لاشكو أمر هذه الزوجة التي يئست من اصلاح حالها واقناعها بضرورة التطور مع الزمن فهي من هذا النوع من الزوجات اللواتي ينتهي اهتمامهن بأزواجهن بانتهاء العام الاول من الحياة الزوجية .. وأنا رجل متقدم في تفكيري أريد أن تشاركني زوجتي حيوية الحياة العصرية بما تكفله للناس من أسباب المرح والتحضر .. وكثيرا ما أحضرت لها الكتب والصحف التي تناقش حياة المرأة ومنها مجلة بنت النيل التي كنت أطلب منها مطالعة ما فيها من نصائح عن تربية الاولاد والعناية بجمال المرأة ومظاهر أنوثتها .. كانت زوجتي تقرأ كل ذلك أمامي .. ولكنها لم تحاول استيعاب ما فيها أو العمل بها .. لقد ضاق صدري بجمودها .. وأصبحت أعيش منطويا على نفسي أستشعر الوحدة وأنا في بيتي وبين زوجتي وأولادي .. فهل لديك علاج يمكن أن يوقظها من سباتها وينبه حيوية الانثى فيها لعلها تدرك مسئوليتها كزوجة علما بأن سنها لا تزيد عن سبعة وعشرين عاما ؟

ع.ح.م ـ حمص بسوريا

بنت النيل : لعله مما يغريك أن هناك الاف الازاج يشاركونك هذه الشكوى الحزينة .. ولعله مما يقلل ثورتك على زوجتك انك تعتبر الى حد ما مسؤولا عما تعانيه زوجتك من جمود .. فأنت تقول انك تزوجتها من اثنى عشر عاما وهذا يعني انك تزوجتها وهي في الخامسة عشرة.. فتاة غريرة جاهلة بكل ما في الحياة الاجتماعية .. فليس غريبا بعد ذلك أن تتخبط الزوجة الطفلة في تصرفاتها بسبب جهلها خطورة مسئوليتها كزوجة وأم وربة بيت .. وما تقول عنه أنت انه جمود فيها .. ليس سوى جهل الحياة الزوجية تحاول هي اخفاءه أو الاعتراف به فتسيء أنت تفسيره.. ونصيحتي اليك هي أن تقلع عن الاستمرار في مهاجمتك لاخطائها حتى لا تثير عنادها الجاهل .. ولا بأس من أن تعمد الى اشعارها بانصراف اهتمامك بها فان خوفها من فقدك سيعيد اليها حيويتها وينبهها الى خطورة جمودها .. ولكن احذر أن تتمادى في هذه التجربة حتى لا تفقد ثقتها فيك .. لقد أخطأت في البداية لتزوجك من فتاة صغيرة .. وعليك الان أن تتحمل نتيجة خطئك وتعمل على اصلاحه ..

(٣) ترجمة الاستاذ محمد خزبك



ملخص ما سبق :

عرض الاستاذ خزبك فى العددين السـابقين لبعض الظروف التى أحاطت بهذه الجريمة الغامضة . وفى هـذا العدد يتابع تفصيلات المفاجآت التى ظهرت فى تحقيقـات هذه الجريمة الغامضة ...

دخل موردن بارنى ليجد سام ودنكن يلعبان فسحب مقعـدا وشاركهما ما هما فيه .. وقال دنكن مستطردا لحديثه :

ـ ما هو آخر وقت رأيت فيه آن يا سام ؟

ـ لقد رأيتها بالامس وقبل ذلك لم أعرفها الا حينما أحضرتها من بين يدى العصابة .. هذه كل معرفتى بها .

وقال موردن بحدة ... هـذا كذب ..

ـ تذكر يا موردن أن سـام صديقنا ..

ـ انه لا يحافظ على هـذه الصداقة .

ـ تذكر أن هذا الموضوع غامض جدا ولكن لا تجعلا هذا الغموض سببا لاتهامى بأى شىء .. ولكنى مع ذلك أنتظر تطورات أخرى ..

ـ هل ستأتيك معلومات خاصة يا سام ..

ـ أظن ذلك وستعرفهـا فى وقتها ..

ـ تذكر يا سام أن لهذه القضية صفة سياسية وأن آن هارتـول كانت تقوم بأعمال سكرتيرية هامة جدا لكارل ثورن الذى أخذ يشك فى أن حادث الخطف لم يكن سوى لعبة فقط ..

وقال موردن وهو يشير بأصبعه فى حدة ..

ـ هل دفعت مبلغ عشره الاف دولار حقيقية ياسام ؟

ونظر اليه سام لحظه ثم قال بهدوء :

ـ اننى لا أحب هذه الطريقة التى تعالجان بها هذا الموضوع .

فانتهز دنكن الفرصة وقال :

ـ ولماذا لا تنفض يدك منـه يا سام ؟

ـ كيف ؟

ـ بأن تجعلنا نسأل آن هارتول عدة أسئلة فقط .

ـ وما الذى يمنعكما ؟

ـ ألا تعرف ؟

أعرف ماذا ؟

ـ ان مسز هارتول قد اختفت

ـ وماذا عن زوجها ؟

ـ اختفى أيضا وكذلك دوريس بندر .

ـ وما الذى تريد معرفته من آن هارتول ؟

ـ انها كانت تقوم بأعمـال سكرتيرية هامة لكارل ثورن كمـا أخبرتك وكانت تقوم له بالاختزال وكانت الدفاتر تحفظ عند دوريس بندر . وبعد حادث الخطف ذهب ثورن الى منزل دوريس بندر حيث قابلته أنت هناك وكان يريد احراق هذه الدفاتر ولما هم بالقائهـا فى النار تبين له أنها ليست المكتوبة بخط آن هارتول ..

هل تقصد أن معنى ذلك أن آن هارتول خدعت كارل ثورن ..

ـ اما أنهـا فعلت ذلك أو أن الدفاتر سرقت .

ودق جرس التليفون فى هـذه اللحظة فرد عليه سـام وكانت المتكلمة ناتالى ويس .. ولكـن صوتها كان متغيرا وكان يهتز وهى تطلب منه أن يحضر عندها فورا وتلح فى حضوره بكل شـدة والخوف يسيطر عـلى كل نبرة فى صوتها .. ثم وضـعت ناتالى السماعة وانتهت المكالمة . ولـم يضيع سام لحظة واحدة فقدتناول قبعته ومعطفه وقام بسرعة حتى لا يدع لاحد فرصة للاعتراض ...

ـ ان لدى عملا هاما الان ولا يمكننى الانتظار بعد ذلك سـواء جاءت مكالمتك التليفونية أم لا..

وبعد أن تنتهى اطفىء الانوار وضع أوراق اللعب فى هـذا الدرج الصغير وكذلك زجاجة البراندى ، ولا تنسى بعد كل ذلك اطفـاء النور ..

وقال فيل دنكن وهو ينظـر بهدوء ..

ـ هل يجب أن تخرج ؟

ـ لا بد .

ـ ماذا لاحظ نفسك جيدا ولا تأت بأى حركة طائشة ..

وفتح سام باب المكتب وخرج قبل أن يجيب بحرف .... وفى الحال وجد جسما صلبا يوضـع تجاه بطنه وبريق المعدن يتلاعب فى عينيه وصوت دكتور هارتول يقول : لقد وجدتك أيها المجرم ..

ولم يضيع سام ثانية واحدة ، فقد استدار وصوب لكمة قاسية الى فك دكتور هارتول وبعدهـا أخرى فى بطنه جعلته يترنـح وجعلت المسدس يسقط من يده . ثم أمسكه سام من رباط عنقـه وجذبه اليه فى شدة .. وفى هذه اللحظة كان بارنى موردن قد خرج بسرعة من حجرة المكتب وخلفـه فيل دنكن الذى التقط المسدس .

وقال دنكن ..

ـ ما الذى يجرى هنا ولماذا تصوب مسدسك الفارغ الى موردن؟

ـ هذا المغازل الوقح الذى أفسد زوجتى ..

ـ ومن أين علمت بذلك ..

ـ أنه فعلا حبيب زوجتى ..

ـ انه فعلا حبيب زوجتى .. يتعد دفع الفدية لرجال العصابة فقط ..

وأتم دنكن حديثه قائلا : ولو لم يكن مسدسك فارغا لكنت الان تحاكم من أجل جريمة قتل ..

ـ اه لقد نسيت .. لقد أفرغ هذا الشيطان رصاص المسـدس من المرة الاولى .. لقد كنت عازما على قتله ثم الانتحار بعد ذلك .

وكان سام يفتح الباب يريـد الخروج فى هذه اللحظة فقـال دنكن :

ـ مهلا لحظة يا سام ستذهب معى الى قسم البوليس لتقديـم شكوى بالحادث ..

ـ أنى لن أتقدم بأى شكوى ول الحرية التامة فى ذلك .

وقال موردن وسام يخرج ..

ـ انه يلعب بنا كما يشاء أيها الرئيس ..

ولم يجب سام وانما نظر له فى قسوة وفتح الباب وخرج الى الممر ثم الى الباب الخارجى . ونظر سام باحتراس فلم يجد أحدا من رجال البوليس الاتحادى ولكنـه تستر بالظلام ثم سار بهدوء بجوار الحائط ثم التفت فى أول شارع جانبى حيث ركب سيارة أجـرة وطلب من سائقها توصيله الى .. الشارع السادس عندمابل هيرست

— ٩ —

كانت البرودة قاسية والريح تزأر بشدة حينما نزل مورين من سيارة الاجرة ، وأخذ سام ينظر الى البنايات الكبيرة وقد أظلمت كما أظلم الشارع بأجمعه مما دفعه الى العجب والدهشة . ودخل مورين من البوابة الى الممر الذى يفصل بين العمارتين بحذر وترقب وما أن سار قليلا حتى سمع صوت ناتالى ريس يهتف باسمه من الظلام . وسار مورين تجاهها ، وما ان وصلها حتى ارتمت بين ذراعيه بلا شعور وجسدها بأجمعه يهتز من الرعب وقالت من فورها:

— يجب أن نخرج من هنا ..

وضغطت ناتالى وجهها الى صدره فأخذ سام يربت على كتفها مهدئا وهو يسألها عما فعلته مع ديكسون

— انه ميت

— من ؟

— ديكسون

— متى وكيف عرفت ؟

— لقد قتل اليوم عندما خاطبتك تليفونيا ..

— ولكن كيف دخلت عنده ؟

— من الذى قتله ؟

— لست أدرى

— بالله عليك هيا نخرج من هنا وسأروى لك كل شىء ..

— ولكن يا ناتالى قد تكونين قد تركت شيئا من الآثار عنده وقد يكتشفها البوليس ..

— لقد دخلت بوصفى صحفية وكان المنزل مظلما لا تنيره الا أضواء الشموع ، وقد دخل الخادم لينبئه بقدومى فتسللت وراء الخادم وسمعت ديكسون يقول له دعها تحضر غدا ولا تنسى أن تترك الباب الجانبى مفتوحا لان هناك سيدة ستحضر ، ثم رجعت بعد ذلك بهدوء الى الصالة فأخبرنى الخادم أن أطلب ميعادا من سيده فى الغد بالتليفون فخرجت ثم انتظرت قليلا ودرت حول العمارة ودخلت من الباب الجانبى وكان الظلام حالكا فأشعلت بعض عيدان الثقاب وسرت فى الممر ثم صعدت الدرج وسرت ثانية حتى وصلت حجرة ديكسون وكانت فى ذلك الوقت مظلمة تماما فأشعلت عودا آخر من الثقاب لاجده ممددا قرب النافذة لا حراك فيه بينما الزجاج قد تناثر على الارض .. والريح تزأر فى الحجرة ، وقد خفت وانتابنى الروع فى هذه اللحظة ولم أجد حلا سوى مكالمتك بالتليفون ، وقد مر قطار فى ذلك الوقت فلم أعرف حتى كيف أحادثك جيدا ..

— هل هذا هو السبب الذى جعلك تقولين أنك لا تسمعيننى جيدا ؟

وأومأت ناتالى برأسها موافقة وهى تمسح دموعها ..

وقال سام .. ولكن أين حقيبتك ألم يكن معك حقيبة ؟

— نعم كان معى

— اذن أين هى ؟

— لا أدرى ؟

— لا بد أنك تركتها وأنت وأنت تحادثيننى تليفونيا ..

هيا بنا الى الحجرة التى يرقد فيها ديكسون .. هيا يا ناتالى حتى نزيل كل الآثار التى تركتها .

وقادته ناتالى فى نفس الطريق الذى سارت فيه الى غرفة ديكسون وهو يشعل أعوادا من الثقاب ويضع بقيتها فى جيبه حتى لا يترك أثرا بينما هى تنظف مقابض الابواب حتى لا تترك عليها أى بصمات كل ذلك ويدها تهتز والخوف يشمل بدنها بأجمعه والظلام المخيم يزيد خوفها ورعبها حتى صلا الى حجرة ديكسون لوجده سام كما وصفته تماما بينما اخترقت رصاصتان صدره، وقام سام بعملية تنظيف للمكتب ولسماعة التليفون ولكل شىء يمكن أن تكون ناتالى قد تركت بصماتها عليه ، ثم ناول ناتالى حقيبة يدها وخرجا كما دخلا حتى تسللا الى الباب الخارجى للبناية . والتصق سام بالحائط ومعه ناتالى ثم سارا لصق الحائط برهة وتطلعا هنا وهناك ولكن لم يكن هناك شىء غير عادى .. وقالت ناتالى ... الا نحسن أن نبلغ البوليس :

— لو أبلغناهم لسألونا كيف حضرتم لديكسون وما السبب وما الذى حدث .. وسيشك البوليس فى الامر ويرهقنا بأسئلته بلا داع .. الاحسن أن نتجاهل الامر كلية سيكتشف الخدم الجثة ... والاحسن أن نسأل بعد ذلك عن مواعيد القطارات حتى نعرف بالضبط ميعاد القطار الذى مر وأنت تحادثيننى تليفونيا وبذلك نستطيع تحديد ميعاد القتل .

وأدار سام وجه ناتالى اليه وهو يقول :

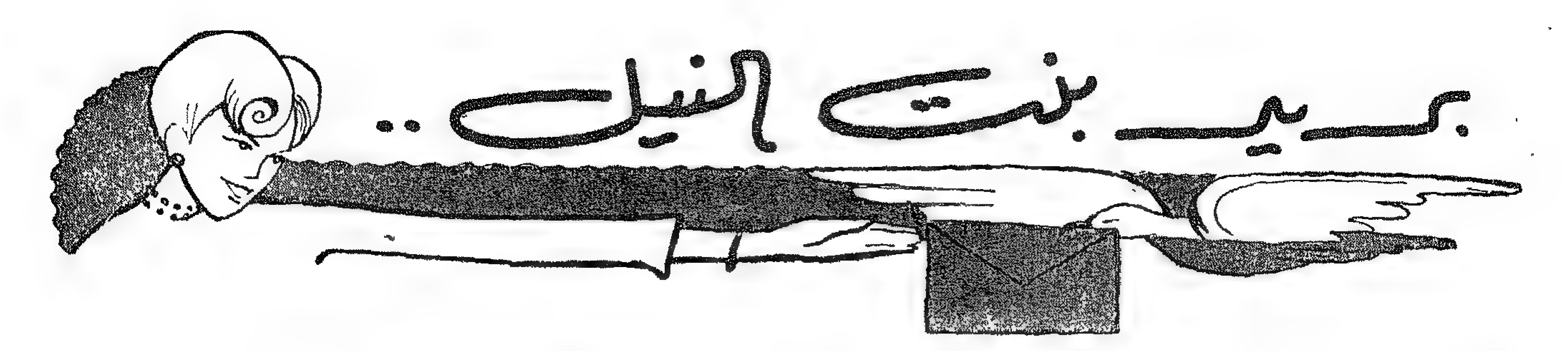
— ولكن مع كل ذلك يبدو أن قصتك تنقص شيئا لا تريدين اخبارى عنه ..

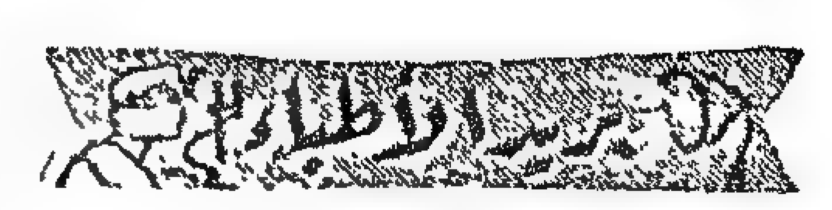
وانخرطت ناتالى فى البكاء ثانية تطمئنها سام وهو يقول :

— هيا نخرج من هنا أولا ، ولكن يجب ألا يرانا أحد معا فاستقلى عربة ثم اتركيها فى منتصف الطريق واستقلى سيارة أخرى حتى منزلك .

وسارت ناتالى تنفذ أمر سام بينما اتجه سام هو الاخر الى منزله .

« يتبع »





يجيب على هذا الباب الدكتور ابراهيم عازر .

الانسة ب . م - الاسكندرية :

يرجع النمو الى عوامل مختلفة وقد يكون نمو أختك طبيعيا والمقارنة بين طفلتين من عمر واحد لا تفيد ، فلكل ظروفه وطبيعته . اعتنى بشقيقتك باعطائها الكلسيوم والفيتامينات وتعريضها للاشعة البنفسجية .

آنسة س . م - الروضة :

الانيميا التى عندك هى سبب سقوط شعرك فاستعملى المقويات مثل هيموجلوبين دشيان ملعقة كبيرة قبل كل أكله ، وحبوب Irtessa Figar حبه بعد الاكل ، فانها تقوى الدم وتنمى الشعر .

اليائسة صوفى :

لهذه الحالة علاقة بالمسالة الشهرية وفيدينا هل هناك تاخير منعه قبه ضرر ججبيم ، والاجسام تخنلف فى طريقة خروج الافرازات فقد تكثر فى الوجه والاطراف وتقل فى باقى الجسم او العكس أما من ناحية الشعر فاستعملى شامبو البيض لغسل شعرك مع دعكه عند منابتسه عدة مرات باستعمال صفار البيض .

زينب - مشتركة بالسويس :

يجب عرض نفسك على طبيب حمى بعالج حالة الضعف وقلة الشهية ويطمئن على نمو الجنين .

آنسة حائرة - بالاسكندرية :

استعملى دهان Lotion Scalp Crookes الدهنى بدلا من الفازلين

سومه - محرم بك :

تناولى حبوب فيتين سيبا بمعدل قرص ثلاث مرات يوميا ثم عند قرب الميعاد الشهرى خذى حبوب Triglandine Banty ، حبه قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

فوزيه عيد - طوخ دلكا :

طفلك الكبير يأخذ Ferramalt Crookes ملعقة صغيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا ، وطفلك الصغير يكفيه رضاعة ثديك . وحالة روماتيزم القلب يمكن علاجها وشفاؤها نهائيا ويستحسن استشارة طبيب .

قارئة بائسة بالسويس :

خذى أقراص Dicalets Abbott قرص قبل الاكل ٣ مرات يوميا واكثرى من أكل الفاكهة والمربات والمدمس واللحوم البتلو الصغيرة .

محمود يوسف عساف :

لا علاقة بين رضاعة اللبن وفقدان البصر ، اللهم أن يكون السبب عدم نظافة ثدى الام وتلويثها بجراثيم أمراض تسبب العمى بعد الاصابة بالعدوى منهم .

م . م - سوريا :

ادهنى بشرتك بالجلسرين من وقت لاخر تزول هذه الظاهرة .

شهرت صبحى - البيروم :

حسب شرحك للاعراض يكون الصداع غالبا من حالة الكليتين لهذا يجب فحصهما وعمل تحليل للبول وتفيدينا بالنتيجة لوصف العلاج .

ى.ظ.ص . طرابلس - لبنان :

لقد فهمت نصيحة الطبيب خطأ فهو لا يقصد الانتظار حتى يستفحل السوس فيتلف السن نهائيا ولذا يجب خلعه . وأسباب التسوس كثيرة وأهمها سوء التغذية ونقص الفيتامينات والكلسيوم . أما نوع الحشو فهذا يتوقف على السن الذى يعالج ويرجع ذلك للطبيب المعالج .

بريد الجمال

قارئة بعطبرة - سودان :

ادعكى وجهك بالجلسرين قبل النوم ثم بعد ذلك بالليمون وبعد ساعتين من هذه العملية . ثم اغسلى وجهك بالبوريك مع دعكه بقطعة من القطن ، ثم ادهنى وجهك بكريم نيفيا . وفى الصباح اغسلى وجهك مرة أخرى بالبوريك وقبل تعرضك للشمس ضعى كريم فانيشنج من مستحضرات اليزابث آردن .

أما من ناحية الشعر . فاذا كان شعرك كستنائى اغسليه بشامبو البيض ثم ضعى عليه Bois de Panama ويباع فى الصيدليات وتغليه فى الماء وبعد تصفيته بغسل الشعر بهذه المياه . أما اذا كان شعرك فاتح تغسليه بشامبو البيض ثم ضعى عليه كاموميل ويباع فى الصيدليات بنفس الطريقة مرة فى الاسبوع فقط .

د . ا - الحدائق :

ادعكى تحت الابط بكريم Hush أو أودورونو أو Mum يمنع العرق والرائحة والسواد الناتج من العرق لمدة ١٥ يوما .

س - مصر :

لازالة تجعيد الشعر يلزم التوجه للكوافير لعمل فرو للشعر وليس هناك أى كريم لفرد الشعر .

ز . ك . ى - مصر الجديدة :

الاكثار من وضع الكلونيا على الوجه مضر لانه يسبب جفاف الجلد . ولكن ضعى قليلا من الكلونيا على قطعة قطن وادعكى بها أجزاء وجهك قبل النوم فقط لتنظيف الوجه - أما جسم الكلونيا فانه جوانتى خاص للحمام يباع فى الصيدليات تستعمل لدعك الجسم بالكلونيا ٧٠٪ فقط بعد أخذ الحمام العادى .

أما الطريقة لشد البشرة . استعملى زلال البيض مع قطعة قطن ودعك الوجه به قبل النوم والنوم بدون وسادة لمدة ساعتين ثم يزال الزلال بالبوريك ثم دعك الوجه بالكولد كريم مرتين فى الاسبوع فقط .

ف . ر . ع - طهطا :

ادعكى شعرك بالزيت الخروع عند منابت الشعر مرة فى الاسبوع ثم غسل الشعر بشامبو البيض لمدة ٣ أسابيع فقط . مع مراعاة الاكثار من الفيتامينات والفاكهة فى الاكل وكذا اللحوم بكثرة .

انسة وفاء على - الاسكندرية

١ - استعملى صفار البيض مع ضربه جيدا وتدعكى به منابت الشعر دعكا جيدا وعند غسل الشعر استعملى كذلك شامبو البيض .

المعذبة انسة ر. ف.ل - العباسية

سببذلك نقص فى الفيتامينات فيجب العناية بالتغذية وخاصة الخضروات والفاكهة وتزاولى الالعاب الرياضية وخاصة نط الحبل وبعد انتهاء التمرينات استعملى الة خاصة لذلك تملا بالماء البارد ونخرج منها على شكل دش لتنشيط حركة الدم لمدة ١٠ دقائق يوميا مع تجنب ارتداء احزمة ضيقة للصدر واذا لم تنجح كل هذه الطرق يستحسن استشارة طبيب .

هـ. د. ى - مصر الجديدة

١ - داومى على استعمال مساج من بياض البيض مع لانولين وتدعك به الرقبة من أسفل الدقن الى أسفل الرقبة ٢٠ مرة مرتين فى الاسبوع مع مراعاة النوم بدون وسادة باستمرار حتى يزول أثر هذه الخطوط .

٢ - داومى على الالعاب الرياضية وخاصة تمرين بان تستلقى على ظهرك على الارض وتحاولى الدوران بكل جسمك على شكل دائرة حوالى ١٠ مرات يوميا - والتمرين الثانى هو الاستلقاء على الارض مع رفع الرجلين مضمومتين على شكل زاوية قايمة مع فتح الرجلين المعلقتين فى الهواء وضمهما حوالى ١٠ مرات وبالعكس .

ناديه مصطفى - اسكندرية

١ - باترونات الاعداد السابقة غير موجودة .

٢ — ادعكى يديك قبل النوم بالجلسرين ثم بالكيمون ثم لبس جوانتى وحاولى رفع يديك الى أعلا باستمرار حتى لا يتجمع الدم فيهما .

٣ — سبب ذلك تعب فى الكبد وانصحك بالاكثار من الخضروات والفاكهة وخاصة الطماطم الطازجة وعدم أكل البيض والمخللات لمدة ٢٠ يوم مع دعك وجهك باللانولين يوميا قبل النوم .

ع. ش — شبرا :

١ — بعد ازالة الشعر بطريقتك المعهودة مباشرة ادعكى بشرتك بالليمون ثم بعد نصف ساعة تغسل البشرة بالمياه الفاترة مع دعكها بالقطن ثم رشها ببودرة التلك

٢ — استعملى شامبو البيض لتساعد على نعومة شعرك

ماتيلدا :

١ — ادعكى رموشك بالزيت الخروع مرتين فى الاسبوع قبل النوم مع مراعاة عدم دخوله فى العين. ثم غسل الرموش بالشاى الفاتر بدون سكر بعد الاستيقاظ من النوم فى الصباح . استعملى كريم نيفيا للقضاء على هذا الاسمرار أو استعمال جلسرين بالليمون أما ازالة الشعر تحت الأبط . هناك كريم فيت أو كريم باك .

ا. ب. — شبرا مصر :

اذا كانت الصبغة من نسوع جيد فلا ضرر من استعمال فيتابونت ويباع فى جميع الصيدليات بسعر رخيص .

٢ — استعملى كريم نيفيا قبل الخروج فى الشمس واستعمليه كذلك كعلاج لهذه الحالة .

٣ — تناولى يوميا صفارة بيضة واحدة على الريق حتى تزول هذه الحالة .

نعمات على . بنى سويف :

سأجيبك ان شاء الله الى رغبتك فى نشر طريقة عمل شراب الخروب ومربى الورد وشرابه عندما يحل موسم الورد رغم انه سبق شرحها

فريال عبد العزيز : سبق ان اشرت بالتفصيل الى طريقة عمل تورتات كثيرة جدا ومنوعة وكذلك نشرت بالشرح الوافى والصور الطريقة المتبعة فى زخرفتها والحلوى المستعملة فى الزخرفة فارجعى للاعداد السابقة

رجاء حبيب — الظاهر :

البسطرمة تصنع من اللحم البقرى وليس من اللحم الضان . وكان مقال شهر اغسطس قاصرا كله على اللحم الضان . وان شاء الله

حرم الاستاذ سالم عبد العال :

سأنشر قريبا طريقة عمل البسطرمة الشارسكن معروف بصعوبة كيه بالمنزل . فارسليه الى مكوجى ماهر يعود اليك كالجديد أما اذا أردت كيه بالمنزل فاستعملى مكواه فوق متوسط الحرارة وان يكون قماش التايور مندى تنديه خفيفه متناسبة فى جميع الاجزاء مع الضغط الشديد عند الكى

بريد عام

الى السيدة — ج.و.ف —

سننشر فى العدد القادم رداعلميا على سؤالك ..

الى البائسة القارئة المستديمة :

لا داعى لليأس وفى العدد القادم ستجدين ردودا مفصلة من الاطباء على سؤالك نظرا لوصول خطابك متأخرا عن مواعيد الطبع

الى السيدة — ف.هـ باسيوط :

سيعلن مجلس الخدمات عن حاجته الى موظفات فى الوقت المناسب وعلى العموم لا مانع من الان ان ترسلى طلبا وافيا للسيد رئيس مجلس الخدمات او السكرتير العام للمجلس

الى الانسة — ب.ش : انصلى بجمعية الهلال الاحمر واشرحى لها غرضك ومؤهلاتك الدراسية لتكونى فى عداد المتطوعات

شئون المنزل

رباب — قارئة بنت النيل :

لتنظيف كيس النقود الجلدامسحيه بالبنزين او زيت التربنتينا مسحا خفيفا فاذا كانت البقع ناتجة عن القذارة فسوف تزول تم لمعيه بالورنيش الأبيض المستعمل فى تلميع الاحذية اما اذا كان ناتج عن تغيير لون صباغة الجلد فهذه حالة لا علاج لها

نظم الاتحاد العام لجامعة القاهرة رحلة الى انجلترا وايطاليا وأسبانيا قيمة الاشتراك فيها خمسة وتسعون جنيها .. ولكل طالب الحق فى تقييد اسمه كمشترك فى هـــذه الرحلة .. ولكن يتوقف سفره فيها على الحظ ... اذ أن كل كلية يختار منها ثلاثة طلبة عن طريق القرعة ..

وقد أبحرت الباخــــرة من الاسكندرية يوم ١١ أغسطس الماضى لتعود فى منتصف هذا الشهر .

ولنا عدة ملاحظات بشأن تنظيم هذه الرحلات نرجو أن ينظر اليها القائمون على شؤون الاتحاد العام بعين الرعاية حتى تحقق الفـــائدة المرجوة منها وهى :

اولا – ان قيمة الاشتراك ليست فى متناول جميع الطلبة ، اذن انتفت المساواة بين الطلبـــة فى السفر فى هذه الرحلات مع أننـا نجد أن كل الطلبة متساوون جميعا فى دفع الرسوم التى تـــؤول الى خزانة الاتحاد العام ...

ثانيا – ان اختيار ثلاثة طلبة من كل كلية ، اختيار غير موفق، اذا نظرنا الى العدد الضخم مـــن الطلبة والطالبات الذى تزدحم به كل كلية ..

ثالثا – ان سفر الطلبة فى الدرجة الثالثة على الباخرة واقامتهم فى فنادق الدرجة الثالثة يحط من كرامة الطالب الجامعى المصرى .

هذه بعض الملاحظات التى نعتقد أنه لو حاول المسئولون عن هـــذه الرحلات تلافيها لحققت الغـــرض الذى نرجوه . وأمكن للجميـــع الاستفادة منها مستقبلا دون تفرقة بين غنى وفقير ..

الجامعات فى شهر

نحو جامعة افضل

سافر وفد من خمسة عشر فتاة من المعهد العالى للتربيـة البدنية فى اخر شهر يوليو الى وارسو عاصمة بولندا لتمثيل مصر فى اعياد الشباب العالمية ..

وقد علمت ان كثيرا من طالبات الجامعات رفضن الاشتراك فى الوفد المصرى لاسباب تافهة .. فتعلل البعض بأن التقاليد المصرية لا تسمح للفتاة بالسفر وحدها .. وتعلل البعض الاخر بان أولياء أمورهن لا يوافقون على سفرهن ..

وكنت اود أن تكون الفتاة الجامعية فى طليعة الوفـد المصرى .. ولكن للاسف الشديد خيبت كل آمالنا .. والفتاة الجامعية بتصرفاتها هـــذه واختفائها وراء الجدران ، قـد تسبب أكبر الضرر لقضية المرأة المصرية .

سمير عبد القادر

أسرار الجامعات

◆ سافر الى وارسو من الجامعات المصرية ٢٥ طالبا لحضـــــور مهرجانات الشباب العالمية هناك ، وقد بلغ عدد الوفد المصرى حوالى ٣٥٠ شابا وفتاة يمثلون جميـــع الطوائف والهيئات فى مصر .

◆ من المنتظر اعلان الدور الثانى للسنوات النهائية بالكليات المختلفة ولكن يتوقف هذا على نتائـــج الامتحانات وسيلجأ الى الـــدور الثانى فى حالة سوء هذه النتائج فقط .

◆ يبحث المســـئولون الان فى الجامعات فى نظام الامتحانات الحالى وهل من الخير للطلبة العدول عنه فى السنوات القادمة والعودة الى النظام القديم ؟ .. وسوف تعلن نتيجة هذه البحوث بعد الانتهاء منها .

أعلنت وزارة التربية والتعليـــم عن عدة جوائز للفنانين والرسامين والمثالين وباقى أنواع الفنون من نحت وتصوير وزخرفة وكان من المقرر أن تقام مسابقة كبيرة بين الفنانين فى ٢٣ يوليو المـــاضى وتوزع فيها هذه الجوائز ولكن طلب الفنانون امهالهم لتقديم اللوحات والمواد التى سيشتركون بها فى المعرض مدة شهر آخر حتى يتموا ما لديهم من مشروعات فعلا ومن بين هذه الجوائز ست جـــوائز ستمنح للرسامين قيمة كل جائزة مائة وخمسون جنيها .

تقرر أن يقام فى الاسبوع الاول من أكتوبر من كل عام عيد فى جميع المدارس الاعدادية والثانويـــة والمعاهد العليا ومدارس البنـــات بمختلف أنواعها وســـتقوم وزارة التربية والتعليم فى هذا اليـــوم بتوزيع جوائز قيـــمتها ٩٠٫٠٠٠ جنيه للطلبة المتفوقين فى مختلف المواد الدراسية والفرق الرياضية . وقد أعدت الوزارة أكثر من مـائة الف كتـــاب أدبى وقصصى وعلمى لتوزيعها على الطلبة فى هـــذه المناسبة كما رصدت خمسة الاف جنيه أخرى لتوزع كجوائز عـــلى المدرسين النابهين .

اعدت مراقبة التربية البدنيـة بجامعة القاهرة تقريرا جاء فيه أن طالبات الجامعة ممتنعات عن الاشتراك فى ممارسة الالعـــاب الرياضية بسبب اساءة زملائهـــم اماطلبة لتقدير الروح الرياضيـة وعدم تشجيع أسرهن على مـزاولة نشاطهن الرياضى وحرص الابـــاء والامهات على عدم السماح لبناتهن بالسفر الى المعسكرات الصيفيـــة وغير ذلك من الرحلات ، وجاء فى التقرير المذكور أنه لا مفر من اعداد ملاعب خاصة للطالبات للتغلب على العقبة الاولى ، وتوقيع الجزاء على الطلبة الذين يعترضون سبيـــل الرياضيات .

ومن الظـــــريف انه جـــاء فى التقرير المذكور أن نسبة كبيرة من طالبات الجامعة مصابات بأمراض مختلفة تمنعهن من ممارسة نشاطهن الرياضى كالروماتيزم .

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعـد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور أصحابهـا لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..

الانسة عصمت خــــالد – طب الدمرداش

أقترح أن تنظم الجامعات رحلات علمية منتظمة لطلبة وطالبات الطب فى الاجازات الصيفية حتى يتمكنوا من مشاهدة الاجهزة الدقيقة التى ما زالت بعيدة عن مصر .

الانسة نوال حافظ – معهد الفنون الجميلة دبلوم التخصص

أقترح ألا يلغى المعهد قســـم التخصص فقد بحث موضوع الغاؤه وما زال معلقا .. كذلك فان الفائدة الفنية التى نجنيها من وراء هذا القسم ليس من الحكمة ان تضيـــع فى الهواء .

الفائزات بهدايا بنت النيل

« بقية المنشور فى ص ٨٤ »

سهير بدران بمصر ـ فايزه عبد العزيز بمصر ـ نجاة ناجي السيد بطوطوس بسوريا ـ سكينه احمد حمزه بمصر ـ ايزيس سلامه بالاسكندرية ـ حرم عاطف المصرى بمصر ـ انصاف جندى بمصر ـ بدر احمد سويدان برأس غارب ـ وفيقه فهمى البنا بالمحلة الكبرى ـ عفاف عابدين سعد الدين بسخا ـ ماجده عبد المطلب بالمنيل بمصر ـ نانى محمد حسن بالجيزه ـ سعاد عبد العزيز البيار بالاسكندرية ـ بدر حسن صابر بالمحلة الكبرى حرم عبد المنعم شريف بصهرجت الكبرى ـ نجيه حافظ موسى بمصر الجديدة ـ صوفى فهمى صليب بشبرا مصر ـ اماليا عزيز جرجس بديروط ـ صباح سيد علوان بالمنيل ـ عطيات عرفه محجوب بطنطا ـ منيره محمد ابراهيم بمصر ـ عائشة يوسف زهير بجزيرة الرحمانية ـ سعاد الشريدى بمصر ـ كاميليا شكيب بمصر ـ عايده صالح احمد بالمنيل بمصر ـ موثر السيد ادم بدمنهور ـ ناديه مصطفى بالاسكندرية ـ محوفظه محمد بخيت بمصر ـ امال توفيق صليب بطنطا ـ رجاء حلمى بمصر بمصر ـ حرم الدمتور جورج صليب بمصر ـ نجوى على سالم بالشاطبى ـ مرجريت دانيال بشبرا مصر ـ بثينه عبد العزيز بالزقازيق ـ أمينه السيد جادو ببلقاس ـ نبيله محمد عبد الله بطنطا ـ توحيده على بدران بالجيزة ـ حرم الدمتور حبيب نصرى بجرجا ـ نجيه عبد الحافظ القاضى بأسيوط ـ حرم السيد عثمان جبريل بكوم حماده ـ

عائشة سلطان عبد الهادى بأسيوط ـ اليس أبو المكارم ببنى سويف ـ ليلى احمد داود بسيدى بشر ـ حرم محمد الجيال ببورسعيد ـ السيدة شهرت صبحى بفاقوس ـ وداد رياض شحاته بمصر ـ وداد محمد عبد الرحمن بكفر الشيخ ـ نعيمه حسن احمد بالاسكندرية ـ عزيزه احمد عبد المنعم على بالاسكندرية ـ عايده حامد صالح بكوبرى القبة ـ رجاء على حسين بالمنيل بمصر ـ راستر جباى بمصر الجديدة ـ حرم احمد رفعت بالزيتون ـ نبيله احمد نجم بطوخ ـ حرم محمود عارف بالدقى ـ حرم عبدالحليم الزاوى بشبراخيت ـ زيزى عبد الوهاب الخولى بدمنهور ـ حرم فايز غطاس بالدقى ـ سناء فوزى بشبرا مصر ـ رجاء احمد شلبى باسكندرية ـ مديحه صابر بالدقى ـ لولو ابراهيم بشبرا مصر ـ نبيله عثمان بأسيوط ـ زينب محمد عبد الله بالسويس ـ عزه سعد عسل بالاسماعيلية ـ حرم رزق جرجس رزق بالمنيا بلانش أنيس ميرهم بالاسكندرية ـ بلانش زكى بشبرا مصر ـ حسنية مرسى بامبابه ـ اجلال موسى بحلوان ـ حرم اليوزباشى فاروق حسين بأبو قير ـ فاطمه احمد نونو بالاسكندرية ـ حرم طلعت أباظه بشبرا مصر ـ اخلاص المصرى بمصر الجديدة ـ نازك نجيب أمين ببنى سويف ـ ايزيس رضوان بأسيوط ـ زكيه محمد قرنفل بشبرا مصر ـ لنده صالح بمصر ـ زينب محمد مخلوف بملوى فايزه بشرى جرجس بمصر ـ حكمت على قاسم بالاسكندرية ـ جميله فؤاد فريد بالعباسية مصر ـ حرم حنا عبد المسيح بغمره مصر ـ فيفى نجيب بحدائق القبة مصر ـ لويزه بشاى بشبرا مصر ـ مرفت مصطفى عزام بالسويس ـ جانيت جرجس بملوى ـ عائشه مأمون بمصر الجديدة سهام جانودى باللاذقية سوريا ـ سميحه كامل بالزمالك مصر ـ زوزو مصطفى الللا بشبرا مصر .

الاجابة الصحيحة

١ ـ **هيرودوت**
٢ ـ **الفوريللا**
٣ ـ **برنيكى وكليوباتره**
٤ ـ **الملاحة**
٥ ـ **يافا**

بلوفر مشغول بغرز دنتله

« بقية المنشور فى ص ٦٧ »

السطر الثانى : اشتغليه على طول .

السطر ٣ : اقفلى ١٣ ـ اشتغلى للاخر .

السطر ٤ : كالسطر ٢ .

السطر ٥ : كالسطر ٣ .

السطر ٦ : كالسطر ٢ ـ اقفلى

الامام

اشتغلى كما اشتغلت للظهر الى ان يتم شغل تكسيم حردة الباط « ١١٥ غرزة » .

استمرى على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ١٣ ١/٤ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط .

كسمى للرقبة كالاتى :

السطر التالى : اشتغلى ٤٨ غرزة على طول ـ اقفلى ١٩ غرزة ـ اشتغلى للاخر .

استمرى على كل مجموعة من ٤٨ غرزة كالاتى :

نقصى غرزة عند حافة الرقبة على كل سطر الى ان يبقى على الابرة ٤٣ غرزة ـ وسطر بعد سطر الى ان يبقى ٣٨ غرزة .

استمرى على هذه الغرز الى ان يصبح قدر الشغل كمقاس الظهر لغاية تكسيم الكتف وانتهى عند حافة حردة الباط .

كسمى للكتف كالاتى

السطر الاول : اقفلى ١٢ غرزة ـ اشتغلى للاخر .

السطر ٢ : اشتغليه على طول

السطر ٣ : اقفلى ١٣ واشتغلى للاخر .

السطر ٤ : اشتغليه على طول ـ اقفلى .

الكمان

استعملى الابرتين نمرة ١٤ وابدئى ١٢٩ غرزة .

اشتغلى ٤ سطور مضلع كما اشتغلت على الظهر ثم اشتغلى الاسطر من ١ لغاية ٢٧ من موديل ورقة الشجرة كالظهر .

غيرى للابرتين نمرة ١٢ .

اشتغلى سطرا م .

اشتغلى بغرزة عادية وكسمى اعلى الكم بأن تقفلى ٣ غرزة عند بداية السطور الستة التالية ـ وغرزتين عند بداية السطور الثمانية التالية .

نقصى غرزة عند كل من طرفى كل وسط الى ان تبقى ٨٥ غرزة ـ وكل سطر بعد سطر الى ان تبقى ٥٣ غرزة .

اقفلى ٦ غرز عند بداية السطور الثمانية التالية ـ اقفلى .

بندة الرقبة

بغرزة غير منظورة خيطى الكتفين الظهر بالامام .

استعملى الابرتين نمرة ١٤ وبوش الشغل مواجها لك القطى ١١١ غرزة حول حافة الرقبة .

السطر الاول : م .

السطر ٢ : ع .

السطران ٣ و ٤ : كالسطرين ١ و ٢ .

السطر ٥ : ١ م ـ × ـ الصوف حول الابرة ـ ٢ م معا ـ كررى من × الى الاخر .

السطر ٦ : ع .

السطر ٧ : م .

السطر ٨ : ع ـ اقفلى .

ملحوظة : حاذرى ان تهملى فى اتباع تعليمات التركيب لانها أهم عملية فى اتقان الشغل .

التركيب

فيما عدا الشغل المضلع دبسى حروف الشغل على الظهر واكوى الشغل غير المضلع بمكواة ساخنة وخرقة مبللة . وبغرزة غير منظورة ـ خيطى الجوانب ببعضها وكذلك الكمين . ثم ركبى الكمين . اثنى بندة الرقبة عند سطر الثقوب لاظهار الشكل المتمرج وخيطى الحافة المقفولة بظهر الشغل ـ ركبى السوستة بفتحة الظهر واكوى كل الخياطات .

السيدة علية الفار

السيدة جنان الشواربى

المـــرأة فى شهر

« بقية المنشور على ص ٩ »

تنقاضاه من المقالات التى تكتبها فى الصحف والاحاديث التى تلقيها فى الاذاعة والتليفزيون ٠

فى المصايف

سافرت السيدة قرينة سعادة نجيب الراوى سفير العراق فى مصر الى سويسره هى وأولادها وستمضى هناك شهرا واحدا ٠ أما السيدة قرينة سعادة عونى عبد الهادى السفير الاردنى فانها تقضى الصيف فى ربوع لبنان مع أبنائها ٠ وقضت مسز بايرود قرينة السفير الامريكى جانبا من الصيف فى مرسى مطروح حيث الهدوء والراحة والجو الجاف والمناظر الطبيعية الجميله الخلابة ٠

وقد تواعد بعض السيدات أعضاء نادى السيارات المصرى على الالتقاء فى سان موريتز بسويسرة ٠ نذكر من بينهن السيدة ناديا البدراوى ٠

حرم سفير الاردن

السيدة ادنا خياط

ورشة حفر فنديان

مطابع شركة الاعلانات الشرقية

آر سي ايه
في المقدمة دائماً...
أشهر وأعظم
ماركة في العالم
اكتساح متواصل وتغذية
الأسواق بكامل حاجاتها
اللوازم الكهربائية الحديثة التي تضفي
على حياتك المنزلية السعادة والهناء
الثلاجات
الغسالات
الراديو - بطارية وكهرباء
جهاز تكييف الهواء موديلات مختلفة
أجهزة تسجيل "ريكوردر"
مواقد وأفران الطهي بالبوتاجاز
آلات السينما ١٦ ملليمتر
آلات السينما ٣٥ مللي "سكوب"
RCA
أكبر تسهيلات
في الدفع عرفتها
التجارة
المصرية
شاهدوها بمعارضنا
٥١ شارع الجمهورية ت: ٧٥٣٧٩
وألحوا في طلبها من معتمدينا
في أنحاء الجمهورية
الوكلاء الوحيدون:
شركة الجابري
ابراهيم وحسنين
مبارك الجابري

مضمونه
٥
سنوات
٥
شهريًا
لم تعد الثلاجة الكهربائية من أدوات الترف فان ثلاجة ايديال الكهربائية المجهزه بمحرك بوش الالمانى المشهور تباع بثمن منخفض وعلى أقساط شهرية لا تثقل على أى جيب (٥ جنيهات شهريا على ٢٤ قسطا ودفعة اولى ١٩ جنيها او نقدا ١٢٥ جنيها) • ورغم ان سعتها ٢/١ ٧ قدم مكعب فهى لا تستهلك اكثر من مصباح كهربائى عادى
ما أعظم الفوائد التى يمكن الحصول عليها باقتناء ثلاجة ايديال الكهربائيه ! فهى تحفظ ماكولاتك من التلف والحشرات وتمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر الوقت والجهد والمال • وهى تصنع لك ١٠٨ من مكعبات الثلج النقية النظيفة كما تصنع الجيلاتى بمصاريف لاتذكر • وهى أيضا تحفظ لك ماتبقى من الطعام وتجعل الطيور واللحوم اطرى والذ
صنعت تحت اشراف خبراء شركة «بوش» وبترخيص منها
الثلاجة الكهربائية
ايديال
٢/١ ٧ قدم مكعب
ثلاجة عالمية مصنوعة فى مصر
القاهره : ٢٨ شارع عدلى باشا – ٨ شارع فؤاد
١٦ شارع عماد الدين
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفيه زغلول
٣٢ شارع شريف باشا
بور سعيد : ٥ شارع محمد محمود